XXII PREMIOS max DE LAS ARTES ESCÉNICAS
GANADORES

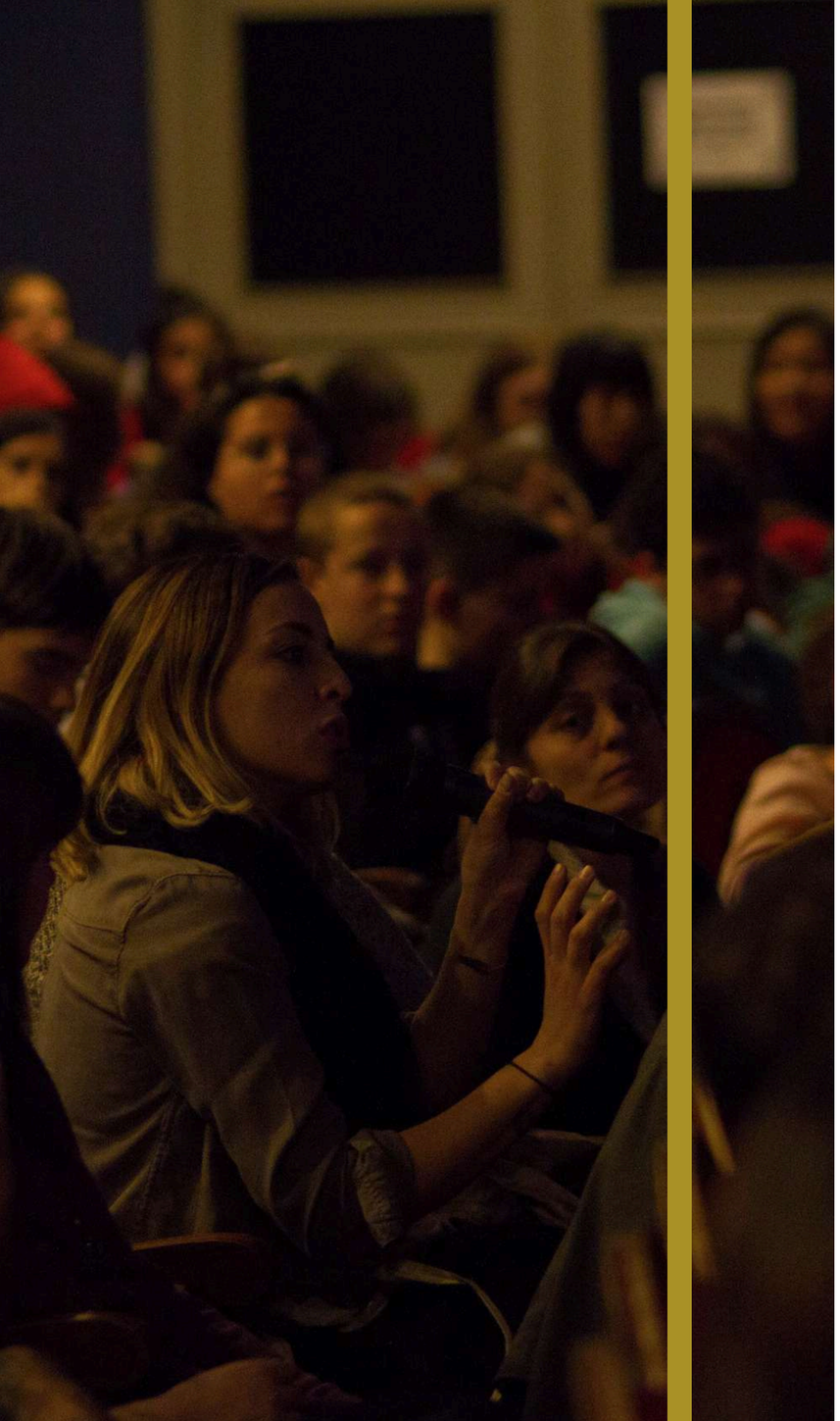
EL FOC
CULTURA CON ORGULLO
QUINTA EDICIÓN 2021
PREMIO NAZARIO
MEJOR ESPECTÁCULO 2021



DADOS

JOSE PADILLA

TRILOGÍA | VELOZ



VENTRÍCULO|VELOZ

QUIENES SOMOS

Ventrículo|Veloz es una productora de teatro creada por Verónica Pérez y Cristóbal Suárez, con el objetivo de llevar a cabo una forma alternativa de llegar al público juvenil.

Nace en el año 2016 con **Papel** [Pieza en torno al Acoso escolar], en 2017 se suma **Por la boca** [Trastornos de la Conducta Alimentaria] y en 2018 estrenamos **Dados** [sobre Identidad de género], con la que damos forma a la Trilogía Veloz del autor y director Jose Padilla. Para 2019 nos sumergimos en un proyecto para la educación en igualdad y la prevención de la violencia de género con **El último romántico** de Denise Despeyroux. En 2022 estrenamos **Pretopía** para fomentar el pensamiento crítico en el aula y en 2023 estrenamos junto con La Compañia Nacional de Teatro Clásico **Cuatro Salvajes Vestidos de Verde Hiedra** de Jose Padilla, sobre textos del Siglo de Oro. Para 2025 vamos a estrenar **Bailo,** una pieza de danza contemporánea sobre derechos humanos, coreografiada por Marina Santo.

Todas nuestras piezas tienen en común el derecho a la vida; a la libertad de opinión y de expresión; a la educación y al trabajo, entre otros muchos.. en resumen la educación en "Derechos humanos". Queremos plantearles los problemas sociales que les rodean mediante una experiencia teatral, con el espíritu con el que los griegos utilizaban el teatro de educar en la libertad, el respeto y la tolerancia.



CRISTÓBAL SUÁREZ

FUNDADOR - PRODUCTOR

Actor madrileño con una sólida carrera. Nació en 1978 y comenzó su carrera artística en 1997 con la obra, inicia su carrera como productor en 2016.

VERÓNICA PÉREZ

FUNDADORA - PRODUCTORA

Profesional con experiencia de más de 20 años dedicada al mundo de la producción espectáculos de teatro, danza y musicales, formada en contabilidad y finanzas.



PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS:

2019

Dados

Ganadora del PREMIO MAX XXII como Mejor espectáculo juvenil

2020

El último Romántico

Candidata a los PREMIOS MAX XXIII como Mejor espectáculo juvenil

2021

Dados

Ganadora del Premio NAZARIO dentro del Festival FOC5 como Mejor espectáculo

2022

Papel

Candidata a los PREMIOS MAX XXV como Mejor labor de producción

2022

Papel

Finalistas a los PREMIOS MAX XXV como Mejor espectáculo juvenil

2023

4SVVH

Candidata a los PREMIOS MAX XXVII como Mejor espectáculo juvenil

Recomendados por:



ADOLESCENCIA "TIERRA DE NADIE"

Cambios corporales, psicológicos y sociales y es, como todo cambio, como toda mudanza, un traslado entre dos puntos, un terreno contingente en el que se sabe de dónde se viene pero no a dónde se va y que, por su propia condición, resulta incómodo la mayoría de las veces.

Jose Padilla

SINOPSIS

DADOS

Dados narra el viaje hacia ser quien se es realmente, hacia el encuentro con nuestra identidad y a nuestro derecho a ser quien de verdad somos. Viaje en el que ‘X’ e ‘Y’ no son una excepción, una oportunidad que, quizá, les haga más fuertes a lo largo de esta noche.

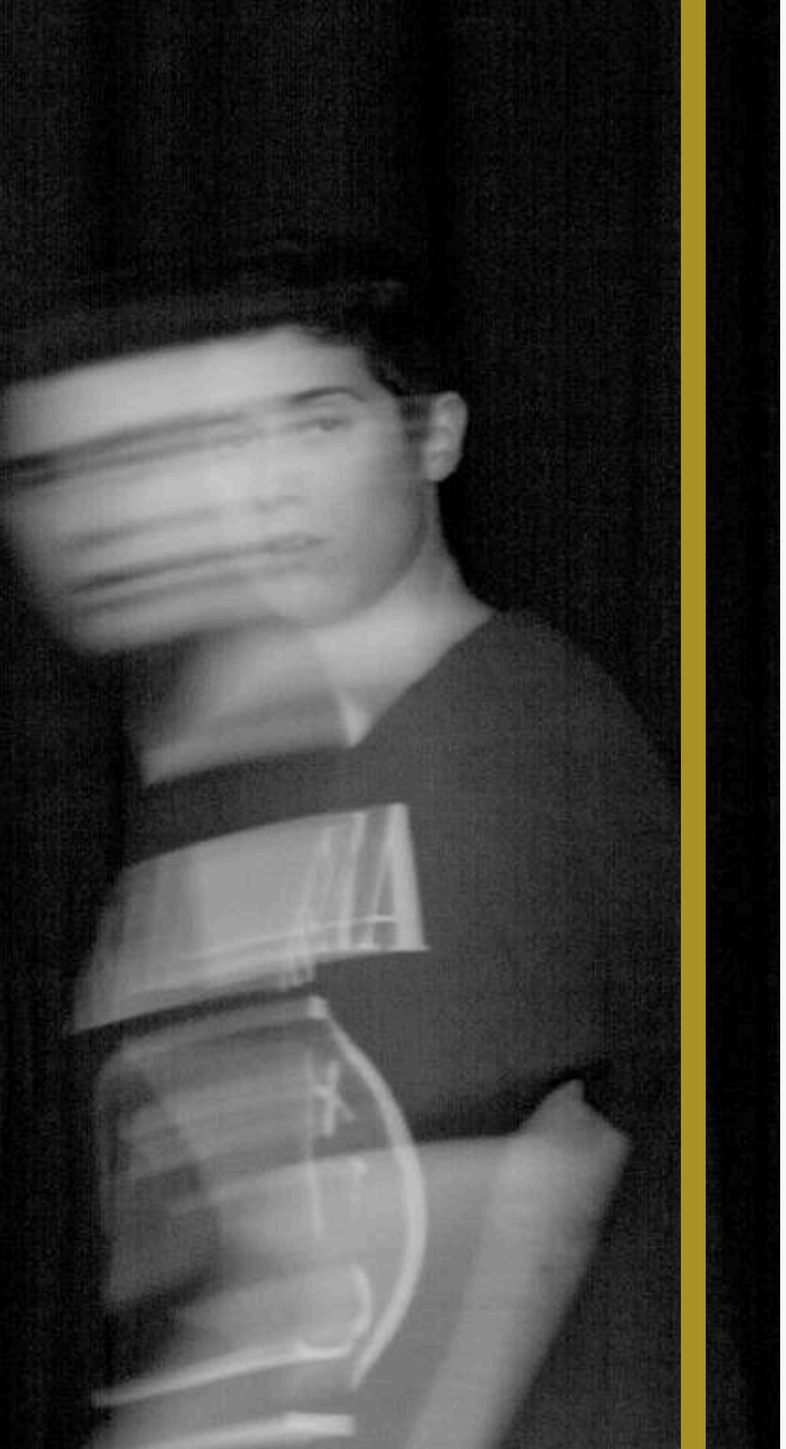
X es un adolescente que trabaja en una tienda de cómics y juegos de rol. Cuando llega la noche y echa el cierre, se instala en un rincón de la tienda y graba un podcast de forma anónima. Ni siquiera el dueño de la tienda sabe que lo hace. Nadie sabe quien es X.

...¡Muy buenas noches, amigos y amigas de “Llámalo X”, vuestro podcast predilecto sobre los juegos de mesa en general y de rol en particular! Con motivo de la descarga número 100 y de los primeros 20 suscriptores, hoy voy a proponeros algo muy especial: una partida de rol en vivo…

Una noche, después de cerrar, X se dispone a grabar su podcast cuando de pronto aparece un tipo más mayor que necesita comprar un regalo para su novia, caso como una cuestión de vida o muerte. El tipo se hace llamar Y. A medida que avanza la conversación, X e Y comprueban que tienen más en común de lo que parece, hasta el punto de que terminan jugando una partida de rol que será crucial para ambos.

Duración: 55 min. aprox. + Encuentro con el público.

Edad Recomendada: A partir de 12 años.



NOTAS DEL AUTOR

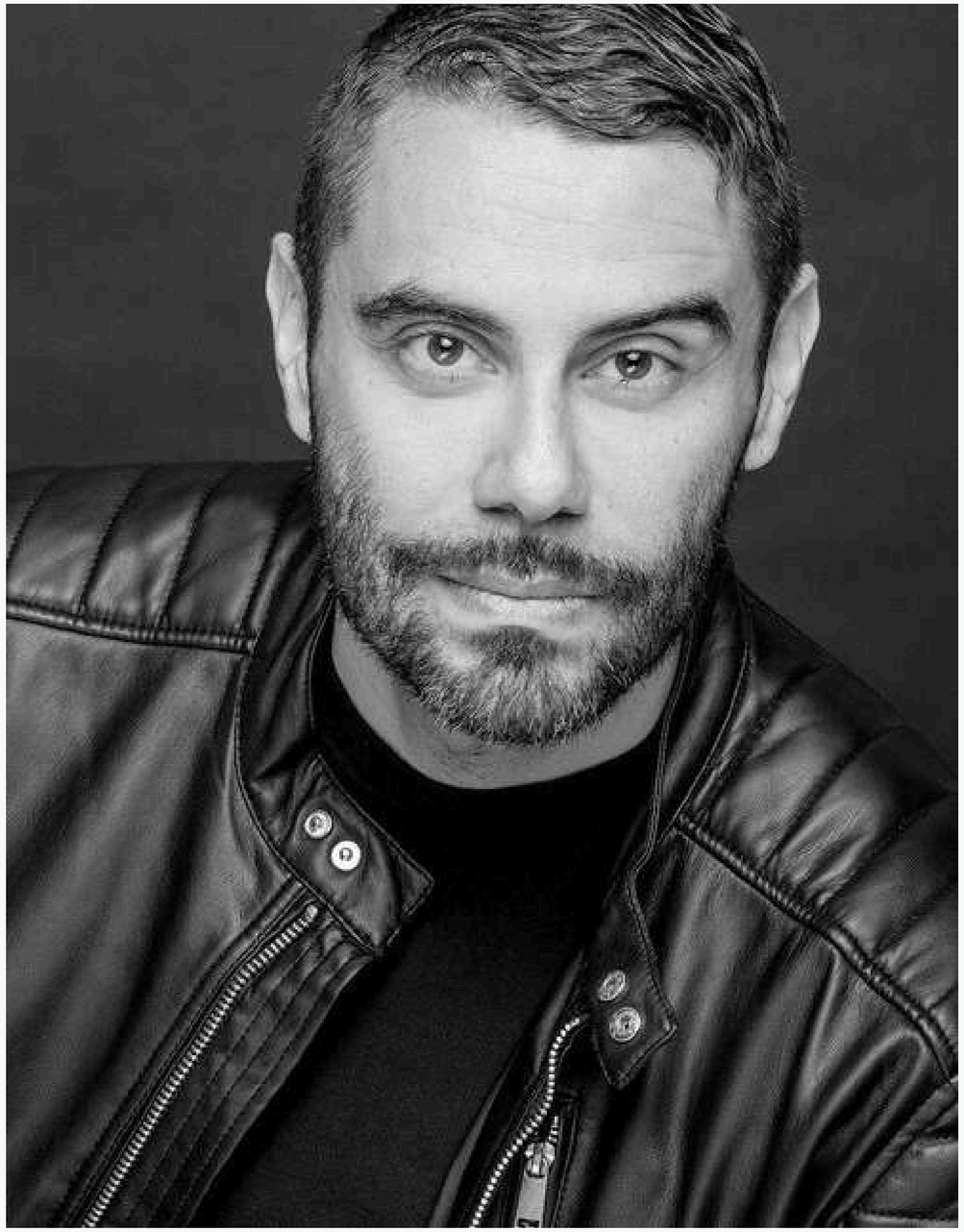
IDENTIDAD DE GÉNERO

“Tampoco tienes por qué sentirte combinado por concepciones binarias en lo que al sexo y al género respecta. Sin ir más lejos, al dios de los elfos Corellon Larethian se le representa a menudo de forma andrógina, y muchos elfos del multiverso han sido creados a su imagen y semejanza.” (Parte del reglamento de Dragones & Mazmorras, el Juego de Rol)

X es un hombre adolescente que trabaja en una tienda de cómics y rol; él tiene un podcast sobre estos temas que lleva anónimamente y graba desde la tienda cuando se queda solo. Un día, tras el cierre, y mientras empieza a grabar una de sus emisiones, entra un tipo que le saca como diez años (curiosamente, se hace llamar Y) un cliente que quiere comprar cómics y/o juegos de rol. Para un regalo. Dice. El encuentro, que al principio es incómodo deriva en una partida de rol, quiere probar el producto antes de comprarlo. Poco a poco, el azar de los dados desvelará un secreto vital para ambos.

'Dados' es una historia que, a través de la comedia, narra las dificultades de ser adolescente, dificultades que se incrementan si, además de adolescente, eres trans*. Muchas de estas trabas no crecen por el cambio de género en sí, sino por sentirse rechazado. Este rechazo se debe en la mayor parte de los casos al desconocimiento absoluto acerca de esta condición y a las fábulas que la rodean. También se le suman la vergüenza y los sentimientos de culpa que les genera la sociedad ante esta situación. 'X' e 'Y' no son una excepción en este viaje, sin embargo, se harán más fuertes a lo largo de esta noche.

Jose Padilla



JOSE PADILLA

AUTOR Y DIRECTOR

Es licenciado en Arte Dramático por la RESAD. Le ha sido concedido el Premio Ojo Crítico de Teatro de Radio Nacional de España 2013, el Premio Réplica a mejor autoría canaria por su obra Porno Casero y su función Perra vida, escrita y dirigida por él, obtuvo el primer premio en el certamen Almagro Off 2016. En la primera edición de este mismo certamen presenta su dramaturgia Malcontent que obtiene una mención especial del jurado. escribiendo El viaje [Las crónicas de Peter Sanchidrián vol. II] cuyo estreno tendrá lugar en El Pavón Teatro Kamikaze en mayo de 2019.

Para Ventrículo|Veloz ha escrito y dirigido la Trilogía|Veloz: [Papel, Por la boca y Dados], Pretopía y Cuatro salvajes vestidos de verde hiedra.

REPARTO



ALMUDENA PUYO

ACTRIZ NO BINARIA



PABLO ORTEU

ACTOR



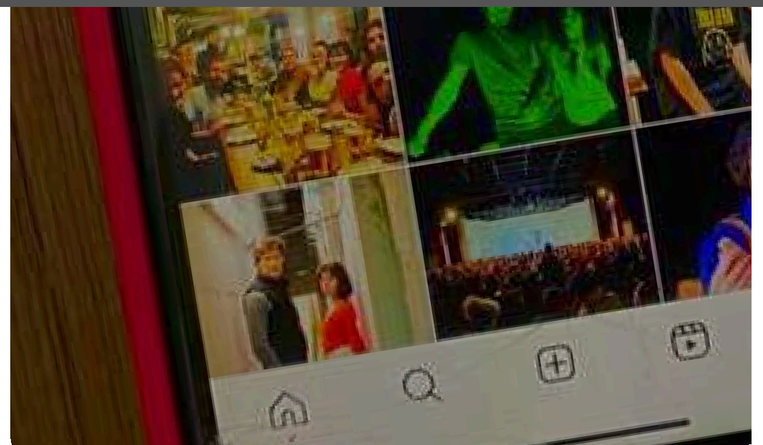
EQUIPO ARTÍSTICO

AUTOR Y DIRECTOR: JOSE PADILLA

DISEÑO SONIDO: SANDRA VICENTE
DISEÑO ILUMINACIÓN: JUANJO LLORENS
COREÓGRAFO: EDU CÁRCAMO
DIRECTORA TÉCNICA: LIBE ARANBURUZABALA
VOZ EN OFF: JAIME LORENTE
FOTÓGRAFO: STEPHEN W. THOMSON
VIDEO: MICAELA PORTILLO
MATERIAL DIDÁCTICO: DAVID GONZÁLEZ
PRODUCTORA EJECUTIVA: VERÓNICA PÉREZ



CONTACTO



VERÓNICA PÉREZ
PRODUCTORA EJECUTIVA
veronica@ventriculoveloz.com
Tlf: 646 742 307

LIBE ARANBURUZABALA
DIRECTORA TÉCNICA
libe@laciadelaluz.com
Tlf: 616 467 105

DISTRIBUCIÓN
distribucion@ventriculoveloz.com

WEB Y REDES
www.ventriculoveloz.com
@ventriculoveloz