

PAPEL

JOSE PADILLA

TRILOGÍA | VELOZ

VENTRÍCULO|VELOZ

QUIENES SOMOS

Ventrículo|Veloz es una productora de teatro creada por Verónica Pérez y Cristóbal Suárez, con el objetivo de llevar a cabo una forma alternativa de llegar al público juvenil.

Nace en el año 2016 con **Papel** [Pieza en torno al Acoso escolar], en 2017 se suma **Por la boca** [Trastornos de la Conducta Alimentaria] y en 2018 estrenamos **Dados** [sobre Identidad de género], con la que damos forma a la Trilogía Veloz del autor y director Jose Padilla. Para 2019 nos sumergimos en un proyecto para la educación en igualdad y la prevención de la violencia de género con **El último romántico** de Denise Despeyroux. En 2022 estrenamos **Pretopía** para fomentar el pensamiento crítico en el aula y en 2023 estrenamos junto con La Compañia Nacional de Teatro Clásico **Cuatro Salvajes Vestidos de Verde Hiedra** de Jose Padilla, sobre textos del Siglo de Oro. Para 2025 vamos a estrenar **Bailo,** una pieza de danza contemporánea sobre derechos humanos, coreografiada por Marina Santo.

Todas nuestras piezas tienen en común el derecho a la vida; a la libertad de opinión y de expresión; a la educación y al trabajo, entre otros muchos.. en resumen la educación en "Derechos humanos". Queremos plantearles los problemas sociales que les rodean mediante una experiencia teatral, con el espíritu con el que los griegos utilizaban el teatro de educar en la libertad, el respeto y la tolerancia.



CRISTÓBAL SUÁREZ

FUNDADOR - PRODUCTOR

Actor madrileño con una sólida carrera. Nació en 1978 y comenzó su carrera artística en 1997 con la obra, inicia su carrera como productor en 2016.

VERÓNICA PÉREZ

FUNDADORA - PRODUCTORA

Profesional con experiencia de más de 20 años dedicada al mundo de la producción espectáculos de teatro, danza y musicales, formada en contabilidad y finanzas.



PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS:

2019

Dados

Ganadora del PREMIO MAX XXII como Mejor espectáculo juvenil

2020

El último Romántico

Candidata a los PREMIOS MAX XXIII como Mejor espectáculo juvenil

2021

Dados

Ganadora del Premio NAZARIO dentro del Festival FOC5 como Mejor espectáculo

2022

Papel

Candidata a los PREMIOS MAX XXV como Mejor labor de producción

2022

Papel

Finalistas a los PREMIOS MAX XXV como Mejor espectáculo juvenil

2023

4SVVH

Candidata a los PREMIOS MAX XXVII como Mejor espectáculo juvenil

Recomendados por:



ADOLESCENCIA "TIERRA DE NADIE"

Cambios corporales, psicológicos y sociales y es, como todo cambio, como toda mudanza, un traslado entre dos puntos, un terreno contingente en el que se sabe de dónde se viene pero no a dónde se va y que, por su propia condición, resulta incómodo la mayoría de las veces.

Jose Padilla

SINOPSIS

PAPEL 2.0



Duración: 50 minutos + coloquio con el elenco
Reparto: Laura Calero, Micaela Portillo.
Edad recomendada: a partir de 12 años
Temática: acoso escolar, adolescencia, redes sociales, familia y comunidad educativa.

Pieza teatral para adolescentes que aborda, con humor ácido y crudeza, la violencia del acoso escolar y sus repercusiones.

A partir de un suceso aparentemente trivial —el lanzamiento de rollos de papel higiénico en clase— se despliega un mosaico de escenas que mezclan lo cotidiano y lo absurdo: discusiones entre alumnos, padres que banalizan, profesores que desdramatizan, operarios que filosofan sobre el papel higiénico, periodistas que dudan de la ética y tiktokers que lanzan discursos tóxicos. Entre tanto ruido, la voz de una madre recuerda el núcleo del drama: un hijo que dejó de hablar, acosado día tras día, hasta romperse.

El montaje utiliza referencias a Don Quijote, a la cultura gamer y al lenguaje de Internet para conectar con el público joven, generando una experiencia tan lúdica como incómoda, que obliga a mirar de frente la banalización del bullying.





NOTAS DEL AUTOR

ACOSO ESCOLAR Y TEATRO

La adolescencia según el diccionario de la Real Academia es el “período de la vida humana que sigue a la niñez y precede a la juventud”, algo que bien se puede leer como “tierra de nadie”, no en vano sigue y precede. Ser adolescente se interpreta como un periodo de cambios corporales, psicológicos y sociales y es, como todo cambio, como toda mudanza, un traslado entre dos puntos, un terreno contingente en el que se sabe de donde se viene pero no a dónde se va y que, por su propia condición, resulta incómodo la mayoría de las veces.

Al hacer teatro para un público adolescente no debería pasarse por alto la situación por la que esa audiencia está transitando. Cometemos un error muy común al tratar con este grupo de edad, y es el de la condescendencia; todos los mensajes que se les dan, al menos una grandísima mayoría, se hacen desde un prisma adulto pero no útil. No se les habla de tú a tú, sino como a seres a los que se reconoce como menores, o si se quiere, desde un destacado sentimiento de superioridad. Este improductivo poder se detecta en que se les suele dar todo masticado, no se les invita a la reflexión que precede a la acción, directamente se les marcan pautas, directrices a seguir, pero no las herramientas para generar las suyas propias. Son seres capaces, o deberían serlo, pero no se les reconoce como competentes para responsabilizarse de sus propias decisiones. Yendo más allá, cabría la duda, en aquellos individuos que no fueran responsables –desde nuestro subjetivo punto de vista, claro-, de si deberíamos fomentarles esas habilidades sociales en vez de prorrogar una censura improductiva. Comprobemos si es que realmente no pueden o si, en realidad, lo hemos dado por hecho. Esto último, por qué negarlo, es para nosotros los adultos una postura muchísimo más cómoda. Todo estriba en la diferencia entre razonar con un individuo o inocularle moralina.



NOTAS DEL AUTOR

ACOSO ESCOLAR Y TEATRO

Un fenómeno en redes que encarna esta problemática a la perfección es el de los youtubers. La descripción general es sencilla: gente joven –generalmente en el primer lustro de la veintena- que se dedica a colgar vídeos con regularidad periódica en la red, en los que narran sus gustos, aficiones e inquietudes, cuentan historias, critican, fabrican e inventan. Multitud de adolescentes, sin exagerar un ápice, millones, les siguen, viralizan sus vídeos y hacen suyas sus propuestas. Esta es la descripción, la explicación de su éxito quizá es algo más complicada. Es un hito que está pillando por sorpresa al mundo adulto y al que éste mira con recelo y menosprecio. Esto ilustra a la perfección esa brecha generacional aparentemente insalvable. No se puede escapar supuestamente del “Eso es una tontería”. Pero ¿y si no lo fuera? Es que desde el momento en que millones de adolescentes se identifican con la verborrea y en muchos casos procacidad de los youtubers, no deberíamos subestimar el fenómeno y sí acercarnos a él si queremos comprenderlo.

En términos sin desbastar: acercarnos al adolescente con su lenguaje.

Este escrito se titula Acoso escolar y teatro, y sé que hasta el momento no he empleado una palabra en abordar ese problema. La razón es muy sencilla, quiero destacar y centrarme, antes que tratar el tema que nuestra obra va a desarrollar, en encontrar la forma para que éste mensaje llegue de un modo eficaz y no impositivo. Queremos invitar a nuestro público, en este caso adolescente, a participar de una experiencia teatral que les ayude a desarrollar su espíritu crítico.



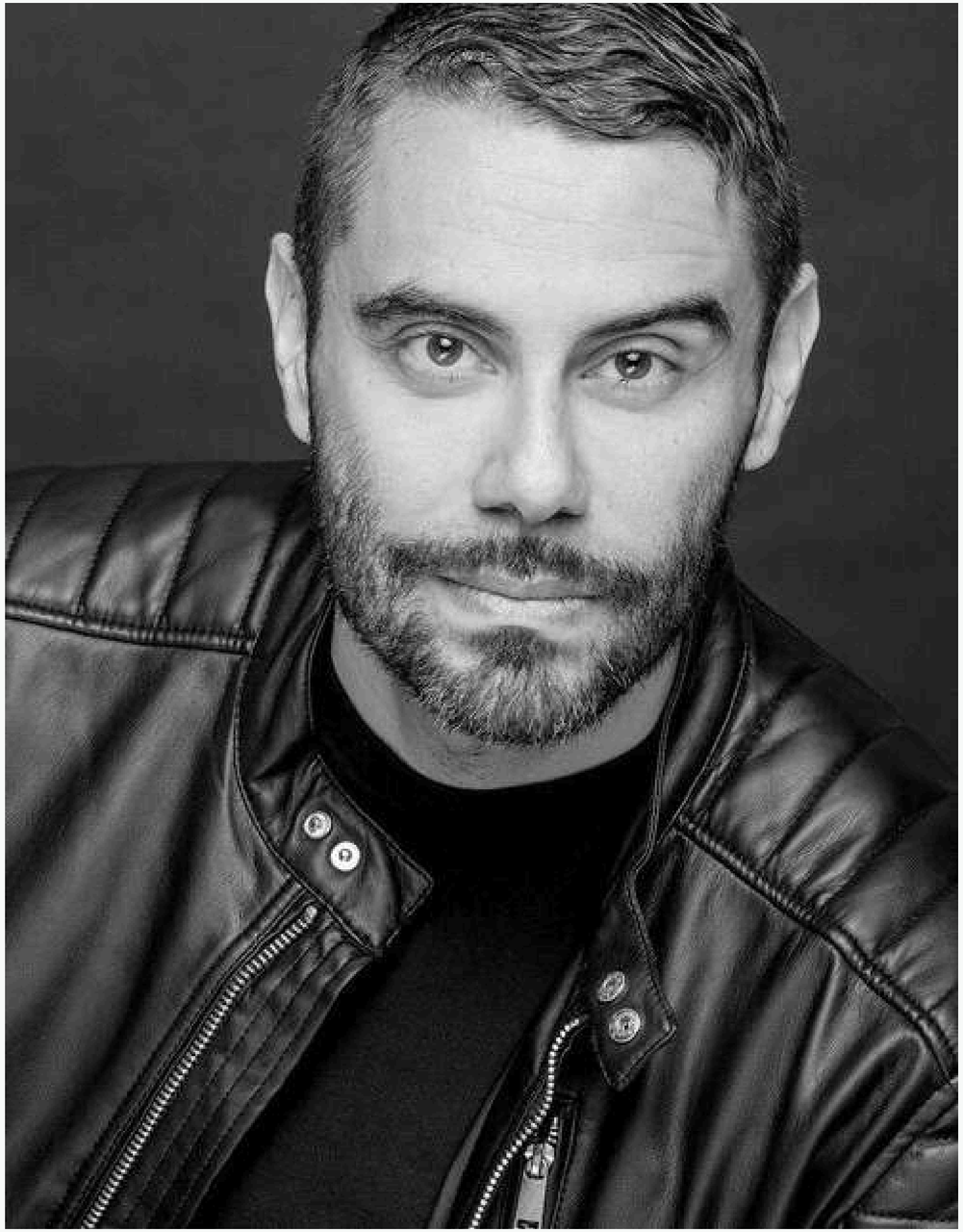
NOTAS DEL AUTOR

ACOSO ESCOLAR Y TEATRO

Este y no otro es el objetivo que nos hemos marcado. Lo facilita que justo es en la franja comprendida entre los doce y los dieciséis años cuando da comienzo el desarrollo del pensamiento abstracto, que permite distanciarse de la realidad inmediata para juzgarla a partir de lo que podría ser, de la metáfora, de imaginar otras posibilidades además de las que pueden palparse en la vida real para solucionar problemas que se dan en ésta. Esto es precisamente lo que el teatro promueve desde que existe. Abordar la realidad desde la alegoría. En este caso una metáfora que les ha de resultar cercana puesto que nos serviremos del lenguaje fragmentado de la red, de la edición cáustica y veloz de los videos que cuelgan los youtubers y que les son tan familiares. No descubro nada si digo que el acoso escolar es un problema candente y difícil de atajar, eso lo sabemos. Para muchos adolescentes, los espacios de enseñanza se han convertido en la fuente de una violencia de la que son víctimas y que ejercen sus propios compañeros. Queremos proponerle a nuestro público que piense sobre ello, a víctimas y también a verdugos, sin estigmatizarlos y no con términos sociológicos ni con acercamientos condescendientes. Hemos de intentar jugar en su terreno. Sobre este eje va a girar el texto y la puesta en escena.

Acercándonos a este lenguaje propondremos un campo de reflexión, trataremos de sembrar en ellos la inquietud de generar sus propios instrumentos que prevengan posibles situaciones de acoso y, en última instancia, que se generen espacios de diálogo en los que los adolescentes puedan compartir sus experiencias.

Jose Padilla



JOSE PADILLA

AUTOR Y DIRECTOR

Es licenciado en Arte Dramático por la RESAD. Le ha sido concedido el Premio Ojo Crítico de Teatro de Radio Nacional de España 2013, el Premio Réplica a mejor autoría canaria por su obra Porno Casero y su función Perra vida, escrita y dirigida por él, obtuvo el primer premio en el certamen Almagro Off 2016. En la primera edición de este mismo certamen presenta su dramaturgia Malcontent que obtiene una mención especial del jurado. escribiendo El viaje [Las crónicas de Peter Sanchidrián vol. II] cuyo estreno tendrá lugar en El Pavón Teatro Kamikaze en mayo de 2019.

Para Ventrículo|Veloz ha escrito y dirigido la Trilogía|Veloz: Papel, Por la boca y Dados. Pretopía y Cuatro Salvajes vestidos de verde hiedra, esta última en coproducción con la CNTC.

REPARTO



LAURA CALERO

ACTRIZ



MICAELA PORTILLO

ACTRIZ



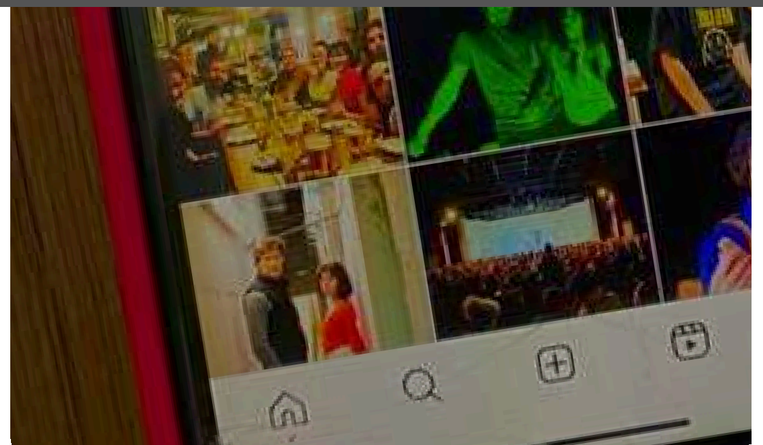
EQUIPO ARTÍSTICO

AUTOR Y DIRECTOR: JOSE PADILLA

DISEÑO SONIDO: SANDRA VICENTE
DISEÑO ILUMINACIÓN: JUANJO LLORENS
DIRECTORA TÉCNICA: LIBE ARANBURUZABALA
FOTÓGRAFA: PATRICIA FUERTES
EQUIPO TÉCNICO: LA CÍA DE LA LUZ
PRODUCTORA EJECUTVA: VERÓNICA PÉREZ



CONTACTO



VERÓNICA PÉREZ
PRODUCTORA EJECUTIVA
veronica@ventriculoveloz.com
Tlf: 646 742 307

LIBE ARANBURUZABALA
DIRECTORA TÉCNICA
libe@laciadelaluz.com
Tlf: 616 467 105

WEB Y REDES
www.ventriculoveloz.com
@ventriculoveloz