DANZA DOWN
COMPAÑÍA ELÍAS LAFUENTE

DOSSIER DE PRESENTACION

DANZA DOWN. COMPAÑÍA ELIAS LAFUENTE

Compañía de Danza Integrada por Bailarines con Discapacidad Intelectual. Síndrome de Down.

Premio Nacional de Discapacidad Reina Letizia 2023 de Cultura Inclusiva.

Estimados Sres.:

La compañía que dirijo está integrada en su totalidad por personas con discapacidad intelectual. Después de muchos años enseñando el maravilloso y difícil arte de la danza, he comprobado las tremendas capacidades que poseen, viendo necesaria su visibilidad en la sociedad en general para que disfruten de los espectáculos que ofrecemos. De hecho, nuestra trayectoria profesional ya tiene su recorrido y el éxito de nuestras producciones ha sido muy valorado tanto por la crítica como del público que asiste a ellos.

Medallas de Oro en el Concurso Internacional de Danza Vaslav Nijinsky- Ciudad de Huesca.2016/17/18

Premio Nacional de Danza Certamen Fuensalida 2017, a la mejor compañía y Premio Nacional de Danza Fuensalida 2017 al mejor bailarín

Premio especial Concurso Internacional Danza Ciudad de Valencia2017.Ospited`Onoreenel Concurso Internacional Danza Livorno. 2018 (Italia)

Reconocimientos y Premios otorgados por diferentes entidades relacionadas con el Arte y la Discapacidad.

Premios Concurso Internacional “Vive tu Sueño” Roma 2019 (Compañía, Jurado, Profesor)

Premio Nacional de Discapacidad Reina Letizia 2023 de Cultura Inclusiva.

La Compañía ha actuado, en el Palau de la Música Catalana, Teatro de la Zarzuela y Teatro Alcázar de Madrid, Teatro Principal de Zamora, y otros Teatros de la Comunidad de Madrid como del resto de España. Teatre Benoit XI de Avignon, Goldoni de Livorno y Auditorio Massimo (Roma)…

Actualmente está en contacto con Espacios Culturales Internacionales para poder llevar sus producciones por Europa y resto de Continentes. (Unesco, Opera de Paris, Langdown Center London, Opera de Tokio, San Petesburgo, California, etc…)

Certificados Internacionales de Estudios de Danza otorgados por el Consejo Internacional de la Danza perteneciente a la Unesco (Paris) CID.

Nuestro repertorio abarca desde adaptaciones de los grandes Ballets Clásicos, así como de piezas musicales de Danza Española, Zarzuelas e incluso tenemos estrenadas Comedias Musicales de reconocido renombre. También estrenos absolutos con música contemporánea especialmente compuesta para nosotros.

Adjunto les amplío información de nuestras diferentes propuestas coreográficas.

Atentamente.

Elías Lafuente.

DANZA DOWN

COMPAÑÍA ELÍAS LAFUENTE

- **NOMBRE DE LA COMPAÑÍA:**

  Danza Down – Compañía Elías Lafuente

- **DIRECTOR - CONTACTO:**

  Mª del Pilar García Rosillo.

- **DATOS**:

  - Dirección: C/ de la Costa Verde 15- 28029 – Madrid (España)
  - Teléfono: 685646541
  - Email: info@danzadown.es
  - Web: *www.danzadown.es*
  - RRSS: https://www.instagram.com/danzadown.compania/
    https://twitter.com/danzadown
    Facebook: https://www.facebook.com/people/Danza-Down-Compa%C3%B1%C3%ADa-El%C3%ADas-Lafuente/61564806997937/

ASOCIACIÓN DANZA DOWN: ***Declarada de Utilidad Pública por el Ministerio del Interior con el número* 588854.**

INTRODUCCIÓN

Espectáculos elaborados con una línea clara de ejecución donde los bailarines que integran las diferentes coreografías realizan bajo los códigos y parámetros de la Danza Académica sus diferentes variaciones, adaptando los pasos a las características propias de cada bailarín y enlazados con discursos coreográficos coherentes y llenos de rigor

Las producciones, asimismo poseen un vestuario espectacular y un equipo técnico de primera línea.

ENLACE: “Entre Bambalinas”

https://drive.google.com/file/d/1lcCBbFOxvtrS1T8fgK55fN9GWZZDg7E8/view?usp=sharing

OBRAS, Categoría y Caché

Cuenta en su repertorio con montajes y adaptaciones de Danza Académica, Ballet Clásico, Danza Española, Zarzuela, Musicales y Danza Contemporánea con música especialmente compuesta para ella.

El número de artistas que representa todas las obras puede variar con arreglo al escenario, características de nuestra compañía y otros factores, pudiendo oscilar de 6 a 40 bailarines en escena.

Coreografías: Elías Lafuente Escrig - “Versiones íntegras y adaptadas”.

Edad recomendada de todos nuestros espectáculos: TODOS LOS PÚBLICOS.

OBRA CONMEMORATIVA: Conmemoramos con cualquiera de nuestras creaciones el día Internacional de la Danza (29-Abril), el día de Internacional de la Discapacidad (3-diciembre) y el día Mundial del Síndrome de Down. (21-marzo).

OBRA	**CATEGORIA**	**CACHE - Negociable**
1. Variaciones de Ballet clásico.	Ballet clásico	[redacted]
2. Variaciones de El Lago de los Cisnes	Ballet clásico	
3. SIDE - West Side Story	Teatro Musical	
4. La Bella y La Bestia	Teatro Musical	
5. Billy Elliot	Teatro Musical	
6. SOUND - El Sonido de la Música “Sonrisas y Lágrimas”	Teatro Musical	
7. El Baile y la Boda de Luís Alonso. 8. Y El Fandango de doña Francisquita.	Danza Española	[redacted]
9. Fantasía Rociera	Danza Española	[redacted]
10. La Verbena de la Paloma	Zarzuela	
11. “Gris Azul” “Batidos” “Encuentros” “Nauru”	Contemporáneo	
12. El Rey León	Teatro Musical	

Ballet Clásico

1. “Variaciones de El Lago de los Cisnes”

En un palacio se celebra una fiesta, a ella acuden princesas y príncipes que bailan al son de la música. Un encantamiento hace que las princesas se conviertan en cisnes, los príncipes tristes, salen en busca del antídoto, al final lo consiguen y una vez roto el hechizo triunfa el amor

Música: P.I. Tchaikovski

Duración: 30 minutos

ENLACES: https://www.youtube.com/watch?v=O7KEp1G6X-4&t=602s&ab_channel=DanzaDown

https://youtu.be/TbObZiqbIIo









2. Clásico ¿Por qué no?: “Variaciones de Ballet clásico”

Diferentes fragmentos de los más representativos ballets blancos del repertorio universal. Entre ellos “Adagio de la Rosa”, “El lago de los cisnes”, “La Bella Durmiente del bosque”, “La muerte del cisne” “El carnaval de los animales”, “Masquerade”, “Danza del sable” etc. Pas de deux, solos, coreografías grupales, adaptadas bajo los cánones más estrictos de la danza clásica.

Varios autores.

Duración: 45 minutos







Teatro Musical

3. “SIDE”, una historia de amor”

Musical adaptado e inspirado en la famosa obra musical, sobre la historia de amor de Romeo y Julieta ambientada en el West Side de Nueva York, donde los bailarines demuestran su talento tanto dancístico como interpretativo consiguiendo transmitir las emociones que cada personaje conlleva.

Música: L. Bernstein

Duración: 55 minutos

ENLACE: https://drive.google.com/file/d/0B_SLin1Qq2OyUlE0dUFpMDUxNUk/view?usp=sharing&resourcekey=0-0lihYDI-4V8yjgxgyLfR9g







4. “La Bella y La Bestia” Versión Íntegra y Adaptada

Es una versión íntegra, adaptada. Fantasía elaborada a partir de los números originales del musical de Broadway donde los intérpretes todos ellos con Síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales intercalan los papeles sucesivamente en la propia escena.

Música: A. Menken

Duración: 1 Hora

ENLACES : https://youtu.be/aiWQW5vdK6A

https://www.youtube.com/watch?v=zBsZTY_UGzs&t=44s







5. “HABLEMOS CON BILLY” (ADAPTACIÓN DE BILLY ELLIOT)

Musical entrañable que refleja el afán de superación de un bailarín que sueña con conseguir un lugar en el mundo de la Danza.

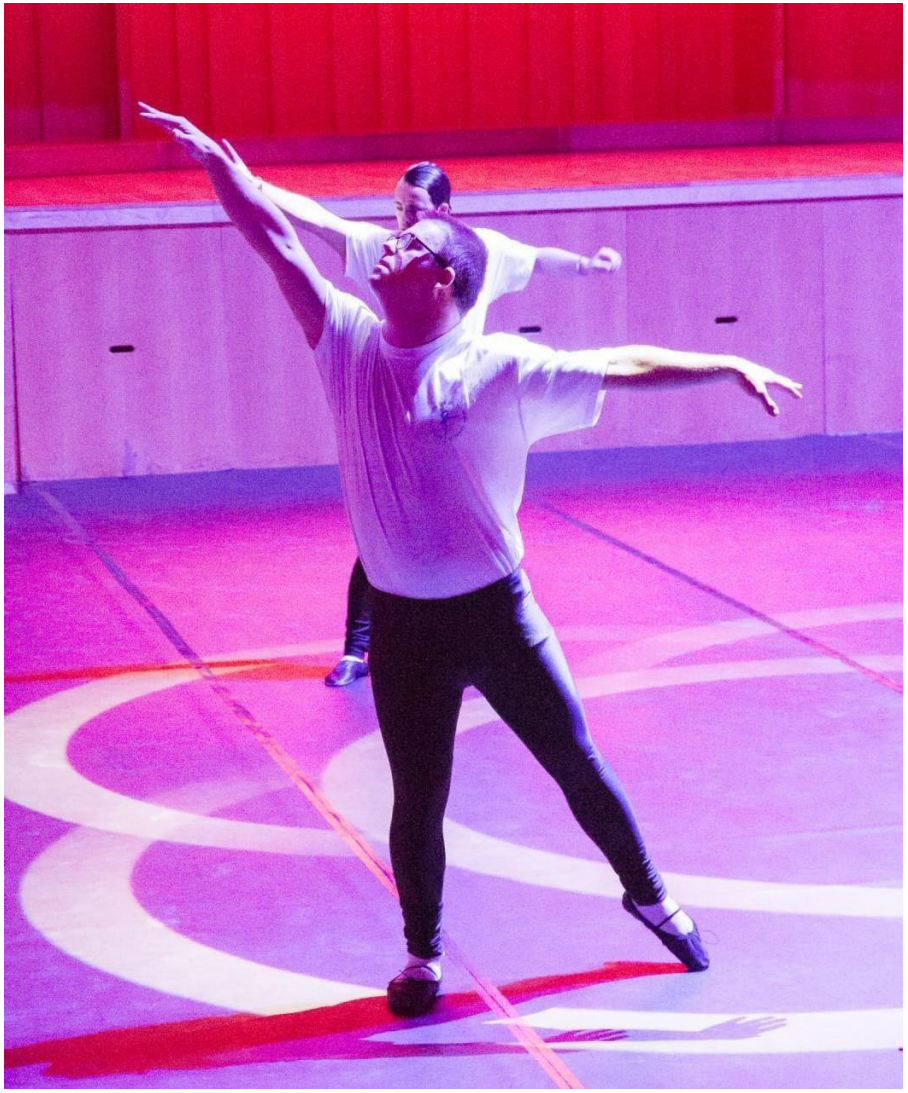
Música: E. John

Duración: de 30 minutos a 1 h.

ENLACE: https://youtu.be/8CAqLqx4dKQ







6. SOUND –“El Sonido de la Música” Adaptación de SONRISAS Y LAGRIMAS

María una novicia abandona el Convento para servir como institutriz de los hijos de un alto cargo del ejército viudo que se ha retirado, el capitán Von Trapp, padre de siete niños y que los educa bajo una férrea disciplina, propia del ejército. Sin embargo, los niños, que echan mucho de menos el calor de una madre, parecen no ser felices. María será la encargada de cuidar de los siete jóvenes y tratar de hacerles recuperar la sonrisa. Los métodos de ella no serán del agrado del capitán, pero ella luchará por ganarse el cariño de la familia, incluido Von Trapp.

Música: Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II)
Duración: 40 min
ENLACE VIDEO: **https://youtu.be/cAN0B5xWuDM**





Danza española:

7. “El Baile y la Boda de Luís Alonso”

En una academia de baile, los profesores tienen que enseñar a los jóvenes de la ciudad, los bailes de salón de la época, ya que se va a celebrar una boda muy importante, minueto, varsoviana, chotis, lanceros, jotas, etc., jalonan el evento para al final poder bailar todos juntos en honor de los novios.

Coreografía en la que los bailarines tocan además las castañuelas en directo.

Música: Jerónimo Jiménez

Duración: 12 minutos

ENLACES Teatro Cervantes. Alcalá de Henares. https://youtu.be/VgtpKfbGZLs
Chiva- Valencia: https://www.youtube.com/watch?v=m0JHbPP4rF8ENLACES



8. “Fandango de Doña Francisquita”

Famosa pieza de esta maravillosa Zarzuela, ejecutada con precisión tanto en el aspecto dancístico como en la destreza de los zapateados y toque de castañuelas

Música: A. Vives
Duración: 4 minutos

ENLACE : https://drive.google.com/file/d/1J17dHCji8H6mrj6ib0x49Vb9JptJ0Ymh/view?usp=drivesdk



9. “Fantasía Rociera”

Diferentes Sevillanas y alegres palos flamencos, culminando con la Salve Rociera interpretada, bailada y cantada con la pasión y fuerza de esta música tan especial.

Coreografía en la que los bailarines tocan las castañuelas en directo.

Música: Varios Autores

Duración: de 15 a 30 minutos

ENLACES: https://drive.google.com/file/d/11t3iSgbeJUxbd-VvlmmH3XDsLJEOWiL6/view?usp=drivesdk

SEVILLANAS POR ALEGRIAS: https://youtu.be/BA0F5DQ5sqI







Zarzuela

10. “La Verbena de la Paloma”

Emblemática y famosa Zarzuela Española inspirada en el Madrid más castizo donde la alegría y el colorido hace que los bailarines demuestran todo su potencial tanto dancístico como interpretativo

Música: Tomas Breton
Duración: 1 hora
ENLACE: https://drive.google.com/file/d/1x4PVnkHuWV-N6Z7U5moQqMyMQCXd9m5N/view?usp=sharing



Contemporáneo

11. “Gris Azul” “Batidos” “Encuentros” “Nauru”

Coreografías elaboradas a partir de música especialmente compuesta para la Compañía, ejecutadas con un lenguaje diferente pero no exento de rigor coreoutico.

Música: Cruz López de Regó
Duración: 30 minutos
ENLACE: https://youtu.be/bcdM3_gcrVQ





Teatro Musical

12. “El Rey León”

Musical adaptado basado en la película animada, sobre la historia de Simba, un joven león que tras la muerte de su padre, es expulsado de su hogar por su tío, que usurpa el trono, las enseñanzas de su padre y el apoyo de sus amigos, le ayudan a regresar y reclamar su lugar en el reino. En la obra aparecen todos los valores y sentimientos buenos y malos, de los que se aprende, amor, amistad, familia, alegría, tristeza…. y mucha música.

Música: Elton John
Duración: 40 minutos





EQUIPO ARTISTICO

Elías Lafuente Escrig

Fundador de la Compañía y Coreógrafo de todas las obras

Profesor de Danza y coreógrafo.

Estudia Danza Clásica y Arte Dramático en el Conservatorio de Valencia. Titulado en Biomecánica y Anatomía aplicadas a la Danza por la Universidad de Alcalá de Henares. Titulado de Educación Artística Especial por DDF. Master en Gestión Cultural.

Ha pertenecido al Ballet Español de María Rosa, colaboraciones con el Ballet Nacional de España y diversos Ballets de Televisión y Teatro.

Ex- Presidente de la Asociación Española de Medicina de la Danza. Académico de las Artes Escénicas de España. Miembro del CID (Conseil International de la Danse: UNESCO. París) Embajador de Global Dance Iniciative

Dirección: Ana Domínguez del Fresno

Ayudantes de Dirección: Marina Díaz Lafuente – Pilar García Rosillo

Vestuario cedido y confeccionado por Sastrería Cornejo, Olga Gil Toledo, Familias

Luz y sonido: Jacky Gómez

Fotografía: Julia Robles – Jaime Lahoz

Video: Jaime Lahoz - Enroca Producciones

Consideraciones y declaraciones de su Director y Fundador Elías Lafuente.

"…se tenga o no discapacidad cualquier manifestación artística siempre tendrá que ser valorada en su justa medida y a su vez evaluada, ya que se supone que la persona que accede a estudiar algún tipo de arte, en este caso la danza, tiene asegurado su reconocimiento ya por el simple hecho de querer hacerlo.

La Danza y sus códigos tan bien elaborados ayudan considerablemente a reorganizar todo el sistema nervioso, ya que proporciona orden en su ejecución. El aprendizaje de las diferentes formas de Danza, especialmente la Danza Clásica, hace que el receptor de esta información procese mentalmente y memorice las diferentes variaciones biomecánicas en conjunción con la métrica musical y su posterior ejecución.

La enseñanza de la Danza en las personas con síndrome de Down u otras discapacidades intelectuales es una herramienta importante para su integración social, ya que permite adquirir conocimientos artísticos en un entorno que le permita demostrar todo su potencial que, aunque de una manera al principio lúdica, pueda en el transcurso de su aprendizaje mejorar su técnica y conseguir los objetivos que se propone."

"….la enseñanza de la Danza, trabaja desde la elongación muscular, desde el sentido del equilibrio, eje postural y centro de gravedad".

"…El hecho de poder participar en un equipo que le proporcione metas y aspiraciones artísticas, y poder demostrar a la sociedad su valía en Un escenario, es altamente positivo desde cualquier punto de vista."

"…la relación con otros compañeros, capacidad de memoria, ritmo, coordinación, control corporal, atención, afán de superación, cambios físicos, equilibrio, estabilidad, flexibilidad

"…por supuesto ser bailarín es obligarse cada día y durante toda la vida activa, a un entrenamiento difícil y cuidadosamente regulado. Las reglas a las que se somete el debutante así como el artista más avanzado no tienen nada de arbitrario. Son la aplicación al cuerpo humano de las leyes físicas relativas al equilibrio y al movimiento.

Cita:. "La danza para las personas con síndrome de Down es transformación. También diría fundamental o magia, pero realmente es transformación porque transforma a la persona de alguna manera y algo que ya tiene, coge forma (talento, emociones)".

Comentarios del público que ha asistido a sus representaciones

"Tan seguro como que el mundo es redondo, todo el mundo puede bailar."

Es bueno saber que todavía hay personas en este mundo que creen en el potencial ilimitado y la belleza en todo y todos asu alrededor.
Gracias por compartir.

Esta es una historia que necesita ser contada. Es una hermosa historia de logros y determinación por tanto de bailarines y profesores. Aparte de la excelente materia, el trabajo de cámara, iluminación y edición eran profesionales y emotiva.
¡Bien hecho!

Qué maravilloso ver a estas personas bailando y para ver cómo se enriquece su vida... Una maravillosa experiencia ...
Todo el mundo debería verlo !!!!!!!!!!!!




Asociación
DANZA DOWN

DANZA DOWN

COMPAÑÍA ELÍAS LAFUENTE