

PRETOPÍA

JOSE PADILLA

SOBRE NOSOTROS

VENTRÍCULO|VELOZ

Ventrículo|Veloz es una productora de teatro creada por Verónica Pérez y Cristóbal Suárez, con el objetivo de llevar a cabo una forma alternativa de llegar al público juvenil.

Nace en el año 2016 con **Papel** [Pieza en torno al Acoso escolar], en 2017 se suma **Por la boca** [Trastornos de la Conducta Alimentaria] y en 2018 estrenamos **Dados** [sobre Identidad de género], con la que damos forma a la Trilogía Veloz del autor y director Jose Padilla. Para 2019 nos sumergimos en un proyecto para la educación en igualdad y la prevención de la violencia de género con **El último romántico** de Denise Despeyroux. En 2022 estrenamos **Pretopía** para fomentar el pensamiento crítico en el aula y en 2023 estrenamos junto con La Compañia Nacional de Teatro Clásico **Cuatro Salvajes Vestidos de Verde Hiedra** de Jose Padilla, sobre textos del Siglo de Oro.

Todas nuestras piezas tienen en común el derecho a la vida; a no estar sometido; a la libertad de opinión y de expresión; a la educación y al trabajo, entre otros muchos.. en resumen la educación en "Derechos humanos". Queremos plantearles los problemas sociales que les rodean mediante una experiencia teatral, con el espíritu con el que los griegos utilizaban el teatro de educar en la libertad, el respeto y la tolerancia.



PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS:

2019

Dados

Ganadora del PREMIO MAX XXII como Mejor espectáculo juvenil

2020

El último Romántico

Candidata a los PREMIOS MAX XXIII como Mejor espectáculo juvenil

2021

Dados

Ganadora del Premio NAZARIO dentro del Festival FOC5 como Mejor espectáculo

2022

Papel

Candidata a los PREMIOS MAX XXV como Mejor labor de producción

2022

Papel

Finalistas a los PREMIOS MAX XXV como Mejor espectáculo juvenil

2023

4SVVH

Candidata a los PREMIOS MAX XXVII como Mejor espectáculo juvenil

Recomendados por:



ADOLESCENCIA "TIERRA DE NADIE"

Cambios corporales, psicológicos y sociales y es, como todo cambio, como toda mudanza, un traslado entre dos puntos, un terreno contingente en el que se sabe de dónde se viene pero no a dónde se va y que, por su propia condición, resulta incómodo la mayoría de las veces.

Jose Padilla



AUTOR Y DIRECTOR

JOSE PADILLA



Licenciado en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dra- mático de Madrid. Toda su carrera ha girado en torno a los espectáculos que ha dirigido y escrito (hasta la fecha 12 espectáculos dirigidos y más de una veintena escritos). Empieza su andadura como director en 2013 con su texto Sagrado Corazón 45, de inmediato lo convoca el Centro Dramático Nacional para escribir y dirigir Haz clic aquí, espectáculo que se repone a la temporada siguiente en el Teatro María Guerrero y que, además, se representa en el Teatro del Arte de Moscú en ruso y con dirección del propio Padilla. Sus espectáculos han sido producidos en múltiples ocasiones por Kamikaze Producciones, la prestigiosa compañía de Mi- guel del Arco: La isla púrpura; Perra Vida (con gira por Latinoamérica); Las crónicas de Peter Sanchidrián I y II, todos ellos representados en El Pavón Teatro Kamikaze.

Para la compañía Ventrículo Veloz ha escrito y dirigido tres espectáculos destinados a atraer a público joven a los teatros: Papel; Por la boca y Dados (Premio Max 2019). Como versionador de clásicos su carrera se ha centrado en Shakespeare y Cervantes, del inglés ha escrito versiones de Otelo, Enrique VIII (texto producido por el Globe Theatre de Londres lo que le convirtió en el primer dramaturgo español en ser representado en dicho espacio), Trabajos de amor perdidos (nue- vamente producida por el Globe), Medida por Medida (puesta en escena que también dirigió) y Mercaderes de Babel, versión libre de 'El Mercader de Venecia' programada en octubre del 19 en el Teatro de la Abadía de Madrid.

El 6 de noviembre de 2021 en Estados Unidos, la cuenta oficial de la Gallina Caponata del programa Barrio Sésamo tuiteó: «¡Hoy he recibido mi vacuna COVID-19! Me duele un poco el ala, pero le dará a mi cuerpo un impulso protector adicional que nos mantendrá sanos a todos nosotros y a los demás». La reacción por parte de representantes del sector republicano estadounidense no se hizo esperar, argumentos como “propaganda del gobierno para niños de 5 años”, “lavado de cerebro a niños que no están en riesgo de contraer COVID, “retorcidos”. Toda esta ola de ataque ante un tuit que hacía hincapié en una campaña social en pos de la salud colectiva no era sino un recordatorio de que un programa tan insertado en la memoria sentimental del planeta entero como es Barrio Sésamo tiene origen y recorrido en presupuestos contundentemente políticos. Desde su estreno hace ahora 52 años tuvo inicio en movimientos cercanos a los derechos civiles, se traducía en un elenco humano racialmente diverso reflejado también en la buscada diferencia entre los muñecos, tanto es así que en sus episodios iniciales Coco adquiría conocimientos de desobediencia civil por parte de un hippy. Jamás en todo su recorrido Barrio Sésamo ha esquivado ninguna cuestión social, ya sea esta discriminación, cómo lidiar con la pérdida de un ser querido, la pobreza o los crímenes de odio.

¿Pero qué ocurriría si la capacidad de plantear temas a la infancia y la juventud estuviera de manera fáctica en otro lugar? ¿Qué ocurriría si no se pudiera hablar de inclusión, identidad de género, igualdad o salud mental porque esto se considerase propaganda? ¿Qué si hubiera fuerzas que pudiesen ejercer un control condescendiente sobre lo que puede ser propuesto a la juventud y lo que no? Y sobre todo, ¿qué pasaría si los mensajes lanzados no sólo excluyeran estos asuntos sino que subrayaran mensajes contra la diversidad y que favorecieran la desigualdad y de la falta de oportunidades? Antes de la distopía quizás estemos viviendo en una PRETOPÍA.

NOTAS DEL AUTOR

PROCESO DE CREACIÓN

LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN "MALLORCA249"

Hemos realizado un taller de investigación previo con los alumnos de artes escénicas del IES Lope de Vega para el desarrollo de la pieza, basándonos en el artículo de finales de junio de este año de los 249 estudiantes confinados en el hotel de Mallorca.

Se trataba de jóvenes de Madrid, Galicia, Andalucía y País Vasco que habían tenido contacto directo o indirecto con otros mil jóvenes que habían dado positivo en COVID al regresar a sus comunidades de origen tras sus viajes de fin de curso a la isla.

Muchos, la mayoría, se vieron recluidos contra su voluntad, incluso llegó a haber tres fugados.

Este hecho movió a un encendido debate nacional cuyas aristas a día de hoy no han sido contestadas. Un número amplio de muchachos y con ellos sus padres protestarpon enérgicamente contra lo que entendieron que era un exceso de las autoridades realizado al margen de la ley. Especialistas, legisladores, docentes, personal sanitario y un amplio sector de la sociedad apelaron al sentido de la comunidad para tomar una medida tan drástica como necesaria.

¿Cuáles son los límites de la libertad y el derecho del control en pos de un bien mayor? ¿Ves razonable o no lo ocurrido en Mallorca? ¿Cómo hubieras reaccionado tú? En este taller de teatro hemos ahondado - a partir de un punto de vista - en los márgenes de posibilidades que se pueden dar en una situación así.

Partiendo de estas premisas a desarrollar nos proponemos de la mano de Jose Padilla un nuevo espectáculo que puedan ver todos los espectadores desde la edad adolescente.



Chicho y Chicha son un grupo de variedades que forman dos intérpretes y un muñeco: Luna, que interpreta a Chicha, una adolescente pizpireta eternamente enamorada de Chicho, muñequito lindo que representa a un adolescente soñador y juguetón y Damián, voz y manipulador de Chicho y que siempre está a la sombra; Damián, además, como adulto es el representante legal de la compañía. Llevan cerca de ocho años de pueblo en pueblo, de escenario en escenario haciendo un único repertorio controlado por una Comisión que dicta qué es lo que se puede decir y lo que no. Cuando comenzaron a actuar Luna era una niña, hoy, ya una mujer de 19 años, empieza a sentir hastío y aún más, repugnancia por el carácter de los números que están interpretando en un bucle sin fin. Esto produce un enfrentamiento de difícil solución entre Damián y ella, conflicto que se ve acuciado cuando el programa de televisión en el que se conocieron, un talent show cuyo objetivo era formar este tipo de compañías y repertorio, cumple diez años y los convoca como parte de una celebración de los mejores grupos que han salido de allí. Poco a poco un mundo de oscuridad va a adueñarse de su escenario, lo que parecía un trabajo sencillo, ingenuo e infantil va a convertirse en la peor de sus pesadillas. Están a punto de averiguar qué es lo que significa vivir en una Pretopía.



SINOPSIS

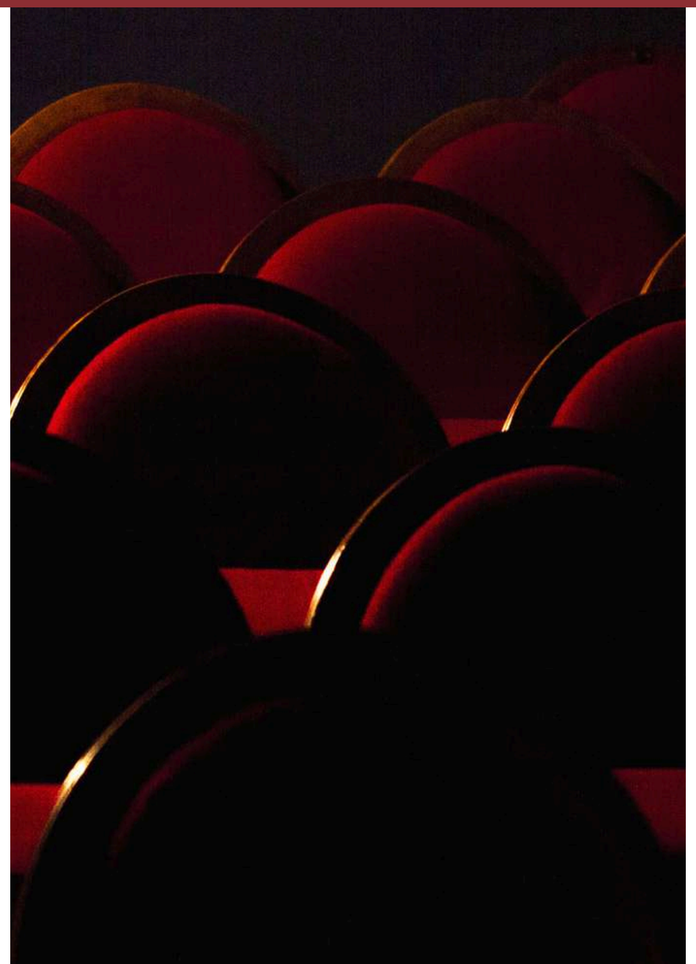


Si eliges tus palabras, puedes elegir también el futuro que imaginas. ¿Quién querría vivir en un lugar malo por voluntad propia?

Duración: 60 minutos

Edad Recomendada: A partir de 13 años.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO



AUTOR Y DIRECTOR
Jose Padilla

DISEÑO SONIDO
Benigno Moreno

PRODUCCIÓN MUSICAL
Carmen Rodríguez

DISEÑO ILUMINACIÓN
Juanjo Llorens

DISEÑO Y CREACIÓN MUPPET
Merche Cuesta_ LaCasicaPuppets

ASESORA MOVIMIENTO
Vera González y Juan Pedro Schwartz

MATERIAL DIDÁCTICO
Willy Rodriguez_acoop_aprenderycooperar

JEFA TÉCNICA
Libe Aranburuzabala_LaCíadelaluz

FOTOGRAFÍA
Patricia Fuertes

VIDEO
Belén Astorqui_Pimpampelis

PRODUCTORES
Verónica Pérez
Cristóbal Suárez

REPARTO
Cristóbal Suárez
Micaela Portillo
Juan Pedro Schwartz

UNA PRODUCCIÓN DE
Ventrículo|Veloz

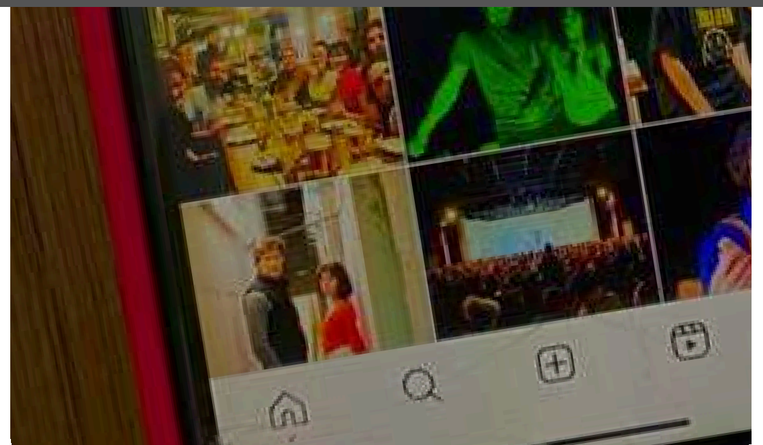
AGRADECIMIENTOS

Aitor Tejada
Antonio Rincón-Cano
Edu Moreno
Yllana Producciones
Alumnos IES Lope de Vega:
Alba, Lydia, Lucía, Olivia, Adrian, Miguel
y Raquel





CONTACTO



VERÓNICA PÉREZ
PRODUCTORA EJECUTIVA
veronica@ventriculoveloz.com
Tlf: 646 742 307

LIBE ARANBURUZABALA
DIRECTORA TÉCNICA
libe@laciadelaluz.com
Tlf: 616 467 105

DISTRIBUCIÓN
distribucion@ventriculoveloz.com

WEB Y REDES
www.ventriculoveloz.com
@ventriculoveloz