

Instalación interactiva

HERMANAS PICOHUESO

SINOPSIS

Acciones Humanas No Identificadas es un espectáculo familiar interactivo en la calle, donde las criaturas son las encargadas de transmitir a las personas adultas la importancia del cuerpo.

Un grupo de niñas y niños examina el origen de la vida en la Tierra mientras descubre que las personas adultas están a punto de perder el cuerpo... Preocupadas por la situación y alarmadas ante la idea de quedarse sin referentes ni cuidadoras, las criaturas se organizarán rápidamente para hacer todo lo que esté en sus manos; se embarcarán en una misión "No Identificada" con el objetivo de ayudar a las personas mayores a recuperar el cuerpo.

Durante 25 minutos unas personas se alejan del mundo terrenal hasta casi tocar las nubes, y las otras conspiran e intentan entender qué significa tener cuerpo, qué es el cuerpo y, sobre todo, qué podemos hacer para recuperarlo. Desde fuera, la gente que pasea observa curiosa la situación: personas adultas inmóviles, inertes, aisladas, y criaturas organizadas que no paran de moverse, que gritan, que se expresan, que se escuchan. Finalmente, por suerte, los dos grupos se reencontrarán y, esperamos, se explicarán el viaje que han vivido por separado, una experiencia que probablemente los ha conectado de maneras inesperadas.





Duración: 25 minutos
Plazas: 20 personas adultas, 15 criaturas
Edades: Espacio para criaturas de 4 a 12 años.
Espacio para personas adultas a partir de 12 años.
Número de pases: Máximo 6 por día
Personas en gira: 3
Espacio necesario: 20m x 15m

FORMATO

AHNI es una instalación interactiva dirigida a niñas y niños de entre 4 y 12 años en el papel de criaturas, y a personas a partir de 12 años en el papel de personas adultas. El aforo máximo por pase es de 35 personas: 20 adultas y 15 criaturas.

En una plaza, un gran espacio acoge el experimento del proyecto AHNI. 2 zonas diferenciadas: en un lado, hay 20 tumbonas dispuestas en 2 filas mirando hacia el otro espacio; en el otro, 1 elemento separador actúa como barrera visual para ocultar a las criaturas que se preparan para convertirse, más tarde, en performers. El espacio está delimitado por 3 lados, y en el cuarto se encuentra la entrada. Ésta está flanqueada por 2 mesas: en una hay pañuelos y chapas con los que se vestirán las criaturas, y en la otra hay máscaras y 20 auriculares para equipar a las personas adultas.

En la entrada, adultas y criaturas se separan, y cada grupo se prepara para vivir su propio viaje. 3 personas del equipo, vestidas de forma idéntica, dan al público las instrucciones básicas antes de comenzar. Todo el mundo se sitúa en su lugar, y cuando el público adulto está preparado, empieza el espectáculo.

Aunque el espectáculo tiene un aforo limitado y una entrada delimitada, debe ser de acceso libre y gratuito. En todo caso, si se quiere mejorar la gestión del público, se puede organizar una lista de acceso in situ. El número de pases a programar dependerá de la afluencia de público esperada, teniendo en cuenta que siempre se realizarán como máximo 6 pases por día. El intervalo entre pases es de aproximadamente 30-35 minutos. Es un espectáculo que requiere la presencia de ambos grupos para que la pieza pueda llevarse a cabo: personas adultas y criaturas.



FICHA ARTÍSTICA

Creación: Hermanas Picohueso

Dirección y dramaturgia: Gal·la Peire Camps

Acompañamiento artístico: Lluki Portas

Producción: Aina Juanet

Equipo de interpretación y operadoras: Cintia de Luis, Eduardo Escobar, Gypsy Nel·lo, Claudia Lizeth

Música original y sonido: Eduardo Escobar

Locuciones: Txe Arana

Diseño del espacio: Lola Belles

Ilustraciones: Cristina Belles

Comunicación y difusión: Gypsy Nel·lo y Cintia de Luis

Alumna en prácticas: Joana Vulart



NECESIDADES TÉCNICASS

Espacio necesario para la instalación:
20m x 13m.

Material técnico NO aportado por la compañía:
- Sistema de sonido (P.A.) pequeño para sonorizar una de las zonas.
- Un punto de corriente para conectar el equipo de sonido.

INFORMACIÓN COMPAÑÍA

Hermanas Picohueso somos un equipo de artistas y gestoras que trabajamos juntas en proyectos de investigación y creación de nuevos formatos escénicos. La curiosidad es nuestro motor, los procesos son nuestra religión, y cualquier cosa puede ser el ingrediente clave de una nueva creación. Trabajamos a partir de preguntas que no sabemos responder, e inventamos respuestas sobre lo que, según nosotras, podría ser el mundo.



CONTACTO

info@hermanaspicohueso.com
www.hermanaspicohueso.com

AINA JUANET (Producción)
+34 645 93 81 12

EDUARDO ESCOBAR (Técnico)
+34 635 95 49 27

