

VERO CENDOYA

HEM DE PARLAR

TENEMOS QUE HABLAR / WE HAVE TO TALK



LINN JOHANSSON, JEM PRENAFETA Y HANSEL NEZZA

UN PADRE, UNA MADRE Y UN HIJO. LA FAMILIA PERFECTA. ¿QUÉ PODRÍA SALIR MAL?

HEM DE PARLAR ES UNA PIEZA DE DANZA / TEATRO DE CALLE QUE HABLA DE LAS RELACIONES FAMILIARES Y SUS CONFLICTOS. EN ESTE PROYECTO TRABAJAN LOS BAILARINES LINN JOHANSSON Y HANS NEZZA, JUNTO CON JEM PRENAFETA, JOVEN INTÉRPRETE CON SÍNDROME DE DOWN.

LA PIEZA GIRA ALREDEDOR DE LOS CONFLICTOS FAMILIARES, LOS CONFLICTOS DE PAREJA Y DE CONVIVENCIA FAMILIAR CON UN ADOLESCENTE.

TODO ESTO CON UNA BANDA SONORA, CREADA POR LA HABITUAL COLABORADORA DE LA COMPAÑÍA ADELE MADAU, FORMADA POR DIFERENTES DIÁLOGOS CINEMATOGRAFICOS QUE SERÁN LLEVADOS AL MOVIMIENTO POR DIFERENTES VÍAS.

EL MATERIAL FÍSICO, POR LO TANTO, ESTÁ BASADO EN LA INVESTIGACIÓN DE LA RELACIÓN DIRECTA ENTRE MOVIMIENTO Y PALABRA Y EN LA INVESTIGACIÓN DE UN PARTICULAR CÓDIGO DE COMUNICACIÓN QUE UNA ESTOS DOS LENGUAJES. POR LO TANTO, BUSCAMOS UTILIZAR LA PALABRA Y LOS DIÁLOGOS COMO MOTOR DE MOVIMIENTO CREANDO UN LENGUAJE Y UN CÓDIGO PROPIO PARA CADA INTÉRPRETE QUE NOS SIRVA DE PORTADOR DE NUESTRA HISTORIA.

ESTA INVESTIGACIÓN DE UN CÓDIGO PROPIO SERÁ LA BASE DE NUESTRO TRABAJO FÍSICO. UN CÓDIGO, QUE CONSIGA UNIR LA POÉTICA DEL MOVIMIENTO A LA ESPECIFICIDAD DE LA PALABRA.

AL SER UNA PIEZA DESTINADA A SER TAMBIÉN DE CALLE, NOS SUPONE UN RETO , PUESTO QUE MUCHAS VECES LA ATENCIÓN DEL ESPECTADOR SE PUEDE DISPERSAR ALGO MÁS QUE EN SALA, Y CONTAMOS ASÍ CON LOS DIÁLOGOS SACADOS DEL CINE PARA UNIR EN EL CUERPO, LA CONCRECIÓN DE LA PALABRA, CREANDO ASÍ UN LENGUAJE DIRECTO Y VIVE QUE ATRAPE AL ESPECTADOR EN TODO MOMENTO.

EL HUMOR, UNO DE LOS RASGOS CARACTERÍSTICOS DEL TRABAJO DE LA CÍA, ESTARÁ TAMBIÉN PRESENTE EN ESTA PIEZA TOCANDO LOS LÍMITES DEL ABSURDO COMO MUCHAS VECES SUCEDE EN ESTOS TIPOS DE CONFLICTOS.

LA PIEZA SE ESTRENÓ EN SEPTIEMBRE DE 2022, DENTRO DEL FESTIVAL MERCÈ ARTS DE CALLE DE BARCELONA



CÍA. VERO CENDOYA, UNA COMPAÑÍA INCLUSIVA

LA COMPAÑÍA VERO CENDOYA ES UNO DE LOS MAYORES EXPONENTES A NIVEL NACIONAL DE TRABAJO ARTÍSTICO PROFESIONAL CON COLECTIVOS VULNERABLES.

EN 2012, VERO EMPEZÓ A DIRIGIR, JUNTO A SOL PICÓ Y RAMON GINÉ, EL PROYECTO JUNEDA INCURSIÓN SOCIAL, UN PROYECTO ANUAL QUE GENERABA PIEZAS CON PERSONAS DE DIFERENTES COLECTIVOS VULNERABLES: DES DE GENTE MAYOR A PERSONAS CON ALGÚN TIPO DE DIVERSIDAD FUNCIONAL O ENFERMEDADES MENTALES.

A PARTIR DE AQUÍ, VERO CENDOYA HA ESTADO COLABORANDO CON VARIAS COMPAÑÍAS Y PROYECTOS INCLUSIVOS Y CREANDO SUS PROPIOS ESPECTÁCULOS. ALGUNOS EJEMPLOS SON LAS PIEZAS HUNTING FOR THE UNICORNIO (FIRATÀRREGA 2017), BARRICIDIS (BARCELONA, 2015), ÚRDAGO A LA GRANDE (TEATRO NACIONAL DE CATALUNYA, 2019), BOGUMER (O HIJOS DE LUNACHARSKI), (MERCATDELS FLORES, 2021). TODAS LAS PIEZAS HAN TENIDO RECORRIDO INTERNACIONAL PRESENTÁNDOSE EN PAÍSES COMO EL REINO UNIDO, FRANCIA, ITÁLIA O CHILE.

DES DEL AÑO 2022, LA COMPAÑÍA FORMA PARTE DE LA ORGANIZACIÓN DISABILITY ARTES INTERNATIONAL, APADRINADA POR LA BRITISH COUNCIL DEL REINO UNIDO.

EQUIPO



HANS NEZZA



INICIA SU CARRERA ARTÍSTICA HACE MÁS DE 15 AÑOS EN BARCELONA. HA TRABAJADO EN BERLÍN COMO INTÉRPRETE Y BAILARÍN CON, ENTRE OTROS, CONSTANZA MACRAS / DORKY PARK, BERLINER PHILHARMONIE, Y COMO ASISTENTE COREOGRÁFICO A DER TOD IN VENEZIGDETHOMAS OSTERMEIER, AL SCHAUBÜHNE BERLIN.

EN BERLÍN CONTINÚA SU FORMACIÓN CON JEREMINELSON, KIRSTIE SIMPSON, JULYEN HAMILTON, SUSAN KLEIN, HANNA HEGENSCHIEDT Y JUAN KRUIZ DE GARAIODESNAOLA (SASHA WALTZ AND GUESTS) ENTRE OTROS. JUNTO A MARABULA COLABORA CON ARTISTAS PLÁSTICOS, MÚSICOS, ARTISTAS MULTIMEDIA, DESARROLLANDO ASÍ CREACIONES DE DIFERENTES DISCIPLINAS ESCÉNICAS; TRABAJANDO INTERNACIONALMENTE EN MÉXICO, PAÍSES BAJOS, GRECIA, SURÁFRICA, ALEMANIA, ESPAÑA Y MOZAMBIQUE.



LINN JOHANSSON

LINN JOHANSSON SE DEDICA A LA DANZA, LA PERFORMANCE Y LA PEDAGOGÍA DEL MOVIMIENTO. SE FORMA EN EL ROYAL BALLET SCHOOL DE ESTOCOLMO, Y CONTINÚA SUS ESTUDIOS A PARÍS Y NUEVA YORK.

OFRECE CLASES DE DANZA CONTEMPORÁNEA, ENTRENAMIENTO FÍSICO E IMPROVISACIÓN EN VARIOS CENTROS Y ESCUELAS EN SUECIA Y ESPAÑA DESDE 2001, EN LA ACIDH (ASOCIACIÓN CATALANA DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO HUMANO) PARA PERSONAS CON INTELIGENCIA REDUCIDA, ENTRE OTRAS. COLABORADORA ARTÍSTICA CON ANDRÉS WAKSMAN DESDE 2001, ADEMÁS DE ROSELAND MUSICAL, KONIG THEATRE, LEO CASTRO, VEROGENDOYA, EXPERIMENTA BUTOH, NATALIA DE ANNUNZIOENTRE OTRAS.

ACTUALMENTE TRABAJA COMO BAILARINA / INTÉRPRETE EN DIFERENTES PROYECTOS ARTÍSTICOS.

JEM PRENAFETA



JEM PRENAFETA ES UN ACTOR CON DIVERSIDAD FUNCIONAL.

HA PARTICIPADO EN LO PROYECTE INCURSIÓN SOCIAL SILOS Y A BOGUMER (O HIJOS DE LUNACHARSKI), EL ÚLTIMOESPECTACLE DE LA CÍA. VERO CENDOYA, ESTRENADO EN EL MERCADO DE LOS FLORES Y ACTUALMENTE EN GIRA



ADELE MADAU

HA TOCADO MÚSICA DE TODO TIPO (ITALIANA, JAZZ, CLÁSICA, EXPERIMENTAL, CONTEMPORÁNEA, IMPROVISACIÓN, MÚSICAS DEL MUNDO...) CON DIFERENTES MÚSICOS, ENTRE ELLOS LUCHO GUADAÑA, ENZO FAVATA, FRESU, BRUNO TOMMASO, GIANCARLO SCHIFFIANI, MICHAEL GODARD, TIM HODGINKSON, VICTOR NUBLA, ALESSANDRO BOSETTI, RITA MARCOTULLI, ETC.

PARTICIPÓ A LA GIRA MUNDIAL DE LUCIO DALLACANZONE(1997) Y A LA GIRA AFRICANA DEL ESPECTÁCULO DANZA-TEATRO THIOFF AND GAZELLE (2005). TAMBIÉN HA TOCADO EN FESTIVALES TAN IMPORTANTES COMO DEUTSCHEJAZZ FESTIVAL FRANKFURT, FESTIVAL LEM EN BARCELONA, FESTIVAL 900 EN PALERMO, TIME IN JAZZ Y SARDINIA JAZZ EXPO (SARDEGNA) BOLOGNA 2008 Y JAZZ IN IT EN MÓDENA. COMPONE MÚSICA Y TOCA EN DIRECTO POR TEATRO Y PROYECTOS DE DANZA.

HA TRABAJADO PARA VARIOS DIRECTORES Y COMPAÑÍAS DE TEATRO (CARLUS PADRISSA DE LA FURA DELS BAUS, GIORGIO COMASCHI, ROSSO TIZIANO, ETC.) Y CON COREÓGRAFOS COMO SOLO PICÓ, TERY WAIKEL, ORNELLADEAGOSTINO, GABRIELLA MAIORINO Y CORNELIA WILDISIENOANDRE GALLO ROSS.

EN 2018 COMPONE Y TOCA EN DIRECTO LA MÚSICA AL DANISH THEATER DE COPENHAGUE Y AARHUS EN EL "THE FALL OF THE KING" PARA EL ROYAL DE DINAMARCA. ADEMÁS, PRODUCE Y CREA LA PERFORMANCE "CONCIERTO DE SONIDOS Y SABORES", QUE HA SIDO PRESENTADA EN TODA ITALIA, EN ESPAÑA, TAIWÁN, NUEVA YORK, LONDRES, EL SALVADOR Y CHILE.

TRABAJA CON VERO CENDOYA DESDE LOS INICIOS DE LA COMPAÑÍA, HACE MÁS DE 18 AÑOS

VERO CENDOYA



VERO CENDOYA SE FORMÓ COMO BAILARINA EN EL INSTITUTO DEL TEATRO DE BARCELONA, DESPUÉS DE GRADUARSE CONTINUÓ SU FORMACIÓN CON LA COMPAÑÍA TRISHA BROWN DANCE COMPANY Y MOVEMENT RESEARCH EN NUEVA YORK EL 2002. TAMBIÉN SE HA FORMADO COMO ACTRIZ.

COMO INTÉRPRETE HA TRABAJADO CON FIGURAS COMO SOLO PICÓ, MAR GÓMEZ, OLGA COBOS, PETER MIKA O ANDRÉS LIMA EN EL PANORAMA NACIONAL. EN EL EXTRANJERO, CON COMPAÑÍAS COMO INBAL PINTO DANCE COMPANY, HANS WERNER KLOHE, LeBOUSSNIERE, VERONIKA RIZ Y STEPTEX D. C.

SU ÚLTIMA CREACIÓN, BOGUMER, UN ESPECTÁCULO INCLUSIVO CREADO CON ISRA SOLA Y ESTRENADO EL ABRIL DEL 2021 EN EL MERCADO DE LOS FLORES Y A LA VEZ CREÓ UN ESPECTÁCULO, ALOHA FROM HAWÁI, EN COLABORACIÓN CON LA COREÓGRAFA MAR GÓMEZ, ESTRENADO AL FESTIVAL SISMSÒGRAF (2021). CREA ÓRDAGO A LA GRANDE JUNTO CON ARANTZA LOPEZ, ESPECTÁCULO INCLUSIVO DENTRO DEL FESTIVAL SIMBIÓTICO 2019, AL TEATRO NACIONAL DE CATALUÑA. TAMBIÉN HA DIRIGIDO JUNTO A JORDI PÉREZ EL PROYECTO BARRIGIDI QUE SE PRESENTÓ AL FESTIVAL GREG EL 2019.

SIGUE DE GIRA CON LA PARTIDA, A TEATROS Y FESTIVALES DE MÁS DE 20 PAÍSES DE EUROPA, ASIA Y LATINOAMÉRICA, ESPECTÁCULO GANADOR DE DIFERENTES PREMIOS AL 2015 Y FINALISTA A DOS PREMIOS MAX 2016. TAMBIÉN EL ESPECTÁCULO IF (EL ÚLTIMO DESEO), CREADO JUNTO A LA PERIODISTA NATZA FARRÉ Y PRESENTADO A LA VILLARROEL Y LA SALA ÀTRIUM, APARTE DE FORMAR PARTE DEL PROGRAMA BARCELONA DISTRITO CULTURAL.

DESDE HACE 8 AÑOS COMBINA PROYECTOS ARTÍSTICOS CON SOCIALES QUE TRABAJAN CON PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y COLECTIVOS VULNERABLES:

- BARRIGIDI, UN PROYECTO SOCIAL DIRIGIDO CON JORDI PÉREZ, CON UNOS VEINTE VECINOS DEL BARRIO DE PUEBLO-SECO, BARCELONA, QUE OFRECÍA UNA VISIÓN POLIÉDRICA DEL PROCESO DE GENTRIFICACIÓN QUE ESTA VIVIENDO EL BARRIO EN LA ACTUALIDAD.
- COLABORANDO CON FIRATÁRREGA, STOCKTONINTERNATIONAL RIVERSIDE FESTIVAL (UK) Y TEN ARTES, VERO DIRIGIÓ E INTERPRETÓ JUNTO A BECKI PARKER, UNA PERSONA CON AUTISMO, HUNTING FOR THE UNICORNIO.
- INCURSIÓN SOCIAL Y K.A.E. TEATRO SOCIAL, PROYECTO QUE SE BASA A JUNTAR PROFESIONALES DE LAS ARTES ESCÉNICAS CON COLECTIVOS VULNERABLES PARA CREAR UN ESPECTÁCULO ANUAL CON UNA PEQUEÑA GIRA.
- EN CADA ACTUACIÓN DE LA PARTIDA, VERO CENDOYA Y ADELE MADAU, COREÓGRAFA Y DIRECTORA MUSICAL, HACEN TALLERES INVOLUCRANDO A ARTISTAS LOCALES DE CADA CIUDAD DONDE SE REPRESENTA.
- ÓRDAGO A LA GRANDE, DIRIGIDA CON ARANTZA LÓPEZ, NACE DE UN APRENDIZAJE COMÚN CON SEIS ACTRICES CON Y SIN DIVERSIDAD FUNCIONAL. UN ESPECTÁCULO INCLUSIVO, INCLUYENDO INTERPRETACIÓN CON LENGUAJE DE SIGNES CATALANS, AUDIODESCRIPCIÓN, VISITAS TÁCTILES, SUBTITULACIÓN Y BUCLE MAGNÉTICO.
- BOGUMER (O HIJOS DE LUNACHARSKI), ESPECTÁCULO INCLUSIVO E INTERGENERACIONAL, 7 INTÉRPRETES CON Y SIN DISCAPACIDAD INTELECTUAL. SUPONE LA APUESTA MÁS CLARA POR LA INCLUSIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN EL CIRCUITO PROFESIONAL DE LA DANZA Y EL TEATRO.



MANAGEMENT

ALBERT@CARDINAL.CAT

+34 633 799 783

WWW.VEROCENDOYA.COM