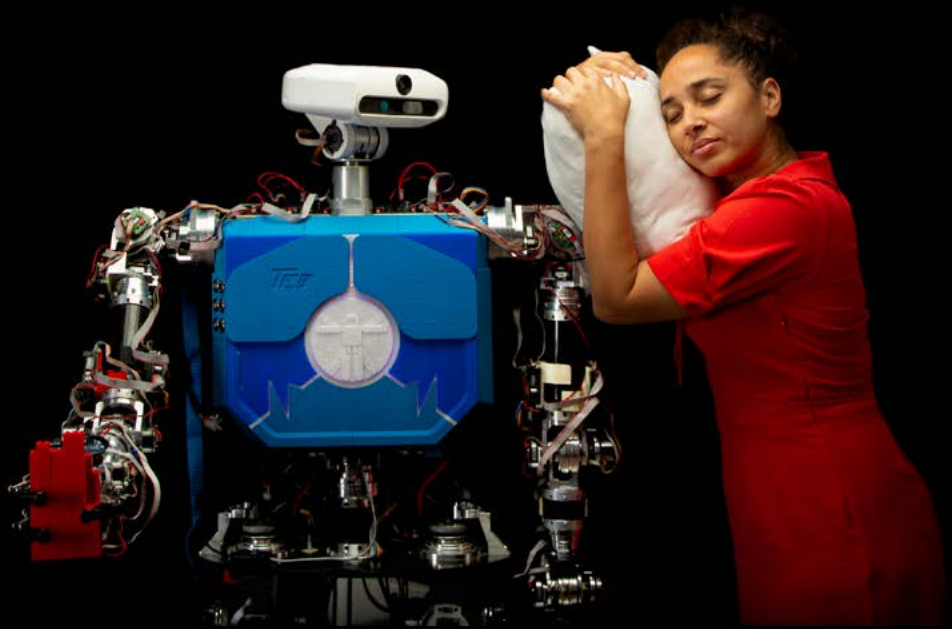
LA CHICA QUE SOÑABA

de Lucía Miranda



Produce CROSS BORDER

Con la colaboración de: Comunidad de Madrid · Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo · Con de duque · teatro municipal Bergidum · uc3m · Universidad Carlos III de Madrid

DOSSIER

EL ESPECTÁCULO 3

UNA OBRA DE TEATRO FORO 4

EL TEXTO 5

EL EQUIPO 6

LO QUE DICEN DE LA CHICA 7

EL PROYECTO EDUCATIVVO 10

IMPACTO LOCAL 11

QUEREMOS QUE TODO EL MUNDO LO VEA 12

LA COMPAÑÍA 13

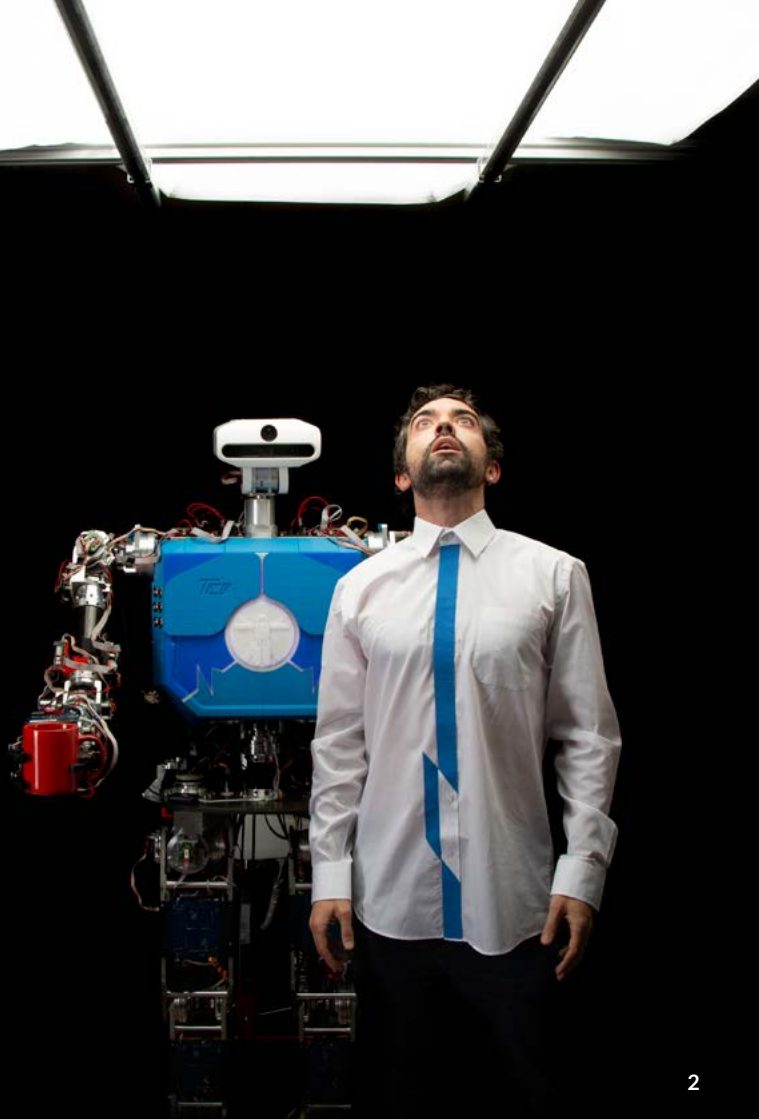
LUCÍA MIRANDA 14

ANAHÍ BEHOLI 15

ÁNGEL PERABÁ 16

BELÉN DE SANTIAGO 17

CONTACTO 18



EL ESPECTÁCULO

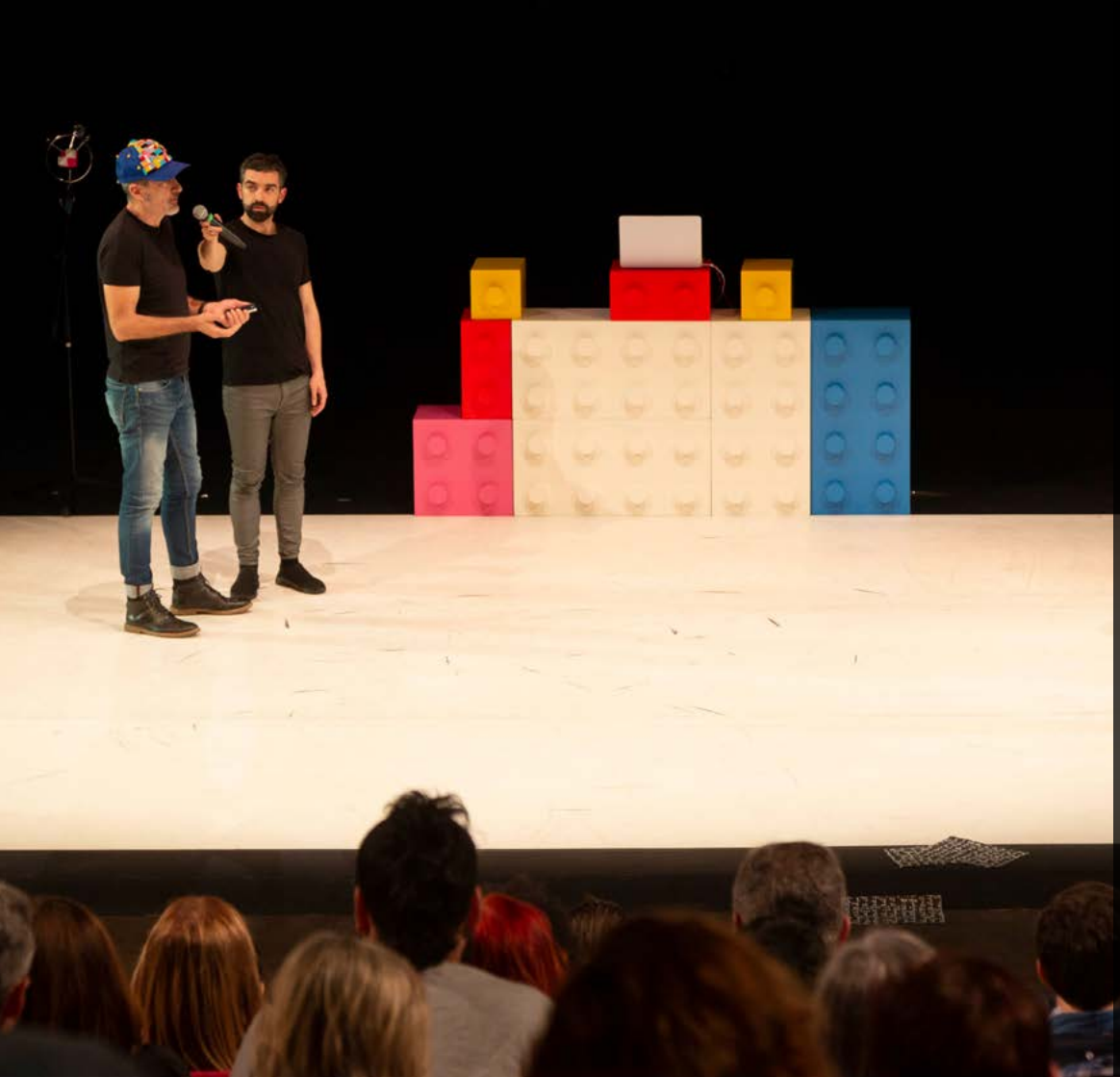
La chica que soñaba no es sólo una producción teatral.

Es un proyecto para visibilizar la problemática de las mujeres en las carreras históricamente masculinizadas, fundamentalmente las científicas, crear herramientas educativas y generar referentes.

La chica que soñaba quiere servir de cuestionamiento e inspiración para que tanto chicos como chicas elijan sus carreras profesionales independientemente de su género.

Nuestra propuesta está dirigida a **público adulto y joven a partir de 13 años.**

Duración aproximada: Entre 60 y 90 minutos.



UNA OBRA DE TEATRO FORO

El Teatro Foro lo creó Augusto Boal, pedagogo y director brasileño. En el Teatro Foro se expone un problema que afecta a una comunidad, dando la oportunidad a los asistentes de transformarse en "*espect-actores*". El público contempla el conflicto, pudiendo parar la escena e intercambiarse por uno de los personajes, para mostrar una manera distinta de actuar, una opción. El Teatro Foro no da la solución a los problemas pero sí genera herramientas para expresar distintos puntos de vista, experimentando y dialogando juntos.

La chica que soñaba es un espectáculo no convencional en el que el público ejerce de actor y ciudadano. Un ciudadano crítico y con capacidad transformadora.

EL TEXTO

Desde la Universidad Carlos III de Madrid contactan al Cross Border para impulsar la creación de un teatro foro que hable de la problemática de las mujeres en carreras tecnológicas.

Durante el otoño de 2018, Lucía Miranda entrevista a profesoras e ingenieras de la Carlos III creando una primera versión, que se ampliará en el otoño de 2019 , entrevistando a otras mujeres que ejercen carreras históricamente masculinizadas en Madrid y Ponferrada (CEO, conductora de rally, soldadora, disc-jockey, policía).

La chica que soñaba es una ficción construida en base a dichas entrevistas.

EL EQUIPO

JOCKER, DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Lucía Miranda

ELENCO

Anahí Beholi
Belén de Santiago
Ángel Perabá

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Escenografía y diseño gráfico: Javier Burgos
Vestuario: Paz Yáñez
Espacio sonoro: Nacho Bilbao
Producción: Helena Ordoñez
Ayudante de dirección: José Ortuño
Apoyo en proyecto pedagógico: Anna Szepes
Redes Sociales: Irene Blanco
Administración: Carmen Miranda

El espectáculo cuenta con la colaboración de seis adolescentes de la ciudad en la que se representa.

Produce CROSS BORDER

Con la colaboración de:

Comunidad de Madrid · Junta de Castilla y León · Con de Dique · Teatro Municipal Bergidum · uc3m Universidad Carlos III de Madrid

LO QUE DICEN DE LA CHICA

Aimpopu @Aimpopu1 · 6 mar.
Hoy estuve viendo una obra de teatro foro de @CrossBorderProj (La chica que soñaba) La verdad es que es la primera vez que veía teatro foro y me ha encantado. Me parece una herramienta transformadora muy interesante y el reparto brutal

Aye Cultura Social @AYEculturaS · 16 feb.
Sin duda #LaChicaqueSoñaba de @CrossBorderProj consigue abrir el debate, caminar hacia la transformación, invitar a jóvenes y no tan jóvenes al #TeatroForo Gracias @luciarmiranda

José Luis Romo @mr_lemmon · 6 mar.
Ayer gracias a La chica que soñaba medio teatro Conde Duque se enteró de que pequeño quería ser pastelero... y he terminado como zampabollos. Cosas del Teatro-foro, que nos invita a jugar, participar e intercambiar percepciones sobre la escena. Cosas de @luciarmiranda Id!

Cuentacientíficas (en casa ... · 1 dic. 2019

En respuesta a @isabelperis23

Teatro foro de @CrossBorderProj "La chica que soñaba". Esa capacidad de vivir y revivir que da el teatro, con todo lo que entraña.

Nacho @sticnet · 8 mar.

En respuesta a @CrossBorderProj @CondeDuqueMAD y 6 más

Una historia que merece la pena escuchar, pensar, debatir y participar. Sabiendo que no hay una respuesta correcta.

Desde la elección de carreteras #STEM hasta el conflicto injusto entre maternidad o trabajo ¿Cuántas de mis compañeras de @tuitAST son #LaChicaQueSoñaba?

#8M ♀

Anahí Beholi y Belén Santiago no fallaron una sola volea y Ángel Perabá hizo un despliegue fregolístico digno del elenco de La Cubana (...)El teatro foro invita al optimismo: es la constatación de lo bien que funciona la inteligencia colectiva, que tan pocos ámbitos de expresión encuentra en las sociedades autodenominadas avanzadas.

Leer más

El País

Cuando se acaba el espectáculo una se marcha con la cabeza bullendo y muchas preguntas germinando en ella.

Leer más

El pequeño espectador

El espectáculo es puramente eso: jugar, pensar, re-escribir. Actores y público consiguen en una experiencia teatral inmersiva y social que la chica que soñaba esta noche duerma mucho más tranquila.

Leer más

TeatroMadrid

Hábilmente construida y dirigida por Lucía Miranda.

Leer más

Diario Crítico

EL PROYECTO EDUCATIVO

Cuaderno de creación online

Con recursos educativos y dramatúrgicos donde visibilizamos el proceso de creación.
https://lachicaque.tumblr.com/

Escuela Online

Con tutoriales de acceso libre y gratuito con ejercicios de teatro para trabajar los roles de género en el aula.

https://thecrossborderproject.com/escuela-online/

Talleres previos a las funciones escolares

Si te interesa que los centros educativos que atienden a las funciones tengan una experiencia completa, facilitamos talleres de entre 1 y 3 horas donde los jóvenes trabajarán con los actores en rol de personaje a través de la técnica de *Drama in Education* para trabajar los temas de la obra.

IMPACTO LOCAL

IMPLICACIÓN DE JÓVENES DE LA CIUDAD

En cada ciudad buscamos 6 jóvenes de 14 a 18 años que les apetezca participar en un espectáculo profesional y que hayan hecho teatro previamente o formen parte de un grupo de teatro juvenil para que intervengan en dos escenas de la propuesta.

La colaboración no es remunerada y los jóvenes tienen que estar 2 horas antes de que empiece la función.

Queremos implicar a los jóvenes creadores de cada una de las ciudades a las que asistimos, para que tengan la oportunidad de ver una función profesional por dentro, enriqueciendo el trabajo final, al tiempo que creamos nuevos públicos.

"Fue increíble que confiaran en nosotros para hacerlo"

"Una experiencia maravillosa como actriz y como persona"

"Ha sido genial participar con gente tan maravillosa"

"Me divertí como no lo hacía en mucho tiempo"

Miembros de de la Escuela de Artes escénicas y musicales Vida de Ponferrada

"Participar en el proyecto de teatro foro "La chica que soñaba" de The Cross Border Project, ha sido muy importante para los chicos porque implicarse en algo así les hace ver la problemática del género en cierto trabajos desde dentro, además se sienten valorados e integrados en una profesión que a muchos les gustaría llegar a hacer suya. A parte de la experiencia en sí, que supuso para ellos una ilusión y un compromiso muy importante."

Tatiana Galán, directora de la Escuela de Artes EScénicas y musicales Vida de Ponferrada

QUEREMOS QUE TODO EL MUNDO LO VEA

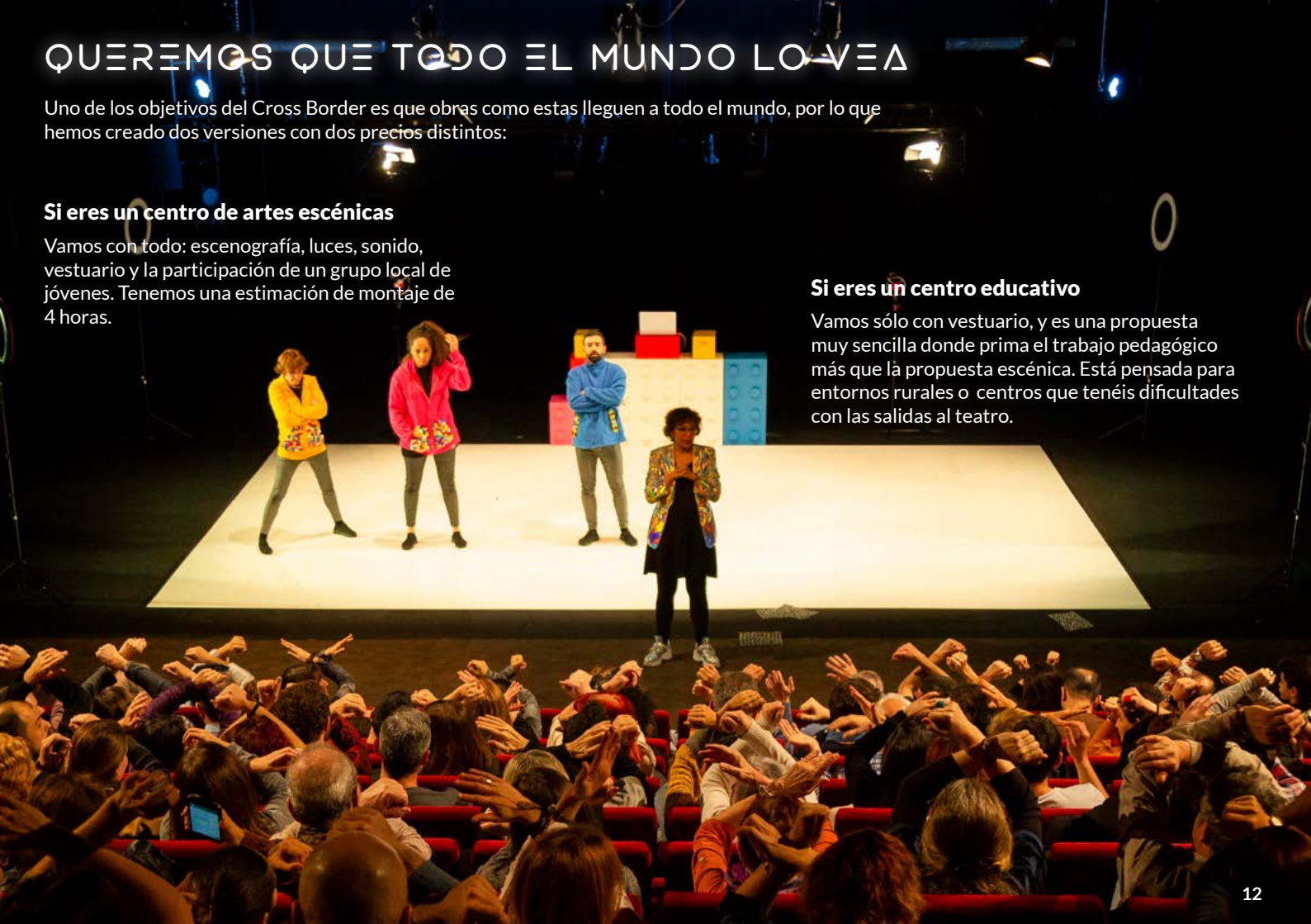
Uno de los objetivos del Cross Border es que obras como estas lleguen a todo el mundo, por lo que hemos creado dos versiones con dos precios distintos:

Si eres un centro de artes escénicas

Vamos con todo: escenografía, luces, sonido, vestuario y la participación de un grupo local de jóvenes. Tenemos una estimación de montaje de 4 horas.

Si eres un centro educativo

Vamos sólo con vestuario, y es una propuesta muy sencilla donde prima el trabajo pedagógico más que la propuesta escénica. Está pensada para entornos rurales o centros que tenéis dificultades con las salidas al teatro.



Cross Border

The Cross Border Project nació en Nueva York en 2010 como un proyecto personal de Lucía Miranda para crear un teatro global y multicultural, para contar al público las historias de otra manera.

Desde 2012 el Cross se establece en España, contando con un grupo de artistas estable que trabajan en el ámbito del teatro, la educación y la transformación social. El Cross Border es una iniciativa de innovación cultural y social, compuesta por una compañía y una escuela de Teatro Aplicado, **siendo en el 2014 seleccionados por la Coordinadora de ONGD España como agentes de cambio social a través de las artes.**

Su espectáculo inaugural, *De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez* (2010) los **premios HOLA y ACE a mejor producción de habla hispana en Nueva York y la mención especial del jurado de Almagro OFF.**

Su segundo espectáculo *¿Qué hacemos con la abuela?* (2012) obra de teatro foro se ha visto en

Senegal y en Bulgaria con el apoyo del AECID y del Instituto Cervantes, y lleva de gira desde 2012 con **25 localidades recorridas.**

Perdidos en Nunca Jamás (2013), fue elegido por **eldiario.es y El País dentro del listado de lo mejor del 2014** y obtuvo el **premio "José Luis Alonso" de la ADE para jóvenes directores.**

En 2016 Lucía Miranda es invitada por **LaZonaKubik** y el **Centro Dramático Nacional, ha escribir y dirigir** *Nora, 1959*, producción que más tarde girará bajo el nombre de la compañía. *Nora, 1959* fue seleccionada por Ocio Crítico como uno de los 15 montaje imprescindibles de la temporada 15/16 y obtuvo el **segundo premio del Certamen Nacional de Directoras de Escena de Torrejón.**

En 2017 estrenan ***Fiesta, Fiesta, Fiesta,*** espectáculo de teatro documental verbatim que agota entradas en el Teatro Español y que es un éxito de crítica y de público, con una **nominación a los premios Max** por Autoría a Lucía Miranda.

LUCÍA MIRANDA

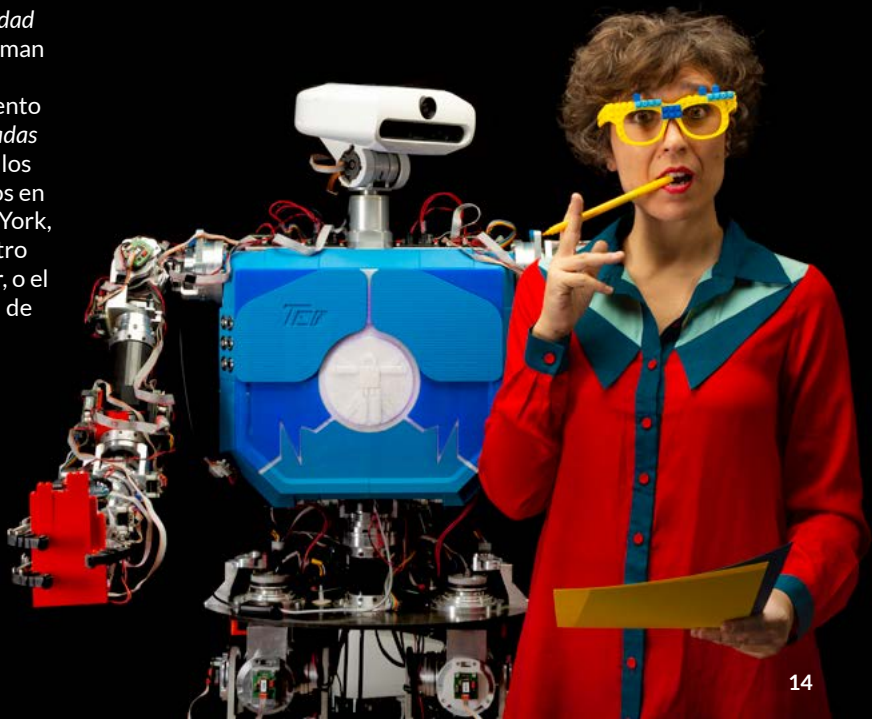
(Valladolid, 1982) **Directora de escena, dramaturga y arte-educadora, es fundadora de The Cross Border Project.**

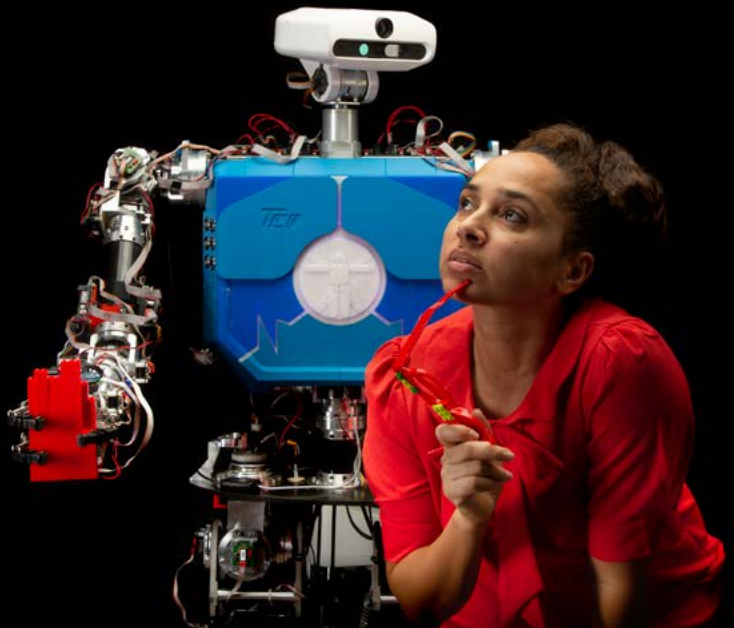
Como dramaturga ha publicado *Nora,1959*, (Autores en el Centro, CDN), *Fiesta, Fiesta, Fiesta* (V Programa de Nuevas Dramaturgias del INAEM) y *Alicias buscan Maravillas* (V Laboratorio de Escritura Teatral de la SGAE). También firma *¿Qué hacemos con la abuela?* (Festival Africano de Teatro Foro, Dakar) y *I´m Miami* (Microtheater Miami); espectáculos todos que también ha dirigido. Ha coescrito *País Clandestino* que se ha visto entre otros en el FIBA, MIT SaoPaulo o Fidae.

Ha obtenido el **Premio El Ojo Crítico de RNE de Teatro 2018**, el Premio "José Luis Alonso" Jóvenes Directores de la ADE 2013 por *Perdidos en Nunca Jamás*, la Mención Especial del Jurado de Almagro Off y los premios ACE y HOLA en Nueva York al mejor espectáculo clásico por *De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez* y el premio ONU Woman de América Latina contra la violencia de género "El violento no es valiente" por Las *Burladas por Don Juan*. Sus espectáculos se han estrenado entre otros en el Thalia Theatre de Nueva York, Microtheater Miami, el Teatro Sánchez Aguilar de Ecuador, o el Centro Dramático Nacional de España.

Como artista-educadora ha coordinado proyectos de Teatro Aplicado a la educación y la transformación social en centros de Europa, América Latina y África.

Tiene un Máster en Teatro y Educación por la New York University (Beca Fulbright), un Máster en Gestión de Artes Escénicas por el ICCMU-Universidad Complutense y es miembro del Director´s Lab del Lincoln Center de Nueva York.





ANAHÍ BEHOLI

(Ibiza, 1982) **Actriz, cuentacuentos, titiritera.**

Actriz, cuentacuentos, titiritera. Formada en la investigación teatral y curiosa por naturaleza.

Algunos de sus últimos trabajos como actriz en teatro son: *La blanca* (Dir. Luis Moreno, Cía. La increíble); *La increíble historia de la chica que llegó la última*(Dir. María Folguera, Cía. La increíble); *La proposición* (Dir. Fael García, Micro-teatro); *Como Dios Manda* (Dir. Diego Sanchidrián, Microteatro); *Yo decido* (dir. Víctor Boira, Microteatro). Ha trabajado también como actriz para la compañía de títeres Bonecos de Ma-deira en Cataluña, con seis espectáculos para público adulto y público infantil. En el cine, sus últimos trabajos son: *La mano invisible* (dir. David Macian); *2 francos 40 pesetas* (Dir. Carlos Iglesias); *Hispansi* (Dir. Carlos Iglesias). Se ha formado en la escuela Fila 0 de Antonio Cantos en Ibiza y en la Escuela La Casona de Barcelona. Complementa su formación en Madrid con maestros, como Will Keen, Jesús Aladren, Augusto Fernández, Quino Falero, Gabriel Olivares, entre otros

ÁNGEL PERABÁ

(Jaén, 1983) **Actor, Asesor de movimiento y Arteducador.**

Ángel Perabá es un actor, arteducador, y asesor de movimiento. Actualmente miembro de The Cross Border Project, compañía de teatro y escuela de Teatro Aplicado.

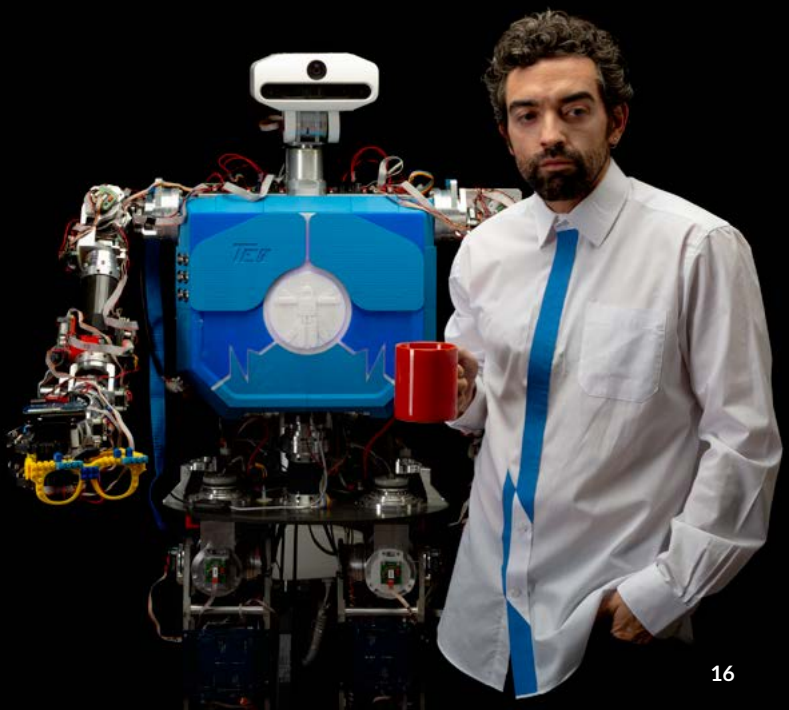
Como actor estudia en la RESAD, la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid, donde se graduó en Interpretación. Sus últimos trabajos han sido *Fiesta*, *Fiesta*, *Fiesta* y *Nora*, *1959* (dir. Lucía Miranda, The Cross Border Project); *Wände/Wunde* (dir. Aarón Lobato, Teatro Abadía, residencia A gatas); *¡Cómo está Madriz!* (dir. Miguel del Arco, Teatro de la Zarzuela); *Nueva Escena Italiana, dos lecturas dramatizadas* (dir. Manuela Cherubini, CDN) y *Long Distance Affair* (PopUp Theatrics, Fringe Festival en Edinburgh y en la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires).

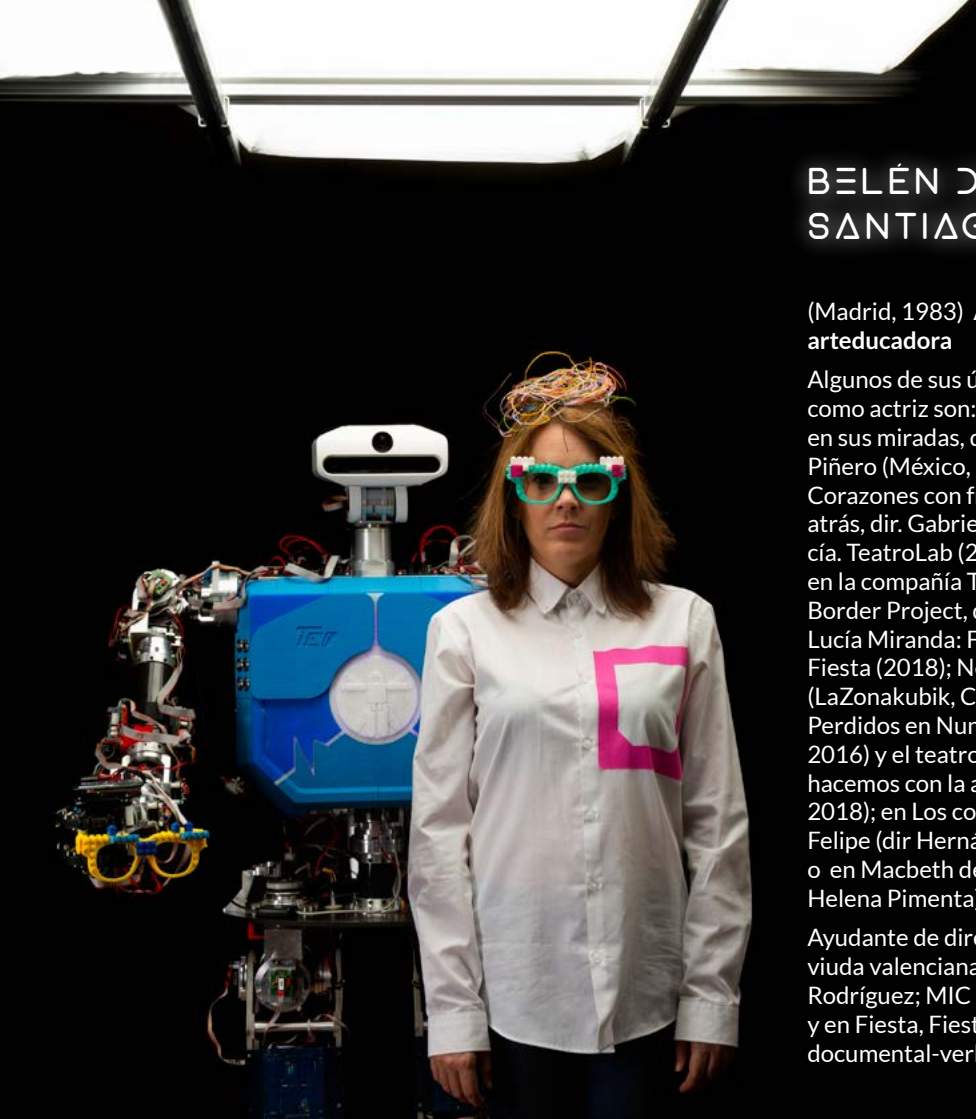
Ha trabajado otras técnicas de composición escénica como los Viewpoints con miembros de la SITI Company. Además, sigue formándose en técnicas que nacen de la danza como el Butoh, Rudolf Von Laban, Body Mind Centering y otras relacionadas con la improvisación y el Contact. Se ha formado con bailarinas como Mary Overly, Elena Córdoba, Camille Hanson o Shahar Dor.

Como bailarín su último trabajo ha sido Atávico (dir. Poliana Lima, primer premio en el 28º Certamen Coreográfico de Madrid).

Como educador participa en las actividades pedagógicas y de acción comunitaria dentro de The Cross Border Project, a través de la danza y el teatro aplicado.

Además, ha trabajado como asesor de movimiento y coreógrafo en diferentes compañías de teatro.





BELÉN DE SANTIAGO

(Madrid, 1983) **Actriz y arteducadora**

Algunos de sus últimos trabajos como actriz son: Y el silencio en sus miradas, dir. Rennier Piñero (México, 2018); Cuatro Corazones con freno y marcha atrás, dir. Gabriel Olivares, cía. TeatroLab (2017-18); en la compañía The Cross Border Project, dirigida por Lucía Miranda: Fiesta, Fiesta, Fiesta (2018); Nora, 1959 (LaZonakubik, CDN) (2015-17), Perdidos en Nunca Jamás (2013-2016) y el teatro foro: ¿Qué hacemos con la abuela? (2012-2018); en Los conserjes de San Felipe (dir Hernán Gené, CDN) o en Macbeth de UR Teatro (dir. Helena Pimenta).

Ayudante de dirección en La viuda valenciana (dir. Borja Rodríguez; MIC Producciones) y en Fiesta, Fiesta, Fiesta, obra documental-verbatim (dir Lucía Miranda). Ha facilitado laboratorios actorales en México (FAE de la Universidad de Nuevo León de Monterrey) y realizado labores de coach de actores y trabajo de texto para las compañías: The Cross Border Project, Colectivo Fisión Escénica y La Canoa Teatro.

Trabaja como arteducadora en la Escuela Cross donde diseña y desarrolla proyectos de teatro aplicado (procesos de creación escénica con comunidades, formación de formadores) en contextos muy diversos; como parte del equipo docente de la Escuela de Teatro Cuarta Pared; y como coordinadora y acompañante en el proyecto de educación democrática CIUDAD DIWO.

Es titulada de Periodismo por la Universidad Carlos III de Madrid, en Interpretación y teatro

por la Escuela de Teatro Cuarta Pared y en el Master Oficial de Teatro y Artes Escénicas de la UCM.

CONTACTO

Distribución

Susana Rubio
susana@nuevosplanes.com

Administración

Carmen Miranda
administracion@thecrossborderproject.com

SÍGUENOS

/crossborderproject
/crossborderproject
@crossborderproj

#TeatroForo
#LaChicaQueSoñaba

www.thecrossborderproject.com

CROSS BORDER