EL ÚLTIMO ROMÁNTICO

DENISE DESPEYROUX

VENTRÍCULO|VELOZ

QUIENES SOMOS

Ventrículo|Veloz es una productora de teatro creada por Verónica Pérez y Cristóbal Suárez, con el objetivo de llevar a cabo una forma alternativa de llegar al público juvenil.

Nace en el año 2016 con **Papel** [Pieza en torno al Acoso escolar], en 2017 se suma **Por la boca** [Trastornos de la Conducta Alimentaria] y en 2018 estrenamos **Dados** [sobre Identidad de género], con la que damos forma a la Trilogía Veloz del autor y director Jose Padilla. Para 2019 nos sumergimos en un proyecto para la educación en igualdad y la prevención de la violencia de género con **El último romántico** de Denise Despeyroux. En 2022 estrenamos **Pretopía** para fomentar el pensamiento crítico en el aula y en 2023 estrenamos junto con La Compañia Nacional de Teatro Clásico **Cuatro Salvajes Vestidos de Verde Hiedra** de Jose Padilla, sobre textos del Siglo de Oro. Para 2025 vamos a estrenar **Bailo,** una pieza de danza contemporánea sobre derechos humanos, coreografiada por Marina Santo.

Todas nuestras piezas tienen en común el derecho a la vida; a la libertad de opinión y de expresión; a la educación y al trabajo, entre otros muchos.. en resumen la educación en "Derechos humanos". Queremos plantearles los problemas sociales que les rodean mediante una experiencia teatral, con el espíritu con el que los griegos utilizaban el teatro de educar en la libertad, el respeto y la tolerancia.

CRISTÓBAL SUÁREZ

FUNDADOR - PRODUCTOR

Actor madrileño con una sólida carrera. Nació en 1978 y comenzó su carrera artística en 1997 con la obra, inicia su carrera como productor en 2016.

VERÓNICA PÉREZ

FUNDADORA - PRODUCTORA

Profesional con experiencia de más de 20 años dedicada al mundo de la producción espectáculos de teatro, danza y musicales, formada en contabilidad y finanzas.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS:

2019

Dados

Ganadora del PREMIO MAX XXII como Mejor espectáculo juvenil

2020

El último Romántico

Candidata a los PREMIOS MAX XXIII como Mejor espectáculo juvenil

2021

Dados

Ganadora del Premio NAZARIO dentro del Festival FOC5 como Mejor espectáculo

2022

Papel

Candidata a los PREMIOS MAX XXV como Mejor labor de producción

2022

Papel

Finalistas a los PREMIOS MAX XXV como Mejor espectáculo juvenil

2023

4SVVH

Candidata a los PREMIOS MAX XXVII como Mejor espectáculo juvenil

Recomendados por:

ADOLESCENCIA "TIERRA DE NADIE"

Cambios corporales, psicológicos y sociales y es, como todo cambio, como toda mudanza, un traslado entre dos puntos, un terreno contingente en el que se sabe de dónde se viene pero no a dónde se va y que, por su propia condición, resulta incómodo la mayoría de las veces.

Jose Padilla

¿POR QUÉ VIOLENCIA DE GÉNERO E IGUALDAD?

-016

Actualmente la Violencia de género, Violencia doméstica, Violencia sexual, Violencia machista, inundan de noticias cada día nuestras pantallas. Con Papel sobre Acoso escolar, hemos visto la necesidad de nuestra juventud por saber más, preguntan, y quieren información. Tienen miedo.

Acercándonos a ellos propondremos un campo de reflexión, trataremos de sembrar en ellos la inquietud de generar sus propios instrumentos que prevengan posibles situaciones de violencia y que se generen espacios de diálogo en los que los adolescentes puedan compartir sus experiencias.

SINOPSIS

Un hombre y una mujer adultos que en el pasado habían sido compañeros de instituto se ven forzados a encontrarse porque la hija de él y el hijo de ella protagonizan un violento conflicto.
La chica acusa al joven de abuso sexual, el chico sostiene que fue sexo consentido. La acusación ha tenido lugar hasta ahora solo a través de las redes y se ha vuelto viral. El hombre cree a su hija, la mujer a su hijo.

A través de este conflicto, los dos adultos se verán obligados a cuestionarse todo lo que creen saber acerca de sus hijos adolescentes, pero no solo eso, ya que también deberán enfrentarse a su propio pasado.

¿Fueron ellos víctimas en su adolescencia de una sociedad machista? ¿Son víctimas ahora sus hijos de los mismos modelos ya caducos? ¿O están reaccionando a un clima de época que tiene que ver con una sociedad en transformación que necesariamente provoca conflictos? ¿Hasta dónde puede llegar la confusión de dos adolescentes? ¿Y la de dos padres adultos?

Tema: Violencia de género.
Duración: 55 minutos
Edad recomendada: A partir de 14 años.
Premios: Candidata a los Premios MAX Mejor espectáculo juvenil.
Proyecto apoyado por la D.G. de Igualdad

AUTORA Y DIRECTORA

DENISE DESPEYROUX

Autora, directora de escena, actriz, docente y guionista. Ha estrenado un total de quince obras en salas de Madrid, Barcelona, Buenos Aires y Montevideo. Entre ellas el Teatro Fernán Gómez, la Sala Beckett, Teatro Solís, teatro María Guerrero (Centro Dramático Nacional) y Teatro Español.
Desde el 2014 ha sido candidata a Mejor Autoría en los Max durante cuatro ediciones consecutivas: con La Realidad, Carne viva (Mejor Espectáculo del Off 2014 según jurado de “El Cultural”, permaneció 3 años en cartel), Los dramáticos orígenes de la galaxias espirales (producida por el Centro Dramático Nacional) y la pasada edición en la terna de finalistas con Un tercer lugar, producido por el Teatro Español y destacado en las selecciones de la crítica especializada entre los mejores espectáculos del año (Marcos Ordóñez, “Babelia”, El País; “El Cultural” de El Mundo; jurado de críticos en “Volodia”, etc...). La autoría y dirección de esta pieza le ha valido también para resultar finalista al Premio Valle-Inclán, el mayor galardón del teatro español.

Esta última temporada ha estado de gira con Un tercer lugar y ha estrenado Tiempos mezquinos, versión libre de Hedda Gabler, de Ibsen, fruto de un encargo del Teatro Arriaga de Bilbao, que ha producido el espectáculo bajo la dirección de Raúl Cancelo.
También ha disfrutado de una beca del teatro Pavón-Kamikaze para la escritura de una nueva obra y ha recibido una Beca Leonardo en apoyo a su próximo proyecto.

Además de su destacada trayectoria Denise Despeyroux es licenciada en Filosofía y Diplomada en Educación Social; ambas titulaciones por la Universidad de Barcelona. Tiene experiencia como educadora en Escuela de Adultos, en colegio de jóvenes con disminución psíquica y también con niños de familias en riesgo de exclusión social. Actualmente está cursando el segundo año de la Formación Internacional en Constelaciones Familiares, Fenomenológicas y Sistémicas por el Institut Gestalt de Barcelona.

NOTAS DE LA AUTORA

Desde el año 2013 hasta ahora ha habido en nuestro país 27 menores víctimas mortales por causa de la violencia de género y 233 huérfanos porque sus madres han sido víctimas mortales de la violencia de género.

Los expertos sobre violencia de género en España constatan que las actitudes machistas entre adolescentes están aumentando. Así lo alerta el Consejo de Juventud de España. Si bien un 92% de nuestros jóvenes varones y un 96% de nuestras jóvenes mujeres consideran inaceptable la violencia de género según refleja un estudio sobre la igualdad y prevención de la violencia de género en la adolescencia española realizado por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, resulta también constatado en el mismo estudio que no todas las formas de violencia de género y comportamientos que constituyen maltrato son identificadas como tales por los jóvenes de nuestro país.

Los estudios señalan que uno de cada tres jóvenes considera inevitable o aceptable en algunas circunstancias “controlar los horarios de la pareja”, “impedir a la pareja que vea a su familia o sus amistades”, “no permitir que la pareja trabaje o estudie” o “decirle las cosas que puede o no puede hacer”. Estos datos muestran que las personas jóvenes son más tolerantes que el conjunto de la población con las conductas relativas a la violencia del control.

Los expertos señalan que el mal uso de las nuevas tecnologías por parte de una juventud ya nacida en la era digital puede agravar las situaciones de violencia de género. Un ejemplo es la falta de conciencia en relación al control abusivo cuando este se ejerce a través del móvil. El 25% de las jóvenes encuestadas en el estudio antes citado aseguran que sufren control por parte de su novio a través del móvil.

Otro ejemplo de cómo las tecnologías pueden añadir complejidad y nuevas dimensiones a los conflictos que surgen entre los jóvenes es el fenómeno del escrache a través de las redes sociales. Cada vez se dan más casos de mujeres adolescentes que en lugar de recurrir a la justicia cuando se consideran víctimas de una agresión o una violación deciden atacar a su victimario a través de las redes.

El problema es que el escrache genera todavía más violencia y humillación. No se trata de juzgar la intención de la persona que escracha, sino de señalar que los resultados de esta práctica no favorecen a nadie. Lo que suele ocurrir es que se forman dos bandos que defienden una u otra postura y a ellos se van sumando cada vez más personas que desconocen la situación y los implicados.

La psicopedagoga maría zysman, presidenta de la asociación civil libres de bullying y autora, entre otros títulos, de ciberbullying: cuando el maltrato viaja en las redes señala que “al escrachar se exponen problemáticas abiertamente y con ellas quedan expuestos alumnos, docentes, familias; la comunidad entera queda exhibida con una lupa y es muy difícil volver atrás”.

Nos proponemos una obra para jóvenes que atienda a toda esta complejidad y a los diferentes adolescentes implicados, a las diferentes maneras y los diferentes sentidos en que los adolescentes pueden ser víctimas de la violencia de género.

Nos gustaría dar voz y espacio a la chica víctima de una violación y también a todas esas chicas y chicos que están viviendo su iniciación sexual con dificultad, desde la confusión, el miedo y la desconfianza.

Consideramos que para acercarnos realmente a las vivencias de los adolescentes es necesario el contacto directo con ellos, a través de la visita a institutos y de la realización de talleres que los impliquen. Queremos que se atrevan a comunicarnos sus problemas y preocupaciones y consideramos que una de las herramientas privilegiadas que tenemos para eso es el teatro.

Denisse Despeyroux

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

REPARTO
Laura Calero
Alejandro Pau

AUTORA Y DIRECTORA
Denise Despeyroux

DISEÑO ILUMINACIÓN
Juanjo Llorens

DISEÑO SONIDO
Sandra Vicente

FOTÓGRAFA
Patricia Fuertes

DISEÑO GRÁFICO
Daniel Jumillas

MATERIAL DIDÁCTICO
Willy Rodriguez

JEFA TÉCNICA
Libe Aranburuzabala_La Cía de la luz

PRODUTORES
Verónica Pérez
Cristóbal Suárez

CONTACTO

Ventrículo|Veloz

VERÓNICA PÉREZ
PRODUCTORA EJECUTIVA
veronica@ventriculoveloz.com
Móvil: 646 742 307

DISTRIBUCIÓN
distribucion@ventriculoveloz.com

LIBE ARANBURUZABALA
JEFA TÉCNICA
libe@laciadelaluz.com

WEB Y REDES
www.ventriculoveloz.com
@ventriculoveloz

CONTRA EL MALTRATO

TOLERANCIA CERO