

# FICHA TÉCNICA

**Número de artistas:** 2

**Duración:** 60 minutos

**Género:** Clown y teatro gestual

**Versiones:** Calle y Sala

**Formato:** Medio formato y Espectáculo Fijo

**Público:** Todos los públicos

**Disposición del público:** Semicírculo ( Visión frontal recomendada)

**Espacio escénico:** 10x10 metro mínimo, 12x15 metros ideal

**Entrada al espacio:** Doble entrada al espacio escénico por los laterales (imprescindible).

**Suelo:** liso y llano

**Tiempo de montaje:** 3 horas

**Tiempo de desmontaje:** 3 horas

*Espacio para cambiarse, maquillarse y calentar próximo al espacio escénico.  
Espacio para aparcar la furgoneta con remolque y descargar la escenografía en  
el espacio escénico o próximo a este.*

Parking próximo al espacio escénico para la furgoneta con remolque.

## SONIDO

- Potencia según el espacio escénico y la cantidad de público que puede albergar el espacio (mínimo dos altavoces)

- Mesa de control de sonido ubicada fuera de la escena, frente al escenario (el técnico de sonido debe poder ver la acción en todo momento)

- *El técnico de sonido lo trae la compañía*

## LUCES

**Día:** espectáculo sin efectos Lumínicos

**Noche:** Iluminación básica al escenario y baja hacia el público.  
A poder ser, dos cañones de seguimiento lumínico para el inicio (llegan por distintos caminos y es importante para la dramaturgia)

## OTRAS NECESIDADES / RECOMENDACIONES

- **Se recomienda programarlo en horario nocturno** por la atmósfera que se genera. Aún y ser un espectáculo de gran formato, es íntimo y es mejor poder poner atención en los personajes y acción de estos.
- En caso de ser programado **en un lugar de paso, se necesita de un telón negro de fondo** para crear la intimidad necesaria para la dramaturgia. Solo en casos excepcionales, se realizará en Escenario si la programación es de calle, ya que se ve alterada la dramaturgia del espectáculo y la logística para ingresar los carros dentro de la escena (son muy pesados)
- Espacio escénico disponible 3 horas antes del espectáculo para pruebas de movimiento de actores.
- **Máximo dos representaciones diarias con un mínimo de 6 horas entre pase y pase.**
- En caso de ser programado **en días consecutivos, espacio seguro y/o vigilado dónde aparcar la furgoneta con remolque** (10 metros de largo aproximadamente) lo más cercano al espacio escénico.
  - Protección para cables (pasacables) del suelo, ya que los carros entran a escena por los laterales y pueden dañarlos.
- **Al finalizar el espectáculo, el espacio puede quedar sucio de espuma de afeitar**

