

La pieza tiene una duración de 40 minutos y está interpretada por 5 intérpretes. LÓNG es un espectáculo pensado para realizarse en sala o espacios no convencionales (espacios cerrados y recogidos) con las siguientes condiciones:

ESPACIO ESCÉNICO

Espacio a dos bandas, con un espacio escénico de 7m ancho x 7 m fondo x 4m alto. Si fuera posible, el acceso a estas se hará por dos lados.

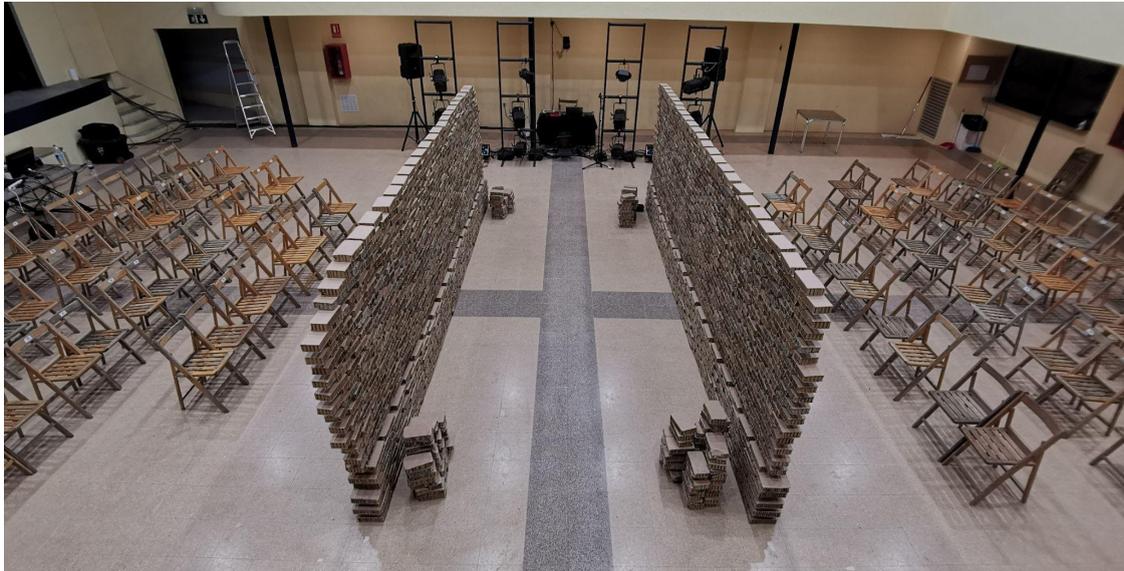
Suelo: superficie plana (sin inclinación). En el caso que hubiera inclinación se tendría que solventar con un sistema de tarimas con linóleo encima.

Es imprescindible que a la localización o al espacio no haga viento, para el correcto desarrollo de la representación.

Por otra parte, la pieza necesita de oscuridad total o la máxima aproximación a esta, ya que el espectáculo está basado en la iluminación.

ESCENOGRAFÍA

La escenografía está formada por 2500 tochos de cartón de nido de abeja que inicialmente conforman dos muros de 6,50 m de ancho por 2,30 m de altura, separados entre ellos por 3,50 m. A lo largo de la pieza, los tochos se irán distribuyendo por el espacio.



El espectáculo se realiza en el centro del espacio. Las mixers de sonido y luces, en caso de ser necesarias, irán en uno de los lados del público, tan alejadas como sea posible. El envío de señales de audio y dmx se hará a través de mangueras.

Mesa Rosco 2x1m

RIDER ILUMINACIÓN Y AUDIO

MATERIAL A APORTAR POR EL ORGANIZADOR

ILUMINACIÓN

- 2 - **Fresnels 1Kg**
 - 12 - **Pc 1Kg**
 - 8 - **Recorte Robert Juliat 16/42°**
 - 4 - **Asimétricos**
 - 8 - **Estructura de Calles**
 - 6 - **Peanas para focos**
 - 48 CH de dimmer**
- Mesa de luces para tirar la función.
Se entiende que todo el material eléctrico estará en buenas condiciones.
Cableado
Máquina de humo (con salida HDMI para poder activarla desde la mesa).

AUDIO

- 4 - **PA** con soportes tipo totem/torre
 - 2 - **Subwoofer**
 - 2 - **Monitores**
 - 1 - **Mixer** (mínimo 4 salidas / 2 main + 2 aux)
 - 2 - **Micrófonos tipo AKG C3000 o similar**
 - 2 - **Pies de micro tipo jirafa**
- Mangueras y otro equipo necesario para distribuir la señal d'audio

DISTRIBUCIÓN DE LOS CANALES DE SONIDO

Entrada 1/2 Portátil

* Los micrófonos se envían a la tarjeta de sonido de la compañía

Salida 1/2 PA 1

Salida 3/4 PA 2

Salida 5 Subwoofer 1

Salida 6 Subwoofer 2

OTROS

- 1 - Mesa auxiliar para sonido

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE AUDIO

La PA se negociará según espacio y público. Debe ser suficiente para proveer buena escucha por todo el público, por lo que óptimamente deberían ser 4 cajas (2 PA estéreo), una a cada lado de la escenografía (posiciones indicadas en el plano). **Imprescindible subgraves** dispuestos idealmente detrás del público.

La mixer irá dispuesta en la mesa roscó, a disposición indicada en plano. Debe ser suficiente para hacer la distribución del envío estéreo del portátil a las dos PA con la señal estéreo idéntica por PA.

Acerca de la microfónica, harán falta dos micros tipo AKG C3000 o similares y dos pies dispuestos en los laterales, tal y como se indica en plano.

El organizador dispondrá todo el cableado necesario para hacer la instalación de la PA, subgraves, microfónica y mixer.

TIEMPO DE MONTAJE Y DESMONTAJE PREVISTO

Montaje el día previo a la función.

1h de descarga

4h de montaje iluminación y escenografía

4h de iluminación (enfoco y memorias) y sonido

2h de desmontaje

1h de carga

Un mínimo de 2 horas de ensayo en el espacio.

Necesidades adicionales: Disponibilidad de camerino con ducha y espacio para ensayar/calentar.

**Los requisitos técnicos de esta ficha representan los requisitos ideales para la realización del espectáculo. La compañía puede contar con la posibilidad de presentar unas necesidades más básicas y reducidas si el festival lo requiere.*

CONTACTO

Director artístico

Junyi Sun

603 63 04 72

junyi.sun@kerneltdt.com

Directora de arte

Mariona Signes

627 52 67 96

mariona.signes@kerneltdt.com

Espacio sonoro

Carlos Martorell

606 56 22 15

martomato@gmail.com