



**assitej**  
**españa**

artes escénicas para  
la infancia y la juventud

Memoria de actividad 2023

***"Miramos el mundo una sola vez,  
en la infancia. El resto es memoria".***

Louise Glück

# Índice

<b>LA ENTIDAD. ¿Quiénes somos?</b> .....	<b>5</b>
1.1 ASSITEJ y sus puntos cardinales.....	5
1.2 ASSITEJ y el derecho de acceso de infancia y juventud.....	5
1.3 Infancia y juventud, público del presente .....	6
1.4 ASSITEJ, una red internacional.....	7
1.5 ASSITEJ España y su funcionamiento .....	7
ASAMBLEA GENERAL .....	7
RELACIONES CON LOS SOCIOS Y SOCIAS.....	8
<b>LÍNEAS DE TRABAJO Y PROYECTOS</b> .....	<b>11</b>
2.1 ARTICULACIÓN Y REPRESENTACIÓN .....	11
2.1.1 CONSEJO ESTATAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA.....	12
2.1.2 RELACIONES CON OTRAS ENTIDADES Y ORGANISMOS.....	12
2.1.3 PARTICIPACIÓN EN FOROS Y JORNADAS SECTORIALES .....	16
2.1.4 FERIAS Y FESTIVALES - España .....	16
2.1.5 FERIAS Y FESTIVALES - Internacional .....	20
2.1.6 DÍA MUNDIAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD .....	21
2.1.7 PORTAL ASSITEJ .....	23
2.2 DRAMATURGIA .....	27
2.2.1 Editorial .....	28
2.2.2. X Ciclo ASSITEJ de Lecturas Dramatizadas .....	32
2.2.3 Taller La mirada oculta del héroe. Maribel Carrasco. ....	37
2.2.4 Dramática Insania. ....	37
2.3 INVESTIGACIÓN .....	38
2.3.1 Encuentro de creación para público joven .....	38
2.3.2 Biblioteca .....	40
2.3.3 Revista ASSITEJ.....	40
2.3.4 El pequeño espectador.....	40
2.3.5 Videoteca .....	40
2.3.6 Biblioteca Miguel de Cervantes .....	40
2.3.7 Archivo histórico .....	41
2.3.8 XI Premio Juan Cervera sobre Investigación sobre Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud .....	41
2.4 INTERNACIONALIZACIÓN.....	41

3.4.1 ASSITEJ Internacional .....	41
3.4.2 Redes internacionales .....	43
3.4.3 delegaciones y grupo de trabajo de internacionalización.....	43
3.4.4 COMITÉ ASESOR EXTERNO.....	44
3.4.5 PROYECTOS CON OTROS PAÍSES .....	44
3.4.6 OPEN STAGES .....	45
<b>2.5 INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD .....</b>	<b>47</b>
3.5.1 ASSITEJ Inclusión: mapa de artes escénicas accesibles e inclusivas .....	47
3.5.2. Alianzas.....	48
3.5.3 Jornadas, encuentros.....	49
3.5.4 IIAN.....	50
3.5.5 Open Stages .....	50
<b>2.6 MEDIACION Y EDUCACIÓN .....</b>	<b>53</b>
3.6.1 Educación y formación.....	53
3.6.2 Formaciones y encuentros.....	55
<b>2.7 AUDIENCIAS.....</b>	<b>56</b>
3.7.1 AUDACES. Circuito Estatal de Artes escénicas para audiencias escolares. 56	
3.7.2 Circuito ASSITEJ. Circuito estatal de artes escénicas para infancia y juventud. ....	62
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>71</b>

# LA ENTIDAD. ¿QUIÉNES SOMOS?



## 1.1 ASSITEJ y sus puntos cardinales

ASSITEJ España es una entidad cultural sin ánimo de lucro que trabaja para garantizar el acceso al arte de niños, niñas y jóvenes desde el campo de las artes escénicas.

### **DERECHO**

ASSITEJ representa al conjunto del sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud agrupando a los distintos agentes involucrados (compañías, intérpretes, docentes, investigadores, salas, teatros, ferias, festivales, etc.), promoviendo su articulación y su desarrollo. **REPRESENTATIVIDAD**

ASSITEJ España tiene como objetivo estratégico promover las artes escénicas para la infancia y la juventud de calidad, fomentando la creación, la promoción y la difusión de aquellas propuestas artísticas y proyectos que estimulen y alienten el interés y el gusto de niños, niñas y jóvenes por disciplinas artísticas como el teatro, la danza, los títeres, la música o el circo, entre otras. **ARTES ESCÉNICAS DE CALIDAD**

ASSITEJ nació con el espíritu de facilitar el intercambio, fomentar una reflexión conjunta sobre la infancia y la juventud y compartir conocimientos y aprendizajes en torno a la experiencia escénica. **INTERCAMBIO**

## 1.2 ASSITEJ y el derecho de acceso de infancia y juventud

La infancia y la juventud, por su propia naturaleza, constituyen estados de vulnerabilidad, a los cuales se suman otras capas que progresivamente distancian a los niños, niñas y jóvenes de sus derechos fundamentales. La participación activa en las artes escénicas no solo resulta esencial para su formación, educación y desarrollo de la identidad, sino que también desempeña un papel vital en la expresión, la reflexión crítica y el bienestar.

Nuestro trabajo viene motivado por la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño, que reconoce el derecho de la infancia a la total participación en la vida cultural y artística.



### Artículo 13

El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño.

### Artículo 31

Los Estados Parte reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes. Los Estados Parte respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento.

ASSITEJ adquiere tal compromiso. **Nuestro objetivo** es trabajar para la creación de imaginarios que aborden la falta de oportunidades, posibilidades y de medios para que niños, niñas y jóvenes accedan a las artes escénicas. Queremos que la infancia y la juventud experimenten y sean partícipes de creaciones de calidad, innovadoras, atractivas e inspiradoras, dándoles la oportunidad de desarrollar su creatividad y ampliar sus horizontes para alcanzar todo su potencial.

## 1.3 Infancia y juventud, público del presente

*No es cierto que todo suceda después; la verdad es, al contrario, que todo sucede antes. El periodo más importante de la vida, en el que se establecen las bases sobre las que se construye la personalidad, la cultura y las habilidades del hombre y la mujer, es, con diferencia, el comprendido en los primeros meses y los primeros años de vida.*

Francesco Tonucci

El público infantil y juvenil habitualmente no es valorado más que en su potencialidad de futuro. Nuestra **misión** radica en visibilizar la importancia de la experiencia artística de niños, niñas y jóvenes en el presente y la necesidad de crear espacios propios para el desarrollo de su identidad.

En un sistema cultural mayoritariamente adultocéntrico y unidireccional, trabajamos para promover, fomentar y difundir proyectos y políticas culturales que velen por garantizar su acceso a propuestas artísticas de calidad, y que los ubiquen en el centro

de la planificación y la ejecución de la cultura.

## 1.4 ASSITEJ, una red internacional

ASSITEJ España es el centro nacional y miembro fundador de ASSITEJ Internacional, una red que une a más de 90 países en todo el mundo conectando teatros, organizaciones e individuos dedicados a las artes escénicas para público infantil y



juvenil. ASSITEJ promueve el intercambio internacional de prácticas y conocimientos con el fin de fomentar la colaboración entre las personas involucradas en las artes escénicas para niños, niñas y jóvenes. Creada en París en 1965 por el Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO, como una alianza global de teatro profesional para la infancia y la juventud, ASSITEJ y sus centros nacionales son los únicos reconocidos por el ITI (International Theatre Institute) y la UNESCO para todo tipo de intercambios a nivel internacional.

ASSITEJ articula distintas redes profesionales:

- Write Local Play Global. Red de dramaturgia
- IIAN. Red de arte inclusivo
- Small Size. Red de primera infancia
- Young Dance Network. Red de danza
- ITYARN. Red de investigación

En 2023, el objetivo principal fue fortalecer la relación con las distintas redes y con los proyectos que se desarrollan en cada una de las líneas de trabajo, así como afianzar la posición de la Red Iberoamericana que tendrá un papel destacado en la celebración del Congreso Mundial de ASSITEJ en Cuba en 2024.

## 1.5 ASSITEJ España y su funcionamiento

### ASAMBLEA GENERAL

La Asociación está regida, administrada y representada por la **Asamblea General**, que está integrada por **los socios y socias**, que ascienden a 363 (entre socios/as de honor y socios/as activos) y por la **Junta Directiva compuesta por:**

1. Eulàlia Ribera: presidenta
2. Marta Torres Blanc: vicepresidenta 1ª
3. Lola Fernández de Sevilla: vicepresidenta 2ª
4. Gonzalo Moreno: secretario general
5. Raquel Berini Rodríguez: Tesorera
6. Companyia de Comediants La Baldufa: vocal
7. Jokin Oregi: vocal
8. José Omar Meza Frías: vocal-danza
9. Jana Pacheco: vocal
10. Gema Gómez Rubio: vocal-investigación

La Junta Directiva, comprometida y cohesionada, trabaja de manera desinteresada por el bien del sector y siempre situando al público infantil y juvenil en el centro de nuestra misión.

La Junta Directiva se reunió, de forma ordinaria, los días: 24 de enero, 1 de febrero, 30 de junio, 13 de septiembre, 24 de octubre, 16 y 17 de noviembre, y de forma extraordinaria, el 15 de marzo.

En cumplimiento de lo establecido en el **Artículo 15º de los Estatutos, la Asamblea General de Socios y Socias se reunió el 1 de febrero de 2023 en Gijón**, dentro del marco de FETEN 2023. En la Asamblea se aprobó el acta de la Asamblea anterior, la memoria de actividades, las cuentas y balances del año 2022. Igualmente, tras estudiar la situación y los proyectos de la Asociación para 2023, se dio el visto bueno al presupuesto anual otorgándole a la Junta Directiva la potestad de revisarlo, si fuera necesario.

Durante 2023 se registraron 29 nuevas altas, siendo 12 nuevos socios/as individuales, 17 socios colectivos y se ha otorgado una socia de honor.

### **EQUIPO DE TRABAJO**

A nivel estructural, el equipo de trabajo de ASSITEJ está formado por cuatro profesionales. Al equipo formado por Gonzalo Moreno (gerente) y Daniela Rozental (gestora de proyectos) se ha sumado este año **Almudena Adalia Calvo**, al frente del trabajo de mediación del Circuito ASSITEJ y responsable de la línea de trabajo de Mediación e Inclusión y **Pablo Sanz Angulo**, responsable de Comunicación.

Disponer de una estructura sólida con un equipo estable y duradero es fundamental para poder afrontar nuevos retos y proyectos y generar así un proyecto cada vez ambicioso, transformador y sostenible.

### **RELACIONES CON LOS SOCIOS Y SOCIAS**

Como entidad representante y articuladora de los diversos agentes que constituyen el sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud, hemos trabajado y seguiremos trabajando para contar con el mayor número de socios y socias con perfiles variados, que nos acerquen y conecten con las diferentes realidades de la infancia y la juventud. Este planteamiento no sesgado, nos permite tener una visión cada vez más amplia y poder incidir de una manera más directa en el futuro del sector.

Durante el 2023 hemos mantenido las cuotas anuales habituales de socio/a individual (50 euros), socio colectivo (100 euros) y socios de honor (150 euros). Asimismo, mantenemos la cuota de socios y socias menores de 35 años y mayores de 65 años (10 euros), aprobada por la Junta Directiva en el ejercicio 2018, incentivando tanto a aquellos y aquellas profesionales con extensa trayectoria, como a quienes empiezan en este ámbito.

Cada año venimos trabajando para reforzar nuestras relaciones con socios y socias, las cuales se orquestan en base a los siguientes puntos, que generan una serie de beneficios tanto tangibles como intangibles:

### Envío de publicaciones a los socios y socias:

La línea editorial y el apoyo a la dramaturgia para la infancia y la juventud, sigue siendo una de nuestras líneas de trabajo más consolidadas. Es por ello fundamental, dentro del ideario de ASSITEJ, compartir con los socios y socias las nuevas publicaciones editadas por la asociación a lo largo del año. En 2023 hemos enviado, de manera gratuita, los siguientes títulos:

- Alicia. Tan grande y tan pequeña / Alícia. Massa gran i massa petita, de Manel I. Serrano
- *El ruido de los huesos que crujen*, de Suzanne Lebeau
- *Una luna entre dos casas*, de Suzanne Lebeau
- *Diario del limonero*, de Paco Romeu



Descuentos para la participación en nuestras actividades y eventos como las Jornadas de Dramaturgia y los talleres de formación.

Labores de información a través de nuestras redes sociales y del envío del boletín.

A través de las redes sociales y de nuestro boletín de noticias (nacional e internacional) mantenemos abierto un canal de comunicación constante con los socios y socias.

En este sentido, asumimos una doble labor, por un lado de información interna actualizada de los proyectos y actividades de la entidad a lo largo del año, anuncio de las novedades editoriales, convocatorias y premios e hitos de nuestros socios/as, y por otro lado de puesta a disposición de publicaciones, revistas e investigaciones de interés para el sector, convocatorias internacionales y nacionales a festivales u otro tipo de oportunidades relevantes, solicitudes de compañías de otros países para establecer lazos de colaboración y demás información que resulte atractiva.

Este año ha continuado el crecimiento de usuarios/as en redes sociales y se ha incrementado el número de personas que cada día acceden a nuestra página web.

### **-Representación**

ASSITEJ España representa al conjunto del sector desde una perspectiva transversal, tratando de agrupar al conjunto de agentes involucrados en garantizar el derecho de acceso al arte de niños y niñas. Defendemos frente a las distintas administraciones este derecho y la necesidad de desarrollo y de la mejora de condiciones del sector profesional..

### **-Premio Nacional ASSITEJ España**

El Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud se concede anualmente por votación de los socios y socias, tras las propuestas realizadas por los miembros de la Junta Directiva, a una persona o entidad, en reconocimiento a su tarea en pro de un teatro de calidad para la infancia y la juventud. El Premio tiene carácter honorífico, sin dotación económica.

Los socios y socias de ASSITEJ España han decidido entregar este año el Premio Nacional a Mar Navarro, por su contribución a la labor docente de creadores y creadoras, con una potente trayectoria en las artes escénicas para la infancia y la juventud.



La entrega de los Premios ASSITEJ se realizará el próximo jueves 29 de febrero en el marco del festival FETEN 2024.

# LÍNEAS DE TRABAJO Y PROYECTOS

Durante 2023 hemos seguido consolidando las distintas líneas de trabajo que promueven la articulación sectorial en todo el territorio nacional, a la vez que tejen intercambios internacionales, aterrizando alianzas y desarrollando proyectos.



## 2.1 ARTICULACIÓN Y REPRESENTACIÓN

ASSITEJ es una entidad de carácter transversal que está compuesta por diversos perfiles profesionales vinculados con las artes escénicas para la infancia y la juventud. Artistas, directores/as de escena, dramaturgos/as, programadores/as, docentes, investigadores/as o periodistas, forman parte de nuestra entidad. Es esta transversalidad la que confiere a ASSITEJ la capacidad, alejada de intereses particulares, de convertirse en una herramienta útil para trabajar en beneficio del conjunto del sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud y, especialmente, del público infantil y juvenil.

Es fundamental trabajar en colaboración con todas las organizaciones y administraciones que nos ayuden a avanzar en nuestros fines, por eso durante 2023 se ha mantenido e incrementado el trabajo iniciado con otras entidades.

Especialmente en los últimos años, hemos sido testigos de cómo la comunicación y la cooperación es cada vez más fluida y el sector de las artes escénicas para la infancia y

la juventud está más unido y con múltiples iniciativas conjuntas.

### 2.1.1 CONSEJO ESTATAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Durante 2023 ASSITEJ España ha formado parte de la Comisión Ejecutiva del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, el más alto órgano colegiado de asesoramiento y participación del INAEM, y ha intervenido activamente en las múltiples reuniones que se han mantenido con las administraciones y resto de entidades del sector.

Marta Torres, vicepresidenta de ASSITEJ España, ha sido la representante ante dicho organismo defendiendo los intereses de los y las profesionales de las artes escénicas para la infancia y la juventud.

### 2.1.2 RELACIONES CON OTRAS ENTIDADES Y ORGANISMOS

#### **Fundación Germán Sánchez Ruipérez.**

Nuestra entidad mantiene desde 2015 un convenio de colaboración con la Fundación Germán Sánchez Ruipérez por el que nuestra biblioteca se encuentra en la Casa del Lector de Casa del Lector en Madrid. Año a año ampliamos nuestras actividades en colaboración. Durante 2023 en nuestra sede de casa del lector se ha celebrado:

- Taller la mirada del héroe, de Maribel Carrasco.
- X Ciclo ASSITEJ de Lecturas dramatizadas.
- Taller Madferia
- Actividades de mediación con el Colegio Marcelo Usera
- Encuentro Acerca Cultura

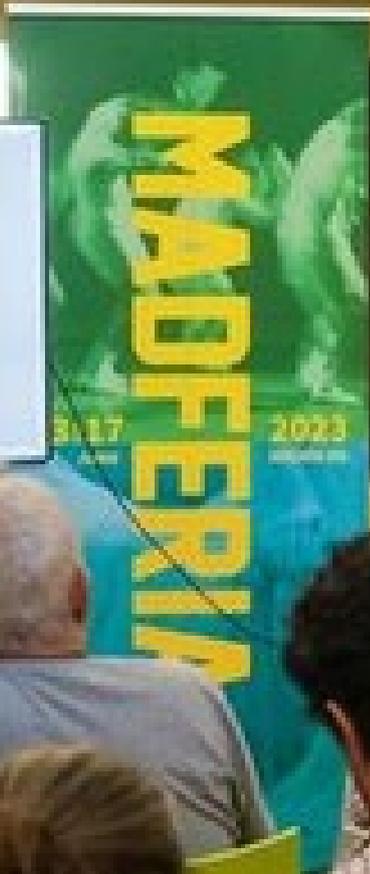
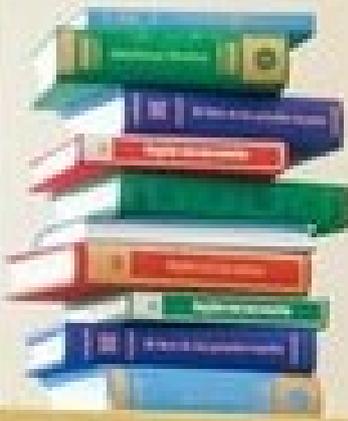
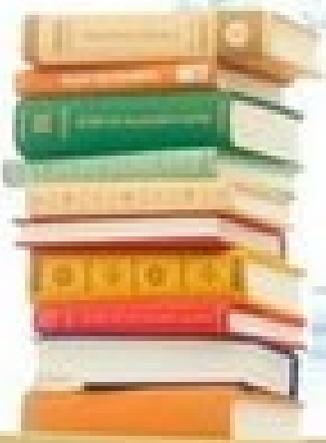


### **Artemad**

En estos meses también se han firmado convenios de colaboración y de intercambio de información con algunas de las principales asociaciones sectoriales y se ha incrementado la representación ante administraciones autonómicas. se ha formalizado el convenio de colaboración con Artemad por el cual nuestra entidad colabora en la celebración de Madferia apoyando las actividades dirigidas para público infantil y juvenil.

### **Plataforma Profesional de las Artes Escénicas y de la Música (Mesa Mercartes)**

La actividad de articulación sectorial que se inició durante la pandemia ha pasado este año a formalizarse como una plataforma profesional en la que tienen cabida las asociaciones sectoriales de carácter estatal y con la que continuamos trabajando para



desarrollo del sector. Se ha articulado el trabajo y se ha repartido el mantenimiento de su estructura. Nuestra entidad participa en los encuentros generales de la plataforma, en el grupo de trabajo sobre del estatuto del artista y ha promovido la creación de una comisión de trabajo en torno a la educación y las artes escénicas.

### **Diputación de Granada**

Hemos iniciado un trabajo en colaboración con la Diputación de Granada y su programa ESCENIA que se ha materializado en el I Encuentro de Artes escénicas para la infancia y la juventud y educación que celebramos en Granada en el mes de diciembre y que se plantea como un proyecto de largo recorrido en el que profundizar en la relación entre arte y escuela, con especial atención a las artes escénicas.

### **ACERCA Cultura, Teatro Accesible y Aptent**

Este año hemos querido poner el foco no solo en los agentes del sector cultural sino ampliar a otros sectores donde las artes escénicas cumplen una labor transversal como herramienta de transformación. Este planteamiento está ligado íntimamente a dos líneas de trabajo que están en desarrollo: inclusión y accesibilidad y mediación.

En este sentido, se han establecido alianzas y colaboraciones con otras entidades que inciden en el sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud con un foco en la accesibilidad y la inclusión, como son ACERCA Cultura, Teatro Accesible y Aptent.

### **RESAD.**

Nuestra entidad mantiene un convenio de colaboración con la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Un convenio que posibilita que alumnos y alumnas de la RESAD realicen prácticas Asociadas al Ciclo ASSITEJ de Lecturas dramatizadas, así como la acogida del encuentro de las escuelas superiores de arte dramatizadas asociado también al ciclo que se celebra en la propia RESAD.

### **Dramática Insania**

Hemos establecido una relación con el proyecto de defensa, promoción y divulgación de la dramaturgia en Asturias iniciado de la mano de Luis Alija y Mayra Fernández.

### **Otras entidades.**

Así mismo, se han iniciado conversaciones para el establecimiento de alianzas con entidades que desean iniciar o fortalecer su línea de trabajo dirigida a niños, niñas y jóvenes y que encuentran en ASSITEJ un buen aliado:

- -AMECUM (Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid)
- -British Council
- -Instituto Frances
- -Festival de Almagro
- -Entidad social ASPA (Apoyo Socioeducativo y Prelaboral de Adolescentes)

### 2.1.3 PARTICIPACIÓN EN FOROS Y JORNADAS SECTORIALES

Participamos en muy diversos foros y representamos al sector ante las distintas administraciones tratando de siempre trasladar la voz de todos los agentes que representamos, defendiendo el valor y la importancia de las programaciones y las propuestas artísticas de calidad para público infantil y juvenil y su derecho de acceso.

Algunos de los foros en los que participamos:

- Comisión Ejecutiva del Consejo Estatal de las Artes Escénicas
- Plataforma Profesional de las Artes Escénicas y de la Música (Mesa Mercartes)
- Grupo de trabajo de educación
- Grupo de trabajo del Estatuto del artista
- Consejo de Cultura de la Ciudad de Madrid
- REDE. Red de danza y educación
- Jornadas del INAEM sobre la inclusión social y la educación en las artes escénicas y la música.
- Jornadas ACERCA de buenas prácticas alrededor de la accesibilidad y la inclusión en el sector cultural.

### 2.1.4 FERIAS Y FESTIVALES - España

Hemos asistido, en representación de la entidad, a un importante número de ferias y festivales nacionales, donde además de disfrutar de las programaciones y participar en las actividades, nos hemos encontrado con socios y socias y hemos mantenido reuniones con otras entidades y representantes de las administraciones:

La asistencia presencial y el trato cara a cara resulta de enorme importancia para dar a conocer el trabajo que venimos realizando, generar posibilidades de colaboración y establecer vínculos con otros agentes, visibilizando así al sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud de nuestro país.

Además, hemos colaborado y participado directamente en la programación de las siguientes ferias y festivales:

**FETEN Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas.** 26 de febrero y el 3 de marzo de 2023. (Asturias)

Dentro de la programación del festival, se celebró la entrega del Premio Nacional ASSITEJ 2022 a Itziar Pascual y el Premio ASSITEJ España de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud a Nieves Rodríguez Rodríguez por *Mi sueño de invierno*.

Feten Delegates. ASSITEJ, en colaboración con el festival, asumió por primera vez la facilitación de las y los delegados internacionales, realizando una labor de acompañamiento de los programadores internacionales.

**Teatralia.** 3 al 26 de marzo (Comunidad de Madrid).

**Mostra Igualada.** 30 de marzo al 2 de abril. (Cataluña)

Nuestra entidad asistió este año invitada para presentar nuestros circuitos y premios enfocados a estimular a escritores y escritoras para la creación de obras de teatro para

la infancia y la juventud, así como a investigadoras/as para el estudio del sector.

**Fira Titelles.** 5 al 7 de mayo de 2023. (Cataluña)

**Escena Galicia Pro.** 29 de mayo al 1 de junio de 2023. (Galicia)

LA organización de la feria invito a nuestra entidad a participar en la mesa de debate sobre mediación en artes escénicas que se celebraba dentro de la programación de actividades para profesionales donde tuvimos la suerte de compartir reflexiones con La Red Nacional de Teatros y Auditorios de Titularidad Pública o el Festival Fazer a Festa de Portugal.

**MADFERIA.** 13 al 17 de junio de 2023. (Comunidad de Madrid)

Se firmó un convenio de colaboración con Artemad, entidad organizadora, por el que desarrollamos una serie de actividades como parte de la programación de la feria:

- Acogimos en nuestra sede en la Casa del Lector un taller de COFAE titulado “¿Sabes todo lo que ofrece una feria de artes escénicas?”

- Presentamos el proyecto de la entidad y la primera edición del Circuito ASSITEJ, la cual tuvo un gran recibimiento.

- Promovimos, coordinamos y dimos impulso a una iniciativa piloto de trabajo con las escuelas del territorio de Arganzuela y las compañías de teatro participantes en la feria por el que nuestra entidad coordinó la participación de las escuelas asistentes a las funciones, se realizó un taller con la compañía Cal Teatre y se realizó un encuentro con el director artístico de la feria



**Feria de teatro de Castilla y León.** 20 al 24 de agosto de 2023. (Castilla y León)

Un año más acudimos a la feria para acercarnos a su propuesta de espectáculos, las actividades para profesionales y encontrarnos con nuestros asociados y asociadas.

**Fira Tarrega.** 7 al 10 de septiembre (Cataluña).

Un año más acudimos a Fira Tarrega donde mantuvimos una reunión de

representantes de las juntas directivas de TTP y ASSITEJ en torno a la actividad de ASSITEJ, la relación de ambas entidades y los proyectos conjuntos. También tuvimos la oportunidad de establecer relación con otros agentes nacionales e internacionales y continuar fortaleciendo nuestro proyecto de articulación sectorial.

Primer encuentro de profesionales de la dramaturgia. 12 de agosto. (Asturias)

Organizado por Dramática Insania en Pravia. Fuimos invitados a dialogar con otras editoriales en torno a la edición teatral

## MERCARTES

- Presencia y participación en la feria con un *stand* donde informamos sobre los proyectos de la entidad, haciendo especial hincapié en el Circuito ASSITEJ 2024, cuya convocatoria a creadores se abriría una semana después. Disfrutamos de una gran afluencia de agentes interesados en la entidad y tuvimos la oportunidad de atender presencialmente a socios y socias.

- Anuncio del Premio Nacional ASSITEJ 2023.

- Participación en el Foro Mercartes. El Foro Mercartes 2023 presenta un programa que se hace eco de las líneas estratégicas de trabajo de la **Mesa Mercartes, Plataforma Profesional de las Artes Escénicas y de la Música**, en su abogacía de los intereses del sector.



## FIET, Feria de Teatro Infantil y Juvenil de las Islas Baleares.

Nuestra entidad colaboró con Sa Xerxa, organizadores de la feria por la que ASSITEJ realizó la grabación de los encuentros profesionales celebrados durante la feria. Realizó la presentación de *Alicia. Tan grande y tan pequeña / Alicia. Massa gran i massa petita* junto con su autor Manel Serrano

## elPetit (Cataluña)

- Participación en el VIII Festival Internacional de Artes para la Primera Infancia junto a proyectos inspiradores, compartiendo e intercambiando ideas, reflexiones y

propuestas con agentes internacionales.

- Reunión de la Junta Directiva de ASSITEJ durante dos intensas jornadas en las que se revisaron las líneas de trabajo de nuestra entidad para los próximos años.

### **SALON DEL LIBRO TEATRAL**

En colaboración con el Salón Internacional del Libro Teatral, organizado por la Asociación de Autores de Teatro, ASSITEJ España dispuso un punto de información sobre la entidad y de venta de su colección de teatro infantil y juvenil.

Este año es relevante porque el Salón se dedicó al teatro para la infancia y la juventud. En este contexto, ASSITEJ ha participado en dos eventos:



#### **Mesa de encuentro con autores y autoras de literatura dramática para niños, niñas y jóvenes.**

ASSITEJ moderó una mesa formada por Nieves Rodríguez, Luis Fernando de Julián y Paula Carballeira, en la que nos acercamos a sus procesos creativos, su visión de la infancia y la juventud y sus opiniones sobre el momento actual de la literatura dramática dirigida a niños, niñas y jóvenes.

#### **Presentación de las novedades teatrales: *Alicia. Tan grande y tan pequeña*, de Manel Serrano**

No hay mejor contexto para presentar las novedades editoriales de ASSITEJ que el SILT. En este contexto ASSITEJ conversó con el autor de la publicación, atendiendo a su proceso y a aspectos relacionados con la dramaturgia para la infancia y la juventud.

### 2.1.5 FERIAS Y FESTIVALES - Internacional

Como cada año, acudimos a una selección de festivales internacionales de referencia mundial, como parte del trabajo de representación, articulación, pero también de la importante labor de internacionalización que nuestra entidad lleva a cabo.

#### FESTIVAL TIJUANA HACE TEATRO 2023

Uno de los hitos con más repercusión del 2023 a nivel de representatividad y articulación internacional ha sido nuestra participación en el Festival Tijuana Hace Teatro, marco en el que se celebraba el II Encuentro de la Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, que contó con la presencia de tres miembros de la Junta Directiva:

El Festival Tijuana Hace Teatro ha albergado las **Jornadas de Teatro Infancias y Juventudes**, cuya misión es la reflexión y el trabajo común para lograr el acceso de niños, niñas y jóvenes a la cultura y a unas artes escénicas de la mayor calidad. Nuestra intervención en las mismas se ha concretado en las siguientes experiencias:

- Conferencia "Agentes, territorio y público: un encuentro necesario"

Discurso inaugural de las jornadas visibilizando el trabajo de ASSITEJ España, así como las motivaciones, objetivos e intereses de la entidad.

- Presentación del portal ASSITEJ
- Presentación de libros: Editorial ASSITEJ España, Editorial de la Casa y "La edad de la punzada" (Paso de Gato).
- Conferencia: "El camino de las Artes para la primera infancia: explorando los retos y experiencias", por nuestra presidenta Eulàlia Ribera.
- Reunión de la Red Iberoamericana, donde además de revisar proyectos se estableció una hoja de ruta para el Congreso Mundial de ASSITEJ de 2024, que se celebrará en Cuba.

La presencia de la Red Iberoamericana, con representantes de los Centros Nacionales de una diversidad de países de todo el territorio de Iberoamérica, posibilita la reflexión conjunta, la creación de estrategias globales y, en definitiva, seguir avanzando hacia un horizonte común.

En evento contó con la colaboración del INBAL y de Acción Cultural española.



### **ASSITEJ Artistic Gathering 2023. 20 al 24 noviembre. Serbia**

En el año 2023, el festival ASSITEJ Serbia, titulado "Turning Point", albergó el ASSITEJ Artistic Gathering 2023. Este evento destacó las artes escénicas del sudeste de Europa, situándolas en el centro de atención de la comunidad global de teatro y artes escénicas para audiencias jóvenes. Es importante destacar que esta región, desde la fundación de ASSITEJ en 1965, nunca había sido sede de un gran evento internacional de ASSITEJ.

Durante el encuentro, nuestra entidad fue invitada a participar, en representación de la Red iberoamericana, en la mesa de debate en torno al funcionamiento de las redes internacionales organizado por la Nordic-Baltic ASSITEJ network. Un interesante intercambio de estrategias y reflexiones sobre el trabajo de coordinación de distintos territorios para lograr una mayor difusión y desarrollo de las artes escénicas desde una perspectiva global.

Fueron unos días de intenso trabajo en el que se fortalecieron las relaciones con el comité ejecutivo internacional y con representantes del gran número de países asistentes.

### **2.1.6 DÍA MUNDIAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD**

El Día Mundial de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud es una campaña de ASSITEJ, celebrada y promovida a través del mensaje "Lleva a un niño al teatro, hoy".

Este enfoque permite a los centros nacionales, miembros individuales, compañías, organizaciones artísticas, académicos, maestros, artistas, profesionales y otras personas interesadas en el teatro para audiencias jóvenes, conectarse con la idea del Día Mundial y "defender" el derecho de los niños y niñas al teatro y las artes escénicas.

Todos los miembros de ASSITEJ están invitados a promover mensajes especiales del Día Mundial y a celebrar actividades que van desde conferencias, actuaciones, talleres

y eventos especiales para los medios de comunicación relacionados con el lema #takeachildtothetheatre.

<https://diamundialartesescenicas.com/>



## Mensaje de la presidenta de ASSITEJ Internacional

**¡Lleva a un niño/a al teatro O lleva el teatro al niño/a!**

**Día Mundial del Teatro y de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2023**

El Día Mundial de las artes escénicas para la infancia y la juventud es una campaña de ASSITEJ, celebrada y promovida a través del mensaje "Lleva a un niño al teatro, hoy".

Este enfoque permite a los centros nacionales, miembros individuales, compañías, organizaciones artísticas, académicos, maestros, artistas, profesionales y otros interesados en el teatro para audiencias jóvenes conectarse con la idea del día mundial y "defender" el derecho de los niños y niñas al teatro y las artes escénicas.

Todos los miembros de ASSITEJ están invitados a promover mensajes especiales del día mundial que se realizan cada año, compartir la película de ASSITEJ y celebrar actividades adicionales, grandes o pequeños. Cada año, los Centros ASSITEJ de todo el mundo ofrecen actividades que van desde conferencias, actuaciones, talleres y eventos especiales para los medios de comunicación relacionados con #takeachildtothetheatre.

Descarga el logo del Día mundial del teatro aquí:  
<https://diamundialartesescenicas.com/>

**Mensaje de la presidenta de ASSITEJ Internacional**

**¡Lleva a un niño/a al teatro O lleva el teatro al niño/a!**

El 20 de marzo de 2023, reconocemos a los artistas del teatro y la interpretación para el público joven como trabajadores esenciales, que marcan la diferencia en las vidas de los niños y niñas dondequiera que estén y con un conocimiento profundo y especializado de su público. El teatro y las artes escénicas para el público joven se distinguen por su enfoque, que valora a los niños, niñas y jóvenes como público exigente, participantes y contribuyentes a la cultura, con derecho a experimentar las artes y a la libertad de expresión. Dar espacio, lugar y respeto a la imaginación de los jóvenes les proporciona los cimientos sobre los que construir su resiliencia y confianza.

Uno de los principales objetivos de ASSITEJ Internacional es unificar a los profesionales de todo el mundo y fortalecer las posibilidades para que el público joven de todo el mundo experimente lo que el teatro y el espectáculo ofrecen – la expresión de la emoción, la ilustración de lo intangible, la interpretación de un mundo complejo. Para ello, debemos estar abiertos a toda la diversidad de creación artística que ofrece nuestra red mundial y celebrar la innovación que surge de las limitaciones, los retos y los contextos específicos.

ASSITEJ España, Casa del Lector – Marqués de Madrid, Paseo de la Chopera 14, 28045 Madrid  
[info@assitej.es](mailto:info@assitej.es) | 912007741

El 20 de marzo de 2023, reconocemos a los y las artistas del teatro y la interpretación para el público joven como trabajadores esenciales, que marcan la diferencia en las vidas de los niños y niñas dondequiera que estén y con un conocimiento profundo y especializado de su público. El teatro y las artes escénicas para el público joven se distinguen por su enfoque, que valora a los niños, niñas y jóvenes como público exigente, participantes y contribuyentes a la cultura, con derecho a experimentar las artes y a la libertad de expresión. Dar espacio, lugar y respeto a la imaginación de los jóvenes les proporciona los cimientos sobre los que construir su resiliencia y confianza.

Uno de los principales objetivos de ASSITEJ Internacional es unificar a

los y las profesionales de todo el mundo y fortalecer las posibilidades para que el público joven de todo el mundo experimente lo que el teatro y el espectáculo ofrecen – la expresión de la emoción, la ilustración de lo intangible, la interpretación de un

mundo complejo. Para ello, debemos estar abiertos a toda la diversidad de creación artística que ofrece nuestra red mundial y celebrar la innovación que surge de las limitaciones, los retos y los contextos específicos.

A veces no podemos llevar a los niños y niñas a los teatros. A veces no existe tal lugar. A veces las barreras físicas, económicas, geográficas o sociales lo hacen imposible. Sin embargo, cada vez que nuestra comunidad mundial se reúne para debatir o compartir, ya sea en línea o en persona, somos más conscientes de la variedad de formas en que los artistas y creativos hacen posible el teatro y los espectáculos para el público joven en sus contextos. Qué maravilloso es escuchar y ver tantos ejemplos en todo el mundo de teatro y representación que van a donde están los niños, niñas y jóvenes: a sus escuelas, guarderías y jardines de infancia, a las calles, a los espacios comunitarios, a los hospitales, a los campos de deportes, a las cárceles, a sus casas, a los lugares públicos, a sus computadoras o teléfonos o radios.

Gracias a nuestra conexión global en línea y durante nuestros encuentros, hemos visto y oído historias extraordinarias de lucha, valentía y determinación, y reconocemos todas las formas diferentes que utiliza nuestra comunidad creativa para llegar más lejos, satisfacer las necesidades y crear un mayor acceso.

El teatro y el espectáculo hacen una diferencia: el contacto entre personas, la difusión de ideas, el intercambio de esperanzas, la explosión de alegría. Ya sea en un edificio teatral o en un callejón, la creación de una maravilla o un momento compartido o un ritual intrigante es algo que puede transformar un día, o una vida, aunque sea momentáneamente. Es a través del teatro y las artes escénicas como reconocemos el terreno común que nos separa y el horizonte se amplía.

En este Día Mundial del Teatro para Niños y Jóvenes, insto a todos los que trabajamos en este sector a que busquemos al público joven que aún no conocemos ni hemos conocido. El acceso al teatro y al espectáculo no siempre es compartido o posible, por lo que nos corresponde a nosotros, los especialistas en nuestro campo, hacerlo posible, dónde y cómo podamos. Somos necesarios, en todos nuestros contextos, en todas nuestras diversas prácticas, para crear puentes entre la realidad y la imaginación y permitir que florezca la posibilidad para todos los niños, niñas y jóvenes en todas partes.

**Sue Giles AM**

**Presidenta ASSITEJ Internacional**

### **2.1.7 PORTAL ASSITEJ**

El portal ASSITEJ es uno de los proyectos más ambiciosos de la entidad, pero estamos convencidos de que tendrá un impacto global en el sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud, puesto que supone no solo una mejora en las condiciones de comunicación y accesibilidad de socios y socias, sino una estrategia para lograr conocer mejor el conjunto del sector de nuestro país, facilitando así la conexión entre los distintos agentes.

Así mismo, simplificará enormemente las labores de internacionalización que ASSITEJ lleva a cabo como herramienta de información centralizada, posibilitando la creación de catálogos especializados.

El portal estará disponible en todas las lenguas cooficiales del estado como una medida básica de fomento de la cohesión, y contará igualmente con la traducción al inglés para su difusión en el resto de los países de habla no hispana.

El desarrollo del portal contribuirá a la consecución de múltiples objetivos:

#### **Articulación y cohesión territorial**

Hoy en día no tenemos ni estudios ni datos globales de la dimensión del sector de las artes escénicas para público infantil y juvenil en nuestro país, lo cual dificulta evaluar su situación, sus necesidades, plantear políticas y acciones eficaces, además de lograr su articulación y fomentar su cohesión. La particularidad de este público determina la especificidad del trabajo de los y las profesionales del sector.

El portal puede contribuir a tomar conciencia de esta situación y de la pluralidad de agentes interpelados para conseguirlo, así como a fomentar las sinergias entre ellos.



Además del propio catálogo que suponen los perfiles de los distintos colectivos, entidades y profesionales, el portal posibilita incluir otros contenidos, generando un catálogo que recoja la creación contemporánea, como son espectáculos, textos dramáticos, publicaciones, investigaciones o proyectos sociales y transversales.

### **Internacionalización y fomento de la circulación.**

El portal no solo permitirá presentar nuestro sector en los más importantes festivales y encuentros internacionales, donde acudimos cada año, sino que posibilitará que programadores/as y otros agentes puedan tener acceso a información actualizada y de utilidad para conocer y poder contar con la creación contemporánea de nuestro país en sus programaciones. Esperamos que la difusión del portal sea especialmente útil tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, especialmente en el ámbito iberoamericano, con quien ASSITEJ mantiene estrechos lazos y un trabajo constante y continuado a través de la Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.

### **Modernización y transformación digital**

Otro aspecto que contempla la creación del portal es facilitar la gestión administrativa, mejorando los procesos de adhesión, comunicación y gestión de usuarios/as, de manera que la información se pueda actualizar de una forma más fácil y se integre con el resto de las herramientas de CRM, marketing digital y contabilidad de la entidad.

Los usuarios/as dispondrán de una gran capacidad de generación y edición de contenidos, que convivirán con los creados por nuestro equipo. Así, además de poner en contacto a los distintos usuarios, estos podrán compartir información de sus noticias más relevantes, actividades y programaciones. Además de los contenidos antes referidos, creemos que es necesario un proceso de investigación y recopilación de datos, que será realizado por parte de nuestro equipo, para incorporar algunas informaciones como programas públicos, ayudas, circuitos, convocatorias, enlaces de interés y todos aquellos recursos y herramientas que puedan ser de utilidad para fomentar la cohesión y el desarrollo.



## 2.2 DRAMATURGIA

La dramaturgia es una de las líneas de trabajo con mayor desarrollo en nuestra entidad.

La naturaleza del público al que se dirigen estas obras hace necesario un compromiso para acabar con la infantilización y el didactismo, planteando propuestas de calidad artística. Nos preguntamos sobre cómo debemos dirigirnos a niños y niñas, fomentamos la creación y contribución a la difusión de obras de calidad, al mismo tiempo que conservamos el patrimonio cultural.

La dramaturgia para la infancia y la juventud, pilar fundamental dentro de la creación teatral para públicos jóvenes, no siempre encuentra el reconocimiento artístico que merece. Sin embargo, desde hace unos años, gracias al trabajo de autoras, autores, compañías y asociaciones, se está desarrollando una exploración de nuevos lenguajes y herramientas artísticas que está revitalizando las artes escénicas dirigidas a jóvenes espectadores.

### 2.2.1 Editorial

Nuestra entidad lleva a cabo una labor editorial única en nuestro país, fomentando la creación, circulación y valoración de textos de calidad dirigidos a la infancia y la juventud, que huyan de infantilizaciones y hablen a niños, niñas y jóvenes de la realidad de la que forman parte.

Cada año editamos entre 4 y 8 títulos, que se incorporan al que es el catálogo de referencia de textos teatrales escritos en castellano.

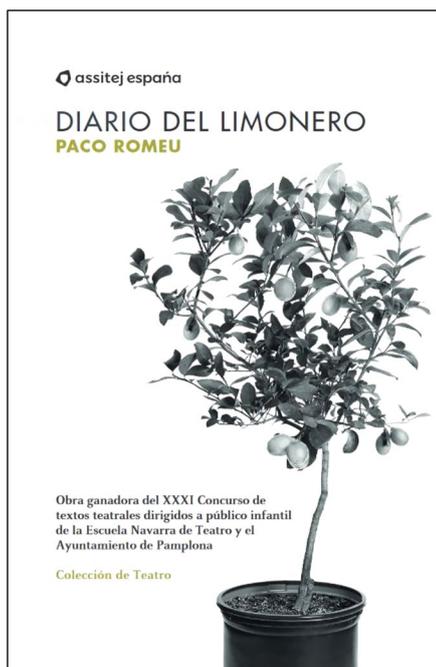
Nuestros libros son distribuidos entre los socios y socias y entre asociaciones y entidades de referencia, además de contar con distribución nacional en todo el territorio.

#### **Colección teatro**

Uno de los principales objetivos del proyecto de dramaturgia consiste en fomentar la creación y visibilizar la calidad de las propuestas dramáticas dirigidas a público infantil y juvenil. Nuestra entidad mantiene una cuidada labor editorial, seleccionando textos de alta calidad literaria, publicándolos y difundiendo entre público especializado y público general.

En 2023, los títulos publicados en nuestra colección de teatro son:

**Diario del limonero, de Paco Romeu**



A primera vista, este no parece un texto teatral. A segunda, tal vez, tampoco. Eso, al menos, es lo que nos advierte Paco Romeu al iniciar este libro. Sin embargo, *Diario del limonero* esconde, sin lugar a duda, una obra de teatro sobre la vida y sus procesos.

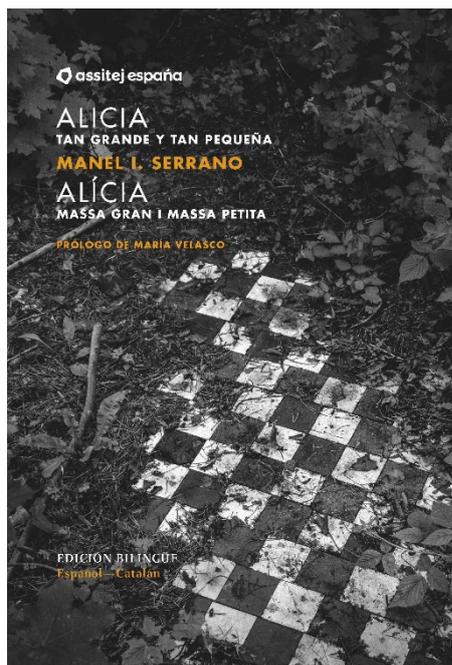
A través de la historia de Cristina y Bruno, dos bebés mellizos que lo aprenden todo bajo las hojas de un viejo limonero y ante la atenta y cariñosa mirada de su madre, Romeu nos habla con voz poética de la familia, del arraigo y del crecimiento en conexión con la naturaleza. La vida desde la sencillez, desde lo que somos, desde la importancia de las pequeñas cosas.

*Diario del limonero* fue la obra ganadora, en la modalidad de castellano, del XXXI Concurso de Textos Teatrales dirigidos a público infantil

organizado por el Ayuntamiento de Pamplona y la ENTNAE (Escuela Navarra de Teatro).

**Paco Romeu** (Valencia, 1967) es dramaturgo, bilingüe y autodidacta, y ha cultivado otras facetas artísticas, como el guion, la composición musical o la narrativa breve. Su obra dramática abarca el teatro infantil, juvenil y adulto, tanto en castellano como en valenciano. Ha merecido diversos galardones entre los que destacan el Premio Tirso de Molina 2012 por *Vocabulario*; el Antonio Buero Vallejo 2015, por *Piel de cebolla*; o el Ciutat de València 2018, por *Play*. Es miembro fundador de la compañía Teatre Corrent.

**Alicia. Tan grande y tan pequeña / Alícia. Massa gran i massa petita, de Manel I. Serrano**



Como nos dice María Velasco en el prólogo, Alicia. Tan grande y tan pequeña nos da entrada a un patio donde hay un «jardín asfixiado por el tiempo, una selva que todo lo envuelve». El jardín simboliza el lugar de crecimiento interior. Pero Alicia, como se sabe, de acuerdo con el título de Manel, crece y decrece, trasluciendo así que la identidad es un proceso inconcluso e ilimitado. Alicia no es aquí la adorable niña de una familia acomodada, sino la hija, camino a la adultez, de una madre trabajadora, a la que los abuelos hacen de canguro y más.

**Manel I. Serrano** (Son Servera, 1977) es dramaturgo, poeta y docente, con gran implicación en el ámbito social del teatro. Es coordinador de distintas aulas teatrales para adultos y adolescentes, y coordinador también del grupo de teatro juvenil Durum Random

Teatre (IES Joan Alcover, Produccions de Ferro). En 2011 gana el Premio Internacional Margarita Xirgu de Teatro Radiofónico, concedido por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y Radio Exterior de España.

En 2020 se convierte en el primer autor residente de la I Residencia de Escritura Teatral del Centro de Creación de Dramaturgia Espai el Tub, con la colaboración del Teatro Principal de Mallorca. En 2021 estrena en el Teatro Principal de Palma la obra Jutipiris (Produccions de Ferro). Posteriormente, su obra de pequeño formato Victòria entra a formar parte del catálogo del Festival Píndoles de Cataluña.

Su obra escrita y dirigida para la compañía teatral Estepa Teatre, Tenim un do, participa en L'Altre, Festival Internacional de Artes Escénicas y Salud Mental de Barcelona.

Autor residente en el Teatre del Mar, Teatre Sans y en FIET Teatre.

Autor del estudio sobre teatro y salud mental "L'abraçada del teatre: els set poders. Història d'Estepa, un bot del prosceni a la superació personal i l'esperit de grup", publicado por *Alimara*, revista especializada en trabajo social.

### **Colección internacional**

La Colección Internacional de Teatro trata de acercar las obras de autores y autoras extranjeros que consideramos imprescindibles e inspiradores.

ASSITEJ ha continuado con las labores de edición de las obras completas de Suzanne Lebeau, una de nuestras autoras referentes, sacándose a la luz dos nuevas obras en 2023:

- *Una luna entre dos casas*
- *El ruido de los huesos de crujen*

### *Una luna entre dos casas*



La sensibilidad, el poder de la metáfora y el cuidado a los pequeños detalles es una constante en toda la obra de Suzanne Lebeau. *Una luna entre dos casas* es uno de los textos para público más joven de la creadora canadiense, pero esto no impide que en él se traten dos de los miedos que más preocupan a los niños y las niñas: la oscuridad y el miedo a estar solo/a.

Pluma y Taciturno son los protagonistas de esta historia. Se conocen desde hace muy poco tiempo y parecen muy diferentes, como la noche y el día, pero durante la obra irán acercándose poco a poco el uno al otro hasta convertirse en los mejores amigos. Porque, como se canta al final de la obra (esta es una obra llena de canciones), con un amigo todo es mejor, porque siempre uno de los dos, sabrá hacer brillar el sol.

### *El ruido de los huesos de crujen*



Hay realidades que nos paran el corazón y nos dejan mudos. Sin capacidad para reaccionar. *El ruido de los huesos que crujen* trata una de esas realidades: los niños y niñas soldado. Elikia despierta en plena noche a Joseph, el niño más pequeño del campamento, de tan solo ocho años, para escapar juntos de la violencia e ir en busca de un futuro. Gracias a su mundo poético y a su capacidad para mirar la realidad de manera cruda, pero también delicada, Suzanne Lebeau enciende frágiles luces de esperanza para descubrir a los públicos más jóvenes las realidades más complejas del mundo. Justamente para que nuestra mudez pueda convertirse en palabra transformadora. Como Primo Levi dice en una de las citas que abren el texto, «aunque es imposible comprender, es obligatorio saber».

**Suzanne Lebeau** es una de las voces más importantes del teatro para la infancia y la juventud a nivel mundial. Durante su carrera ha cuestionado los límites de lo que se puede o no se puede contar a niños, niñas y jóvenes. En 1975 fundó la compañía Le Carrousel, que ha dejado la impronta de sus textos en el público de jóvenes edades de todo el mundo. Una mujer que ha alentado desde la teoría, la pedagogía y la praxis, la vindicación de un teatro para niños, niñas y jóvenes responsable, exigente consigo

mismo, de alto vuelo poético y dignidad social. Un teatro que no renuncia a la crítica de este mundo en que convivimos pequeños y grandes: un mundo que, en sus propias palabras, es cruel, tierno, complejo y contradictorio.

Para recorrer este camino contamos con **Coto Adáñez**, traductora con quien ya trabajamos en la edición de las últimas dos obras de la autora canadiense y en quien confiamos para trasladar a nuestro idioma la sutilidad de los textos de Suzanne. Para emprender este proyecto se ha logrado obtener una ayuda del Canada Council of Arts, que aprobó una ayuda a la traducción y difusión de los textos publicados en 2021. Por primera vez hemos diseñado materiales de promoción y realizado inserciones en prensa especializada (*Revista de la Academia de las Artes Escénicas*, *ARTEZ*, etc.).

### 2.2.2. X Ciclo ASSITEJ de Lecturas Dramatizadas

El Ciclo ASSITEJ de Lecturas Dramatizadas nace hace diez años para fomentar la lectura de obras teatrales, especialmente las destinadas a un público infantil y juvenil. Tristemente, la lectura de teatro, y muy especialmente de las obras dirigidas a infancia y juventud, no goza de demasiada popularidad. Con frecuencia se asocian estas obras con temáticas y tratamientos manidos, simplistas y puramente destinados a un entretenimiento vacío, o bien con un teatro de corte exclusivamente pedagógico. Actualmente, existe sin embargo una dramaturgia de calidad, dotada de contenidos, y el Ciclo ASSITEJ de Lecturas Dramatizadas quiere potenciar su visibilización y conocimiento.



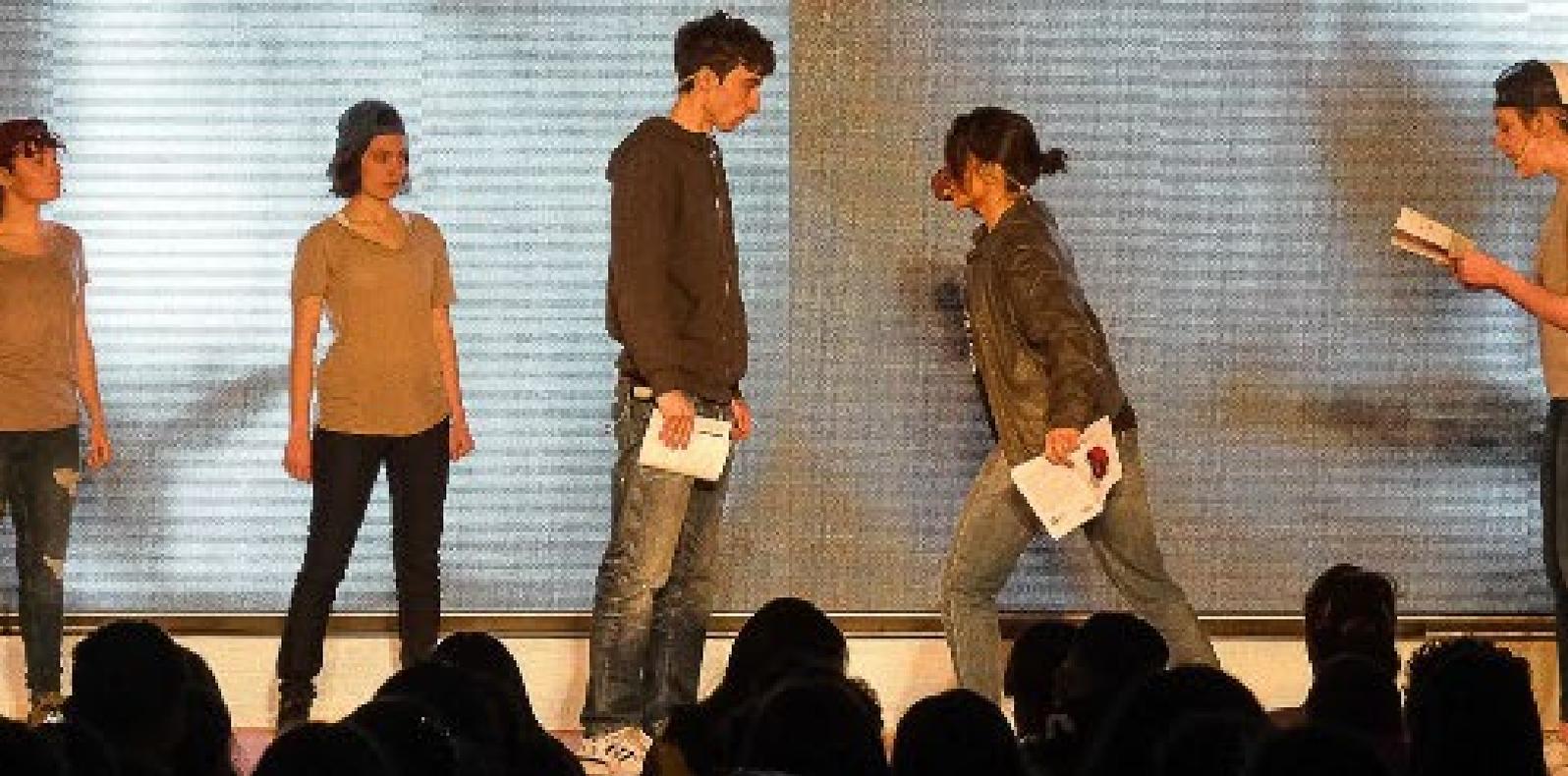
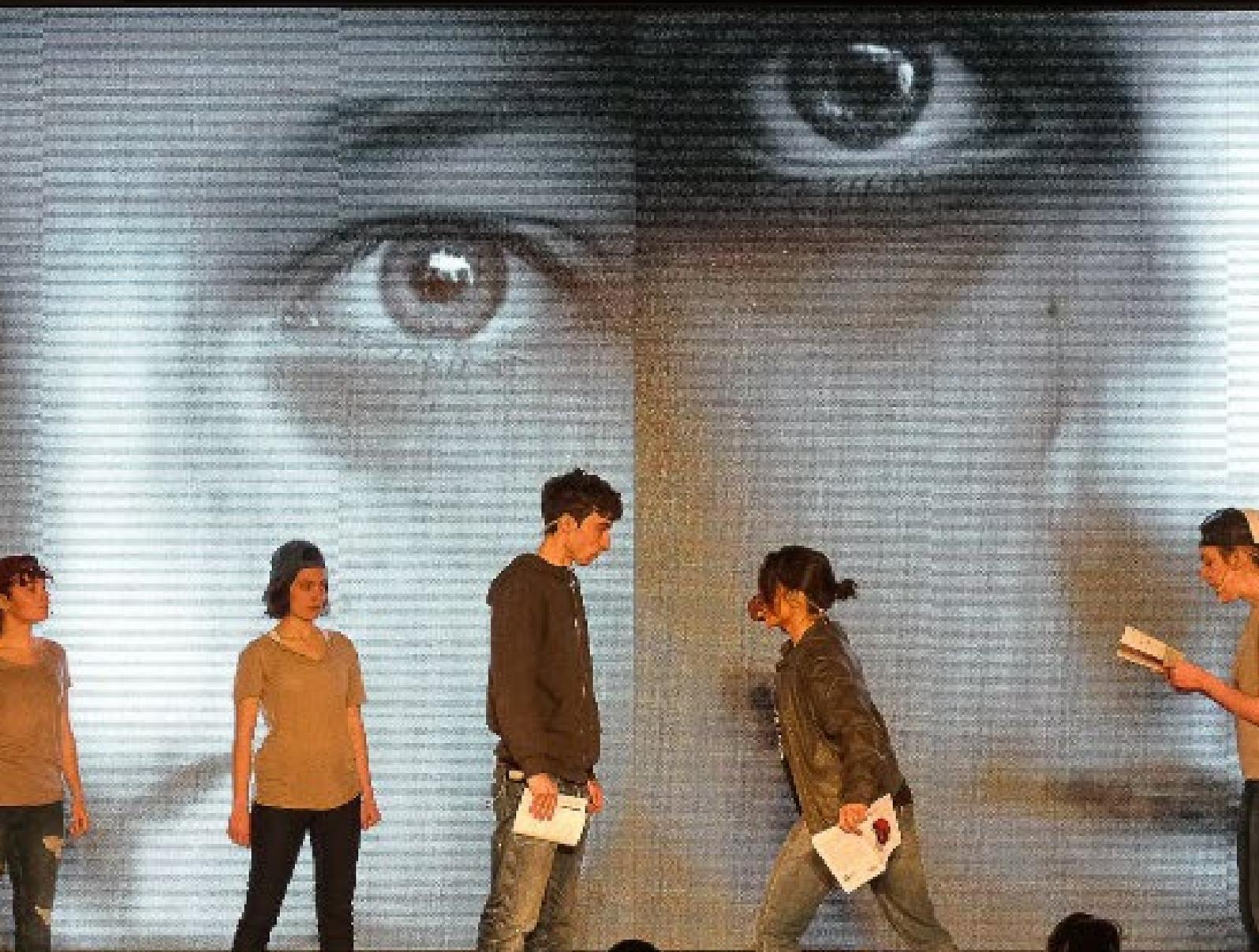
EL ciclo de lecturas se celebró en Madrid y Gijón.

Lecturas en Madrid: 27, 28 y 29 de marzo. Auditorio de Casa del Lector en Matadero Madrid. Hasta dos pases de cada uno de los tres textos seleccionados, a cargo de cada

una de las escuelas superiores de arte dramático.

Además, el día 28 tuvimos un encuentro con las tres escuelas en la RESAD, conducido por Lola Fernández de Sevilla en el que nos aproximamos a la visión de los estudiantes del público infantil y lo que supone dirigirse a ellos y ellas, así como el acercamiento a la literatura dramática dirigida a niños, niñas y jóvenes.

Lecturas en Asturias: 20 y 21 de abril en Laboral Ciudad de la Cultura Gijón. Hasta dos pases de cada uno de los tres textos seleccionados, a cargo de la RESAD y de la ESAD de Asturias.



Como en pasadas ediciones se han programado lecturas dirigidas a distintos rangos de edad: tanto para **públicos infantiles** como para **público adolescente**; propuestas arriesgadas, de calidad, que confían en los y las jóvenes como público y que les interrogan a través de cuestiones profundas y de interés general.

### **Participantes**

En esta edición se ha contado con la participación de dos escuelas de teatro:

#### **RESAD**

La Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid tiene su origen en 1831, año en que se da forma al Real Conservatorio de Música y Declamación, cuya impulsora es la reina María Cristina de Borbón. Es sin duda una de las escuelas superiores de arte dramático de referencia. Desde 2019 nuestra entidad mantiene un convenio de prácticas por el que alumnos y alumnas de la escuela participan en el ciclo de lecturas dramatizadas que ASSITEJ celebra cada año.

#### **ESAD de Asturias**

Dando continuidad al objetivo de descentralización de las lecturas, en el 2023 éstas tuvieron lugar, además de en Madrid, en Gijón, donde fueron acogidas por la ESAD de Asturias.

La Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias nace por decreto de la Consejería de Educación y Cultura en 2002. Sus orígenes residen en el Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas (ITAE), creado en 1985 por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias.

### **Destinatarios**

Desde que se iniciaran los Ciclos ASSITEJ de Lecturas Dramatizadas, el proyecto ha ido adaptándose para ser capaz de conseguir una mayor difusión y un impacto más amplio. En los últimos años se han desarrollado estrategias para que el Ciclo sirva también de puerta de acceso a los centros educativos, propiciando la entrada de propuestas dramáticas de calidad dentro de las aulas, al margen de obras vinculadas al currículo escolar.

La idea de dirigir las funciones a centros educativos viene marcada por la buenísima acogida que estas sesiones tuvieron en las pasadas ediciones y porque priorizar al público escolar nos permite enriquecer la actividad desde múltiples puntos de vista. Así, nuestra entidad pone previamente ejemplares de las obras seleccionadas a disposición de los profesores y profesoras de los centros implicados, de forma que profesorado y alumnado pueden trabajar el texto y los temas que la obra plantea antes de acudir a la lectura, y muchas veces descubrir las posibilidades expresivas de los mismos para el fomento de la lectura.

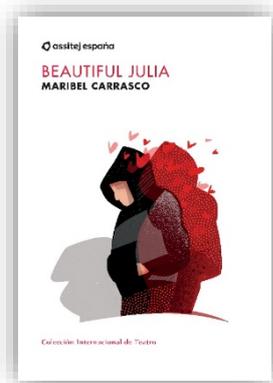
Como en pasadas ediciones se programaron lecturas dirigidas a distintos rangos de edad: tanto para público infantil como adolescente; propuestas arriesgadas, de calidad, que confían en los y las jóvenes como público y que les interrogan a través de cuestiones profundas y de interés general.

Este año nos planteamos unas lecturas inclusivas, para las que trabajamos de forma

conjunta con el CEIP Marcelo Usera, que cuenta con alumnado con trastorno del espectro autista.

En 2023 el Ciclo lo formaron las siguientes lecturas: *Gretel y Hansel*, de Suzanne Lebeau; *El niño que se cayó en un agujero*, de Jordi Sierra Fabra y *Beautiful Julia*, de Maribel Carrasco.

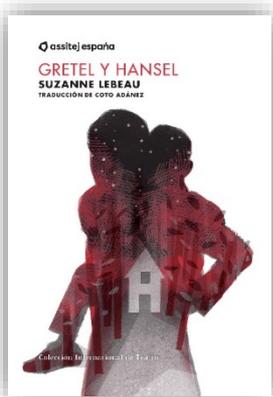
### ***Beautiful Julia*** de Maribel Carrasco



La vida en el colegio nunca es fácil. Pero si además te llaman Porquería y no puedes contarle a nadie que eres Julia; todo se vuelve mucho más complicado.

Maribel Carrasco, una de las voces más sobresalientes del teatro para niños y niñas, nos presenta en *Beautiful Julia* una realidad dura y nada condescendiente. Julia nos cuenta su propia historia.

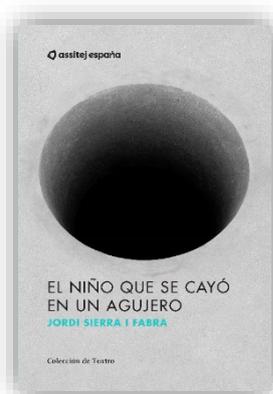
### ***Gretel y Hansel*** de Suzanne Lebeau



Tener un hermano no siempre es fácil. Esta es la historia de cómo Gretel y Hansel se convirtieron en hermanos. Gretel, la hermana mayor y Hansel, el hermano pequeño, que no para de decir «Yo también», como el eco. Y, claro, también hay una panera sin pan, un bosque, una casa de ensueño y el riesgo de ser devorados.

Suzanne Lebeau parte del cuento de los Hermanos Grimm para escribir una historia nueva sobre el amor entre dos hermanos y la desprotección de la infancia.

### ***El niño que se cayó en un agujero*** de Jordi Sierra i Fabra



*El niño que se cayó en un agujero* es una dura crítica de la sociedad actual, una fábula sobre la incomunicación y la soledad, la forma en que nos ven los demás y el hecho de que nadie escuche al prójimo, y menos a un niño. Pone a padres, madres, políticos, medios informativos, turistas, militares, curas, personas incapacitadas y un largo etc. en la visión de un niño con un problema al que nadie cree. ¿Cómo va un niño a caerse en un agujero sin poder salir y quedar con medio cuerpo bajo tierra? La clave sin embargo no es esa anécdota simple. La clave reside en la pregunta: ¿Qué es ese agujero?

Un total de 430 libros fueron prestados enviándose a los centros educativos para que los docentes pudieran trabajarlos con el alumnado y asistieran a la lectura dramatizada

conociendo el texto, en algunos casos, incluso habiéndolo escenificado. El hecho de que los asistentes hubieran leído el libro con anterioridad, algunos de ellos y ellas hasta dramatizado en el aula, enriqueció el diálogo y la experiencia entre centros y con los actores y directores de las lecturas

Un total de 987 alumnos asistieron a las lecturas, con más de 60 docentes involucrados.

### 2.2.3 Taller La mirada oculta del héroe. Maribel Carrasco.

Iniciamos el año con el taller de la dramaturga mexicana Maribel Carrasco. Los días 16 y 17 de febrero en nuestra sede de Casa del Lector. Aprovechando el estreno de *El pozo de los mil demonios* en las Naves del Español.

### 2.2.4 Dramática Insania.

Participación en el primer **encuentro editorial especializado en dramaturgia contemporánea organizado por Dramática Insania**, proyecto que tiene como objetivo la defensa, promoción y difusión de la dramaturgia clásica y contemporánea a través de la investigación y la formación.

ASSITEJ ha presentado el proyecto editorial de la entidad, sus últimas publicaciones y ha participado de los debates de la jornada del encuentro junto a otras editoriales y proyectos. Además, ha tenido lugar una lectura dramatizada de Gretel y Hansel de Suzanne Lebeau, producida por ASSITEJ y La ESAD de Asturias.



## 2.3 INVESTIGACIÓN



La investigación siempre ha sido uno de los objetivos estratégicos de nuestra entidad. Resulta imprescindible incentivar la investigación académica si queremos lograr que las artes escénicas para la infancia y la juventud tengan una consideración y una posición de prestigio.

Al igual que en 2022, este año Gemma Gómez y Lola Fernández de Sevilla, como responsables del área de Investigación y educación de ASSITEJ, están trabajando coordinada y continuamente con Gonzalo Moreno, como gerente y gestor de proyectos, para la continuidad de los proyectos en esta área.

### 2.3.1 Encuentro de creación para público joven

El teatro destinado al público adolescente es de reciente aparición en el panorama español. A día de hoy, son contadas las compañías que trabajan de manera específica y/o exclusiva para esta franja de edad. Por ello, urgía poner el foco en el intercambio entre los profesionales y los jóvenes, propiciando un espacio de encuentro. Así, reunimos bajo un mismo espacio, por primera vez, a algunos de los principales creadores y creadoras de artes escénicas destinadas a la adolescencia y los ponemos a dialogar con su público, los y las jóvenes, en un debate abierto a la discusión y a la reflexión.

Esta actividad se ha realizado en colaboración con Eva Llergo e Ignacio Ceballos-Viro, quienes publicarán un artículo en el ámbito académico sobre esta cuestión.



#### Objetivos:

- -Reunir a los principales creadores escénicos que se dirigen a público adolescente en España.
- -Promover un encuentro entre los creadores y el público adolescente.
- -Generar un diálogo entre los posicionamientos teóricos y metodológicos de las diferentes propuestas.
- -Recabar datos para elaborar una investigación centrada en la caracterización del teatro para adolescentes y la endoculturación de las nuevas generaciones a través del teatro.
- -Difundir y generar reflexión en torno a la creación específica para público juvenil y la catalogación por edades de las propuestas artísticas.

#### Profesionales participantes.

- The Cross Border, Lucía Miranda
- Nando López
- La Joven, David Peralto
- Proyecto la Nave, Nina Reglero
- Ventrículo Veloz, Cristóbal Suárez y Verónica Pérez
- El Aedo, Jesús Torres
- Eva Llergo
- Ignacio Ceballos-Viro

Contamos con la participación del **IES Ítaca de Alcorcón**, un instituto que nos revela cómo las artes escénicas se han ido aposentando en su día a día hasta convertirse en una materia curricular a través del Bachillerato de Artes Plásticas.

Esta presencia curricular de las artes escénicas se ha expandido al alumnado de ESO,

demandante de una optativa de teatro y danza, siendo la asistencia a la misma cada vez mayor.

### **2.3.2 Biblioteca**

La actividad de nuestra biblioteca pública sigue en crecimiento. Durante 2023 se han seleccionado, adquirido y catalogado numerosos ejemplares, tanto de editoriales nacionales como extranjeras, tantos textos dramáticos como investigaciones, con especial atención a temas como accesibilidad, danza, inclusión o pedagogía.

El catálogo en línea de la biblioteca se puede consultar en [biblioteca.assitej.es](http://biblioteca.assitej.es)

### **2.3.3 Revista ASSITEJ**

Publicación de referencia de ASSITEJ. Se publica en ocasión de un encuentro anual, sea un congreso, o un encuentro artístico, se publica en cooperación entre ASSITEJ International y el Centro Nacional que organiza el evento. Los artículos se publican en inglés, así como en el idioma original de los autores. Desde 2021, la revista se encuentra en formato digital.

<http://www.assitej-international.org/en/assitej-in-the-world/the-magazine/>

### **2.3.4 El pequeño espectador**

En 2020 ASSITEJ España inició una colaboración con *El pequeño espectador*, revista digital de artes escénicas para niños, niñas y jóvenes que pretende acercar programación y crítica especializada en el público infantil y juvenil. ASSITEJ continúa dando soporte y ha colaborado en la puesta en marcha de una nueva página web, más atractiva y flexible.

### **2.3.5 Videoteca**

Creemos que la creación y custodia de contenidos de este tipo contribuye a un mejor conocimiento de las artes escénicas para público infantil y juvenil, y supone salvaguardar la memoria de la creación contemporánea de nuestro país. En 2023 se ha continuado con la iniciativa de recopilar y catalogar videografía de las creaciones escénicas contemporáneas de compañías españolas para la investigación y el estudio. Se ha realizado un cambio en el sistema de custodia y de préstamo a través de un servidor multimedia que facilita la gestión y la visualización de los contenidos.

### **2.3.6 Biblioteca Miguel de Cervantes.**

Digitalización y puesta a disposición pública de textos teatrales, investigaciones y documentación de interés.

[www.cervantesvirtual.com/portales/assitej](http://www.cervantesvirtual.com/portales/assitej)

### 2.3.7 Archivo histórico

Nuestra entidad, fundada en 1965, mantiene un archivo documental que recoge gran parte de la historia de las artes escénicas para la infancia y la juventud en nuestro país y también internacionalmente. Estamos trabajando en su digitalización y catalogación para facilitar su acceso y estudio.

<http://archivo.assitej.net/>

### 2.3.8 XI Premio Juan Cervera sobre Investigación sobre Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud

ASSITEJ España, con el fin de estimular y promover el trabajo de investigación, así como la generación de conocimiento en el ámbito de las artes escénicas para la infancia y la juventud, convocó una nueva edición de este premio que se convoca de forma bienal y que este año cumple su undécima edición.

En este concurso pueden participar autores y autoras de cualquier nacionalidad con obras que investiguen cuestiones relacionadas con las artes escénicas para niños, niñas y/o jóvenes y estén escritas en cualquier lengua cooficial del Estado Español, siempre que vayan acompañadas de una traducción al castellano. Las obras deben ser originales, inéditas en cualquier tipo de soporte y no premiadas en otro concurso.

La temática es totalmente libre, pero no se admiten propuestas curriculares ni adaptaciones o refundiciones (trabajos fin de máster, tesis doctorales, etc.). El jurado valora especialmente los proyectos que contemplen el desarrollo de un paradigma de investigación con una estructura metodológica bien diferenciada en sus fases.

**La convocatoria se resolvió desierta**, por no haber concurrido ninguna propuesta. Esta situación nos muestra y enseña la necesidad de seguir trabajando en esta línea y la importancia de poner medios y dar oportunidades para que la investigación sobre artes escénicas para la infancia y la juventud siga su curso y se desarrolle. Desde la Junta Directiva se está trabajando en una serie de medidas con las que seguir fomentando la investigación en el ámbito académico.

## 2.4 INTERNACIONALIZACIÓN

ASSITEJ España es consciente de la importancia del intercambio y la internacionalización del trabajo de nuestro país como medio de desarrollo y ampliación de conocimiento, y durante 2023 se ha continuado la apuesta firme por ampliar nuestra presencia e influencia en el ámbito internacional

### 3.4.1 ASSITEJ Internacional

Como se dispone en los detalles de la entidad, ASSITEJ España es el centro nacional de ASSITEJ, una red presente en más de 80 países de todo el mundo.

El Comité Ejecutivo de ASSITEJ Internacional es el responsable de la actividad de la red para los próximos tres años y de la organización de los eventos más importantes de artes escénicas para público infantil y juvenil que se celebran anualmente (Encuentros Artísticos ASSITEJ y Congreso Mundial).

ASSITEJ España colabora con distintas cuestiones planteadas por el Comité internacional y participa con la traducción de documentos y comunicaciones al castellano para que la documentación sea más accesible en el ámbito iberoamericano.

Este año se ha realizado un cambio en los estatutos de la entidad para cumplir con la normativa italiana, que es donde se encuentra establecida legalmente la entidad.



## SHORT OVERVIEW OF THE PROGRAMME

\* Here is just the basic structure of the programs, while the elaborated one is being published separately.  
\*ASSITEJ Serbia reserves the right to introduce changes to the schedule.

**PRE-PROGRAMME 13<sup>TH</sup> TO 19<sup>TH</sup> OF NOVEMBER,**  
Next Generation Residency  
Location: Sremski Karlovci

**PRE-PROGRAMME SUNDAY, 19<sup>TH</sup> OF NOVE**  
19:00 Public Reading  
"Boys will not carry guns"  
Location: Little Theatre "Duško Radović"

**MONDAY, 20<sup>TH</sup> OF NOVEMBER BELGRADE**  
09:30 - 17:30 International Conference  
"Childrens and Youths Right to Culture: 10 years later"  
Location: Faculty of Dramatic Arts  
14:00 Organized transportation to Novi Sad  
18:00 "Screenagers vol. 2"  
19:00 "I am Akiko"  
20:00 Opening of the Gathering & "Bambi"  
21:00 Cocktail

**MONDAY 20TH OF NOVEMBER NOVI SAD**  
10:00 - 15:00 Workshop "Towards sensuous ecologies: Immersive stage design for babies and neurodiverse children" by Dalija Aćin Thalander  
14:00 - 18:00 Catch the Wave & Twisted Tales by IJAN & Marko Pejović  
16:00 "Leche the Babuj Bug"  
19:00 "Schnaufen"  
20:00 ASSITEJ Social Gathering

**TUESDAY, 21ST OF NOVEMBER BELGRADE**  
08:30 Organized transportation to Novi Sad  
10:30 "The Stolen Prince and the Lost Princess"  
12:00 Organized transportation to Novi Sad

**TUESDAY, 21ST OF NOVEMBER NOVI SAD**  
09:00 Young Dance Network  
Good Morning Ideas  
09:00-10:30 Small size masterclass  
10:00 - 15:00 Catch the Wave & Twisted Tales by IJAN & Marko Pejović  
10:00 - 15:00 Workshop "Towards sensuous ecologies: Immersive stage design for babies and neurodiverse children" by Dalija Aćin Thalander  
11:00 - 15:00 Artistic Encounters  
12:00 "Forest of Songs"  
13:30 "Soundbird"  
17:00 - 19:00 Re:GENERATION. Searching and finding of a multigenerational dialogue  
18:00 "The Wind"  
18:00 - 19:30 Playwriting That Examines The Rights of Young Audiences To Access Culture. by IJAN & WLPG  
20:00 ASSITEJ Social Gathering

**WEDNESDAY, 22ND OF NOVEMBER NOVI SAD**  
09:00 Young Dance Network  
Good Morning Ideas  
09:00 - 11:00 Small Size masterclass  
10:00 - 15:00 Workshop "Towards sensuous ecologies: Immersive stage design for babies and neurodiverse children" by Dalija Aćin Thalander  
10:00 - 15:00 Artistic Encounters: Perspectives on Diversity within the TYA Field  
10:00 - 11:30 Presentation & workshop: Anthem, anthem, Australia / Tasmania  
13:00 "Agi and Ema"  
14:00 "Yes, yes, yes"  
15:30 "Metamorphoses"  
17:00 "Alice"  
19:30 "Why Don't They Care About Earth"  
20:00 WLPG public readings & ASSITEJ Social Gathering

**THURSDAY, 23RD OF NOVEMBER NOVI SAD**  
09:00 Young Dance Network  
Good Morning Ideas  
10:00 - 17:30 International Conference  
"Scene Design and New Technologies in TYA"  
Location: Faculty of Technical Sciences, Novi Sad  
15:30 "Kurt Quo Vadis?"  
18:00 "Tunnel"  
20:00 WLPG public readings & ASSITEJ Social Gathering

**FRIDAY, 24TH OF NOVEMBER NOVI SAD**  
10:00 - 17:00 ASSITEJ Open Market: Young Dance Network, Next Generation, Small size, Nordic - Baltic Network, BABEL initiative, Critique in TYA...  
11:00 "Under the Droplet" - first performance  
13:00 "Under the Droplet" - second performance  
18:00 "Do Birds Have The Capacity for Fun?"  
20:00 Closing ceremony and cocktail

**SATURDAY, 25TH OF NOVEMBER NOVI SAD**  
10:00 Farewell breakfast  
11:00 "Prehistoric Girl"  
12:30 Organized transportation back to Belgrade

### 3.4.2 Redes internacionales

ASSITEJ España ha continuado vinculada en 2023 con las redes internacionales de ASSITEJ:

- WRITE LOCAL PLAY GLOBAL. Red de dramaturgia
- ITYARN. Red de investigación
- IIAN. Red de Inclusión
- SMALL SIZE. Red de primera infancia
- NEXT GENERATION. Red de jóvenes
- YOUNG DANCE NETWORK. Red de danza
- RED IBEROAMERICANA

Destacamos el trabajo de la La Red Iberoamericana que tiene como objetivos promover el intercambio, la creación y la profesionalización de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud en el ámbito Iberoamericano, estimulando su circulación, coproducción, investigación y difusión.

Cada país se encuentra en este momento en la realización de una investigación sobre las políticas culturales de sus territorios con el fin de ser capaces de promover un cambio global, conscientes de las posibilidades de desarrollo conjuntas de unos territorios que con profundas diferencias mantienen aspectos de su identidad compartidos.

Además, este año se ha vuelto a realizar el tercer encuentro Iberoamericano de Artes Escénicas para la infancia y la juventud y se ha continuado con el desarrollo de los otros proyectos como lo son la Videoteca Iberoamericana o Dramática iberoamericana.

### 3.4.3 delegaciones y grupo de trabajo de internacionalización

Mantenemos una intensa actividad anual para asistir a los festivales más importantes para infancia y juventud y poder también acompañar y apoyar a las ferias y festivales nacionales que busquen abrir sus fronteras y generar una línea que esté dirigida hacia la internacionalización.

Fruto de nuestras experiencias, se ha formado un grupo de trabajo compuesto por los festivales nacionales más representativos para diseñar una estrategia conjunta basada en el interés general del sector, que contribuya a una mayor presencia de la creación artística y cultural de España en el extranjero y viceversa.

Al mismo tiempo supone una oportunidad de articulación internacional para seguir situando y trabajando por y para el público infantil y juvenil.

Actualmente el grupo de trabajo está compuesto por los representantes de:

- FETEN - Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas
- FIET - Sa Xerxa Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears
- Mostra Igualada - Fira d'espectacles infantils i juvenils
- Teatralia – Festival Internacional de artes escénicas para todos los públicos.
- elPetit – Festival Internacional D'arts per a la primera infància

También contamos con la colaboración y asesoramiento de dos distribuidoras:

- con un trabajo de internacionalización referente en nuestro sector:
- Ikebanah Artes Escénicas
- Imaginart

Nos encontramos trabajando en la realización de un calendario compartido de acciones para poder plasmar objetivos que atiendan a las necesidades del conjunto del sector y así sentar las bases para una estrategia a largo plazo de desarrollo de las artes escénicas de nuestro país con el foco en su internacionalización

Una de las misiones del grupo de trabajo de internacionalización es poder generar delegaciones nacionales para que puedan asistir a diversas ferias, festivales, congresos y encuentros de carácter internacional. La idea es que los profesionales que forman parte de estas delegaciones puedan ir variando dependiendo del evento en cuestión dependiendo de las características de cada uno de estos.

Estas oportunidades de encuentro nos ayudan ir consolidando no solo nuestra entidad, si no que el trabajo que esta realiza para el público infantil y juvenil dentro y fuera del territorio nacional.

#### **3.4.4 COMITÉ ASESOR EXTERNO**

ASSITEJ mantiene un comité asesor externo para la recomendación de espectáculos de nuestro país. Son muchas las ocasiones en que distintos festivales y organizaciones nos consultan y solicitan recomendación sobre espectáculos adaptados a sus líneas de programación. Con este comité, compuesto por programadores activos que están al día de las propuestas, nos aseguramos de que el criterio de calidad sea lo principal, contemple el conjunto de la creación de nuestro país y que no esté contaminado por intereses particulares

Este año se ha recurrido a al comité para la selección de las propuestas presentadas para participar la Encuentro Iberoamericano de 2023 y para la selección de espectáculos para programaciones en línea.

#### **3.4.5 PROYECTOS CON OTROS PAÍSES**

ASSITEJ forma parte de proyectos específicos con distintos países, dentro y fuera de la Unión Europea, con quienes estamos en permanente contacto.

Actualmente estamos trabajando en diferentes proyectos con los siguientes países:

- Francia
- Italia
- México
- Portugal
- Holanda
- Chipre
- ...

Estos proyectos van desde el trabajo en inclusión, publicaciones y editorial, colaboración, muestras nacionales y la asistencia a festivales, ferias y congresos de

manera anual.

Actualmente estamos en conversaciones para asesorar y acompañar a Portugal en la creación de su propio centro nacional de ASSITEJ.

También nos hemos reunido con el IMBA en México para generar un convenio de colaboración entre ambos países.

Existe una gran ventana de oportunidad para establecer colaboraciones, intercambios y proyectos de desarrollo en conjunción con distintos centros nacionales. Poseemos la estructura debemos cargarla de contenidos y objetivos.

### **3.4.6 OPEN STAGES**

Open Stages es un proyecto que cabalga sobre dos líneas de trabajo: inclusión e internacionalización. Durante 2022 el proyecto continuó llevándose a cabo por los centros nacionales de ASSITEJ España, Francia e Italia, quienes comenzaron con este trabajo el año 2019, aunando la voluntad de compartir distintas visiones y acercamientos sobre la problemática de la migración e inclusión en el contexto de las artes escénicas para el público infantil y juvenil.

Después de su presentación en el Congreso Mundial de ASSITEJ en Tokio el año 2021, durante 2023 Open Stages ha continuado siendo un catálogo dinámico, en permanente proceso, de espectáculos, proyectos y obras de teatro para el público joven sobre migración e inclusión social. Un lugar donde confrontar diferentes puntos de vista sobre un mismo tema y preguntarnos, juntos, sobre el papel del arte en nuestra sociedad.

Open Stages es, por tanto, un punto de encuentro y de información que motiva la reflexión y la investigación sobre el papel del arte en nuestra sociedad, al mismo tiempo que una herramienta para la internacionalización del trabajo de compañías, dramaturgos y entidades sociales.

Queremos que el plan de internacionalización de ASSITEJ sea un proyecto compartido y en constante evaluación. Es por eso que estamos en permanente búsqueda de alianzas para la obtención de un programa de desarrollo estable en colaboración con distintos agentes.

Actualmente nos encontramos trabajando con un enfoque hacia tres líneas de trabajo en lo que a grupos de trabajo de internacionalización se refiere. Por lo que además del grupo de trabajo mencionado, activamos el apoyo y la complicidad de instituciones y administraciones públicas (INAEM, ACE, Instituto Cervantes, AECID...) y de los Institutos Internacionales en España (Instituto Francés, Goethe Institut, Casa de México...) para que las acciones tengan el mayor impacto posible, promoviendo la internacionalización bidireccional y la promoción de intercambios y programas estables.

bien.

Este articulado y esta cita



15 Jornadas sobre Inclusión Social y Educación en las Artes Escénicas y la Música  
Espacios para la identidad



naem UVE 25  
fit



## 2.5 INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD

Desde ASSITEJ detectamos que el sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud precisa de medidas y políticas que pongan el foco en la accesibilidad y la inclusión, tanto desde el punto de vista de la creación como de la gestión de públicos.

Existe un porcentaje elevado de la población que encuentra barreras de acceso a las artes escénicas por cuestiones que tienen que ver con su condición física o intelectual, o por razones de índole social. Si el arte es un bien común y un derecho, urge trabajar para que los patios de butacas sean diversos. Del mismo modo que es importante que esa diversidad se refleje también en los escenarios, debemos promover la profesionalización de aquellas personas que también se topan con dificultades para acceder a la formación o puestos de trabajo en el sector.

El desconocimiento y la falta de formación nos puede alejar de la oportunidad de abrazar la diversidad. Es nuestra responsabilidad abordar ese vacío con una línea de trabajo específica dentro de ASSITEJ, con incidencia directa a través de proyectos y alianzas, pero que además tenga un carácter transversal a toda la entidad, y por tanto que atraviese al resto de las líneas de trabajo y a aspectos como la comunicación.

La línea de inclusión se inició en 2019, al mismo tiempo que se constituía IIAN, la Red de inclusión de ASSITEJ Internacional. El 2023 ha sido un año mapeado, de investigación y recogida de información, de afianzar relaciones y construir nuevas alianzas de cara a los próximos años.

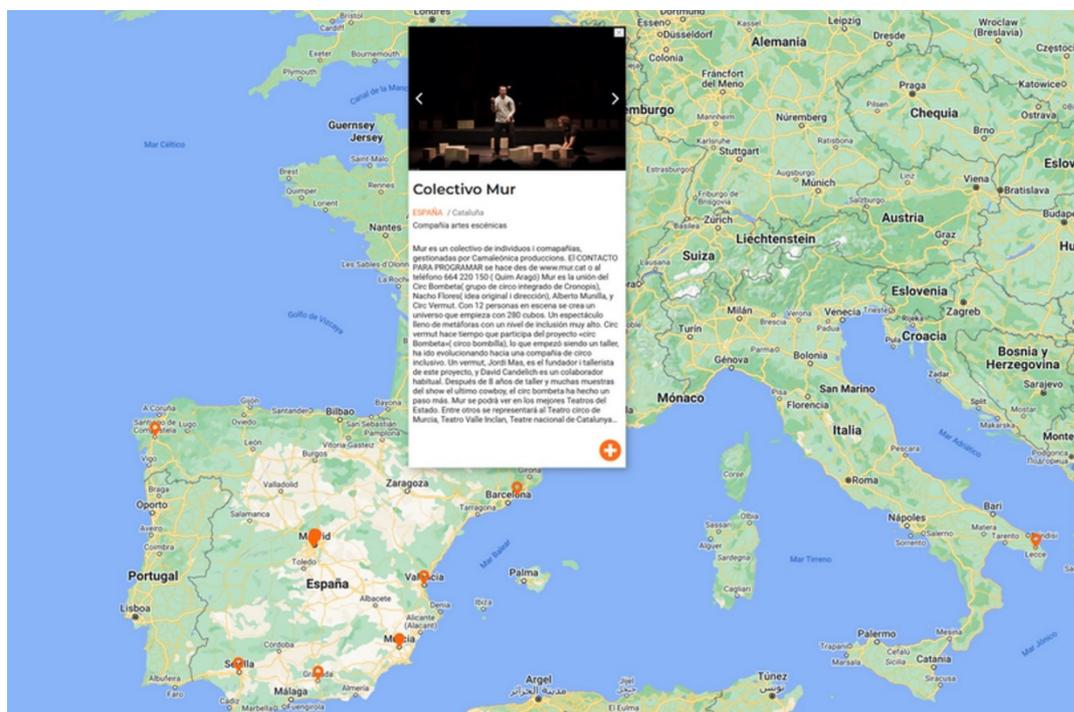
### 3.5.1 ASSITEJ Inclusión: mapa de artes escénicas accesibles e inclusivas



Durante el 2023 hemos seguido dando forma a esta plataforma digital, un repositorio de programas, estructuras, profesionales, espacios escénicos, festivales, y todos aquellos agentes que trabajen en torno a la inclusión y la accesibilidad desde el ámbito de las artes escénicas para la infancia y la juventud.

Existen, a nivel nacional e internacional, una multiplicidad de propuestas inspiradoras que en muchas ocasiones quedan contenidas en los entornos a los que pertenecen. Es nuestra labor recopilarlas y crear un espacio de comunicación y difusión de proyectos favoreciendo la articulación, la relación y la colaboración entre los individuos y

agentes interesados. Además del mapeo de propuestas, hemos incluido un apartado de recursos, centrados en publicaciones, artículos, conferencias etc., para acercarnos a la accesibilidad y la inclusión desde la investigación y la formación.



<https://inclusionartesesnicas.es>

### 3.5.2. Alianzas

Es necesario y determinante que los agentes culturales no estén solos, sino que se sienten a escuchar y trabajar con los agentes educativos, con los agentes sociales, con las familias. Solo desde el conocimiento mutuo se pueden dar pasos firmes y certeros hacia unas artes escénicas para la infancia y la juventud verdaderamente inclusivas y accesibles.

Este año hemos entablado conversaciones con diferentes agentes sociales, como El Programa ASPA -Opción 3 que trabaja con niños y jóvenes en riesgo de exclusión o la Asociación Aspas de familias de infancia con discapacidad auditiva, entre otros, que nos han dado una visión de las necesidades a las que se enfrentan en su día a día las personas para las que trabajan, las dificultades para su acceso a la cultura y cómo las artes escénicas pueden ser una herramienta de transformación social y personal.

Hemos establecido **una alianza con ACERCA Cultura**, entidad que trabaja para lograr el acceso a la cultura de aquella parte de la sociedad en situación de vulnerabilidad. La entidad trabaja como una red de programadores culturales y de entidades sociales, propiciando el diálogo y la colaboración entre ellos, poniendo el foco en aspectos fundamentales como: entradas a un precio social, fácil reserva a través de la red, acceso a la programación cultural habitual, comunicación accesible y atención a las necesidades personalizadas de cada grupo.

Esta alianza se ha materializado en los siguientes hitos:

-Gestión de entradas para entidades sociales pertenecientes a la red ACERCA para acceder a espectáculos del Circuito ASSITEJ 23 y MADFERIA 23, incidiendo de esta manera en el acercamiento e iniciación de medidas de accesibilidad en ferias de teatro.

- Formación de ACERCA Cultura a todos los espacios escénicos del circuito ASSITEJ 23.

Formación en inclusión y accesibilidad para profesionales de espacios culturales. Un acercamiento a conocimientos básicos y herramientas relacionadas con la inclusión y la accesibilidad, para que tanto ellos como sus espacios estén preparados para acoger colectivos con necesidades específicas.

- ASSITEJ ha acogido en la Casa del Lector el I Encuentro de Agentes Culturales y Sociales pertenecientes a la red ACERCA, donde se han presentado una variedad de proyectos de entidades culturales con foco en actividad e inclusión.

- Participación en la Jornada de buenas prácticas culturales en inclusión y accesibilidad organizadas por ACERCA Cultura en la Fundación Canal de Madrid, donde ASSITEJ ha destacado la necesidad de poner el foco y los recursos en la infancia y la juventud.

**Hemos creado una alianza con Aptent y Teatro Accesible**, dentro del contexto del Circuito ASSITEJ 2023, que han diseñado e implementado asesorías y formaciones específicas en inclusión y accesibilidad a determinados espacios escénicos.



### 3.5.3 Jornadas, encuentros

- ASSITEJ ha participado en la 15ª edición de las Jornadas del INAEM sobre inclusión social y educación en las artes escénicas y la música, con la exposición ***¿Dónde está la infancia y juventud en el día a día de la cultura?***

ASSITEJ fue seleccionada por convocatoria pública para formar parte de Comunicaciones, un espacio de encuentro y presentación de proyectos compartido con

otras 9 entidades, donde contamos el marco conceptual de ASSITEJ y la necesidad del Circuito como activador de prácticas de mediación y accesibilidad dentro del sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud.

-Como parte del Circuito ASSITEJ hemos comisariado tres encuentros profesionales online, visibilizando y generando reflexión alrededor de puntos fundamentales en el abordaje de la inclusión y la accesibilidad.

**Próximos encuentros**

Miércoles 15 de noviembre a las 17:00 (ESP) / 16:00 (UK)

En conversación con Chickenshed: una compañía de teatro para absolutamente todo el mundo

¿Te animas?

Miércoles 22 de noviembre a las 17:00

El teatro comunitario: otras formas de entender y vivir las artes escénicas

Sara Pinedo Enric Blasi Anelvi Rivera

¿Te animas?

- **Diversidad en escena** junto al Colectivo Milímetro y la compañía Vero Cendoya.
- **Accesibilidad e inclusión desde la creación** junto a la compañía Animal Religion y la compañía y espacio escénico británico Chickenshed.

### 3.5.4 IIAN

La Red Internacional de Artes Inclusivas, una Red de ASSITEJ para artistas y colectivos interesados en crear, aprender o programar obras inclusivas para un público joven, continua su labor. Desde ASSITEJ España estamos tratando de establecer vínculos más estrechos a través de la recopilación y difusión de recursos que permitan establecer referentes y dotar de recursos a los y las profesionales que deseen acercarse. Continuamos fortaleciendo los lazos con la Red Internacional a través del intercambio de información y la puesta en marcha de iniciativas conjuntas como *Catch the wave* o la selección de libros y artículos de referencia para favorecer el conocimiento y la reflexión en este ámbito.

### 3.5.5 Open Stages

Open Stages es un proyecto en camino, arraigado en el encuentro entre Scènes d'enfance - ASSITEJ Francia, ASSITEJ España, ASSITEJ Italia y en la voluntad de comparar y compartir sobre los temas de migración e inclusión en el contexto de las artes escénicas para el público joven. Este interés común pasa de ser los tres centros nacionales de Estados de ASSITEJ con vistas al mar Mediterráneo, lamentablemente cruciales en las rutas migratorias hacia la Unión Europea, así como la historia de cada país. Así nació TYA y el proyecto de migración: se presentó en septiembre de 2019 con

motivo del Encuentro Artístico de ASSITEJ International celebrado en Kristiansand (Noruega). En su marco, los migrantes florecieron y está creciendo.

Mi cuenta [Añade tu propuesta +](#)

**OPEN**  
Performing Arts  
and Social Inclusion  
**STAGES**

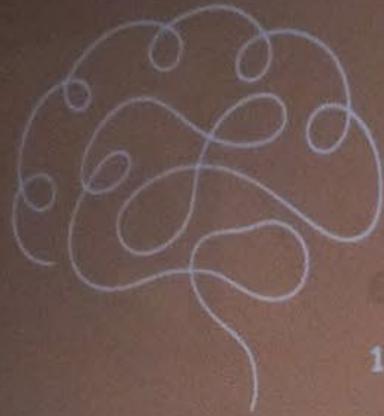
[Espectáculos](#) [Proyectos sociales](#) [Obras de teatro](#) [Investigaciones](#) [Open Stages](#)

**¡Únete a nosotros! Suma tu espectáculo, proyecto, investigación, dramaturgia, ...**

distintas formas de abordar el tema de la migración y el papel del arte como herramienta de acogida.

[Añade tu propuesta +](#)





Encuentro artes escénicas y escuela  
12-15 diciembre 2023. Granada



inaem



## 2.6 MEDIACION Y EDUCACIÓN

A través de esta línea, ciertamente vinculada a los objetivos principales de la entidad, pretendemos establecer un canal de comunicación y colaboración fluido con la escuela, buscando el giro en las relaciones entre los agentes educativos y los culturales, el cual pasa por el entendimiento de las artes escénicas como herramienta en el aula.

### 3.6.1 Educación y formación

El afianzamiento en las relaciones entre escuela y agentes culturales lo aterrizamos en los siguientes proyectos de la entidad en 2023:

-**Circuito Audaces y circuito ASSITEJ 2023:** potenciar un cambio en el entendimiento de las programaciones escolares a partir de un trabajo de mediación más allá de la exhibición de espectáculos y de la formación y el asesoramiento.

-**Colaboración con MADFeria:** Presencia en ferias y festivales, activando las relaciones con los agentes educativos del territorio y su vinculación directa con la feria y las compañías a través de talleres y actividades participativas.

- **I Encuentro de artes escénicas y educación en colaboración con la Diputación de Granada en el contexto del programa ESCENIA de programación escolar**

A partir de la pregunta, *¿qué lugar ocupa realmente el arte en el contexto educativo?*, creamos un espacio de encuentro y reflexión centrado en las artes escénicas y su potencial en la formación de las personas. Con este ideario, convocamos a todos los actores implicados en la convergencia entre artes escénicas y educación, tanto en la comunidad artística como en la escolar. Además, abrimos las puertas a la participación activa de niños, niñas y jóvenes, quienes pueden compartir sus experiencias en estos procesos y ofrecer una perspectiva invaluable.

Granada se presenta como un contexto cultural idóneo para la celebración de estas jornadas. La ciudad cuenta con una extensa comunidad artística especializada en el público infantil y juvenil, así como con un entramado de instalaciones culturales comprometidas y conectadas a través de Escenia, un programa de la Diputación de Granada pionero, que fomenta la intersección entre el arte y la educación. En estas primeras jornadas contamos además con la participación de La Moebius, colectivo de arte y educación.

La experiencia se materializa en las siguientes actividades:

**Taller con José Antonio Portillo: “La escuela y el teatro saltan el muro”, dirigido a docentes y creadores/as.**

En un mundo cambiante, en un ser universal y permanente, las prácticas educativas evolucionan y necesitan, tanto la escuela como las artes escénicas, sentir que pueden habitar otros espacios artísticos: artes plásticas, literatura, robótica, instalaciones sonoras, objetos, arte comunitario, etc.

De esto trata este taller. De escuchar y debatir diferentes metodologías en las que los niños, las niñas y los jóvenes son parte activa. En cualquier proyecto artístico, la

mirada y la pulsión artística deben ser el pilar fundamental del contenido metodológico y educativo. Entre las diferentes capas de esta labor artística subyacen, como no puede ser de otra manera, contenidos sobre el feminismo, la ecología, etc., pero no deben enunciar o ser el titular de un proyecto.



**José Antonio Portillo** es un maestro de escuela que, por causalidades o casualidades, acabó caminando por otros territorios: creación de espacios narrativos, autor y director teatral de sus propias creaciones, inventor de objetos y libros para narrar el conocimiento y vivencias.

#### **Mesa de debate 1 - Educar en arte. Comunidad educativa y su experiencia artística**

Cómo viven docentes y alumnado la inclusión de proyectos artísticos en su aula. Experiencias, dificultades, retos y deseos.

**Participan:** Natalia Marcuello Genzor, Antonio Mesa y un alumno (CEIP La Vereda de Güejar Sierra), Sofía Coca Gamito (Zemos 98 / Red Planea), Omar Meza (DA.TE Danza), Ignacio García Medina y un alumno (IES Sánchez Mesa de Otura), e Inmaculada Juárez (Animasur).

**Modera:** Soledad Gallardo (La Mobeus, colectivo de arte y educación)

#### **Mesa de debate 2 - El aula a escena. Proyectos artísticos dirigidos a la comunidad educativa**

¿Cómo son las programaciones escolares? ¿Qué relación tienen los teatros con los centros educativos? Diálogo en el que repensar juntos cómo nos gustaría que fuera esta relación.

**Participan:** Miguel Torres López (Instituto de FP Blanca Paloma de La Zubia), Julia Ruiz Carazo (TIF Granada), Marisa Ruiz López (Teatro Mira de Amécua de Guadix),

Yanisbel Victoria Martínez (Compañía de Títeres Etcétera) y Almudena Adalia Calvo (Círculo ASSITEJ).

**Modera:** Miguel Ángel Tidor., investigador, asesor en el Centro de Profesorado de Granada.

### **Mesa de trabajo: No dejes para mañana lo que puedas pensar hoy**

Esta mesa se dirigió a docentes y creadores/as, formándose grupos mixtos de trabajo en los que, a través de unas dinámicas participativas, detectar fortalezas y carencias y elaborar propuestas conjuntas de trabajo.

El objetivo fundamental de este proyecto embrionario fue de marcarse unos objetivos a corto, medio y largo plazo, con la mirada puesta en la próxima edición y en la elaboración de una declaración para la consecución de estos objetivos. Además, se generó una propuesta de creación de un grupo de trabajo e investigación estable formado por algunos de los participantes en la mesa de trabajo y de un mapeado de proyectos de escuela inspiradores.

Todas estas experiencias, muchas de ellas iniciáticas, nos han dado una idea y visión de las necesidades para marcar una hoja de ruta.

### **3.6.2 Formaciones y encuentros**

Cada año nuestra entidad organiza distintos talleres de escritura teatral para profesionales, encuentros con autores y autoras en centros educativos, talleres de iniciación al teatro y fomento de la lectura teatral, etc.

-Participación en la mesa de debate La mediación cultural en las artes escénicas. Proyectos y dinámicas dentro de la programación de Galicia Escena Pro. Fue una gran experiencia poder conocer proyectos tan interesantes y reflexionar conjuntamente.

- Encuentro con Itziar Pascual Festival Alfanhuí y con Luis Fernando de Julián en centros educativos de Parla.

- Taller con la directora y dramaturga Jana Pacheco, "A cuatro manos", dentro del festival Somos Lectura en la Casa del Lector, acercando las herramientas de la dramaturgia a familias.

-Taller con la reconocida autora mexicana Maribel Carrasco, "La mirada oculta de los héroes", alrededor de la apasionante y difícil labor de escribir y crear para jóvenes audiencias.

## 2.7 AUDIENCIAS

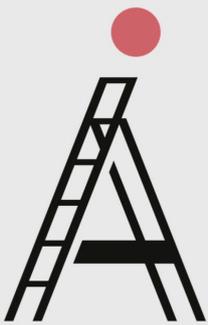
El público infantil y juvenil, que englobamos en un conjunto por la falta de atención que sufren los menores de edad, contiene al mismo tiempo una enorme diversidad. Es muy distinto dirigirnos y plantear programas para primera infancia, para adolescentes, para público escolar o para público familiar. La atención de público, la comunicación o los procesos de mediación precisan un planteamiento específico para cada grupo de edad, para cada necesidad, y son determinantes para lograr el objetivo de la experiencia artística y el desarrollo de audiencias.

Con la puesta en marcha de los circuitos hemos encontrado una posibilidad de articulación entre los distintos agentes que permite desarrollar programas de acompañamiento en mediación y desarrollo de audiencias que, sin duda, están contribuyendo a un cambio en la visión de las programaciones para infancia y juventud.

### 3.7.1 AUDACES. Circuito Estatal de Artes escénicas para audiencias escolares.

#### Audaces. Circuito Estatal de Programaciones escolares

AUDACES tiene como objetivo la creación de un circuito que promueva y fomente la movilidad de espectáculos dirigidos al público escolar, que potencie la cohesión social en el territorio y que sea capaz de sensibilizar sobre la importancia de incluir las artes escénicas como valor educativo dentro de los proyectos curriculares de los centros escolares. Igualmente pretende contribuir a transformar el modelo de exhibición, fomentando la participación y la relación entre el público, los espacios escénicos, promotores, comunidad educativa y la comunidad profesional



AUDACES es un circuito promovido por el INAEM y desarrollado por ASSITEJ junto a la Asociación Te Veo de Teatro Para Niños. Las programaciones de este circuito incluyen la exhibición de espectáculos, así como la formación, acompañamiento y asesoría para que los espacios escénicos fomenten o implementen programas de mediación y trabajo de audiencias entre sus estructuras y el territorio en donde se encuentran, desde una perspectiva crítica y transformadora.

La segunda edición de AUDACES se ha extendido durante los años 2022 y 2023, correspondiéndose a un curso escolar.



### Misión:

El proyecto tiene como misión; la creación de un circuito que promueva y fomente la movilidad de espectáculos dirigidos al público escolar, que potencie la cohesión social en el territorio y que sea capaz de sensibilizar sobre la importancia de incluir las artes escénicas como valor educativo dentro de los proyectos curriculares de los centros escolares. Igualmente, pretende contribuir a transformar el modelo de exhibición, fomentando la participación y la relación entre el público, los espacios escénicos, promotores, comunidad educativa y la comunidad profesional. AUDACES continúa desarrollando las áreas de trabajo que se plantearon en la primera edición:

Estas tres áreas son:

- Exhibición.

La selección de los espectáculos y promotores se desarrolla por convocatoria abierta y está sometida a una comisión de valoración especializada.

- Mediación.

El desarrollo del trabajo de acompañamiento y asesoramiento en mediación ha sido coordinado por el Colectivo Pedagogías Invisibles. Se materializaron diferentes acciones destacando la creación de grupos de trabajo entre pares (promotores y compañías) sobre cuestiones como el repensar del cuaderno pedagógico y la figura de la mediadora en los espacios escénicos, así como una formación específica en educación artística para profesorado, titulada *de la Isla al nodo*.

- Desarrollo de audiencias.

Cada una de estas áreas se relaciona entre sí con la finalidad de componer una propuesta lo más completa y global posible. El trabajo de mediación y desarrollo de audiencias que el proyecto propone, además de la exhibición, ha continuado permitiendo la creación de vínculos más fuertes entre los distintos agentes que

intervienen en una programación escolar y contribuirá a su mantenimiento en el tiempo.

	2021	2022-2023
Centros educativos participantes en exhibición y coloquios	95	268
Centros educativos participantes en otras actividades complementarias		127
Alumnado participante en exhibición y coloquios	6.581	14.692
Alumnado participante en actividades complementarias		6.501
Profesorado participante en exhibición		637
Profesorado participante en actividades complementarias		201

En la convocatoria de espectáculos, abierta del 13 al 23 de mayo se presentaron un total de 236 propuestas. Una vez finalizado el periodo de inscripción, el día 7 de junio de 2022 se reunió la **comisión de valoración externa** formada por **María Sánchez, Marieta Monedero, Gemma Quintana y Ángel Calvente**, además de los representantes de las entidades organizadores. Con las propuestas seleccionadas se elaboró un catálogo de 23 espectáculos los que formaron parte del Circuito Audaces 2022-2023.

Espectáculo y Compañía	Género	Edad recomendada
A mi lado - Ultramarinos de Lucas	Teatro	1-5
Beethoven para Elisa - Manodesanto	Teatro	+8
Casa - Cross Border Proyect	Teatro	+13
En bucle - Rayuela Producciones	Teatro	12-18
Isla - Compañía D'Click	Circo	9-12
La casa del abuelo - La Rous	Teatro	6-8
La casa más pequeña - Yarleku	Teatro	6-8
La metamorfosis de Gregor - Aedo	Teatro	12-18
Laika - XIRRIQUITEULA TEATRE	Teatro	9-12
Las Cotton - Anita Maravillas	Teatro de objetos	7-10

Los viajes de Bowa - La gata japonesa	Circo	9-12
Natanam - DA.TE Danza	Danza	3-5
Nube nube - Periferia Teatro	Teatro de objetos	4-8
Orfeo - La Canica	Teatro	4-12
Rosa Caramelo - Titiritrán Teatro	Teatro	6-8
Só - Xampatito Pato	Circo	6-8
Sopa de piedras - Engruna Teatre	Teatro de objetos	6-8
Sopla - Truca Circus	Circo	9-12
Soy una nuez - Zum-Zum Teatre	Teatro	9-12
Ventanas - Teatro Paraíso	Multidisciplinar	3-5
Vuelos - Aracaladanza	Danza	+5
Zapatos nuevos - L'HOME DIBUIXAT	Teatro	3-5
Las pequeñas cosas - La mecánica.	Teatro de objetos	+6

En la convocatoria de promotores abierta del 13 al 30 de junio se inscribieron 20 propuestas. El día 7 de julio de 2022 se reunió la comisión de expertos formada por Cristina Alonso, Joan Muñoz, Luciano Fernández y Pol Gil, junto con los representantes de las organizaciones para la valoración de los promotores inscritos en la convocatoria del Circuito AUDACES 2022-2023, y decide seleccionar los siguientes promotores:

Promotor/ra	Espacio	Ciudad	Categoría	% Apoyo
Ayto. de Torrejón de Ardoz	Teatro José María Rodero.	Torrejón de Ardoz	Público	65%
Ayto. de Molina de Segura	Teatro Villa de Molina	Molina de Segura	Público	65%
Área de AAEE de Ayto. de Murcia	Auditorio Cabezo de Torre, Teatro Circo Murcia, Teatro Romea	Murcia	Público	65%
Ayto. de Cabeza de Buey	Centro Cultural Vicente Serrano Naharro	Cabeza de Buey	Público	65%
Teatro Municipal del Zaidín	Teatro Municipal del Zaidín	Granada	Público (gestión privada)	70%

Sala Guirigai	Sala Guirigai	Santos de Maimona	Privado	75%
Salala Paca	Salala Paca. Teatro Darymelia de Jaen, Casa de cultura de Quesada, Teatro de la Merced de Cazorla, Teatro Municipal de Martos, Teatro Municipal de Alcaudete, Teatro Montemar de Baeza.	Jaén	Privado	75%
Fundación Caja de Burgos	Cultural Cordón Burgos	Burgos	Privado	75%
Centro del Títere	Centro del Títere	Alcorcón	Privado	75%
Sala L'Horta	Sala L'Horta	Valencia	Privado	75%
Sala Beñat Etxepare	Sala Beñat Etxepare	Vitoria	Privado	75%
Sala Utopian Aretoa	Sala Utopian Aretoa	Getxo	Privado (-200 butacas)	80%
Café de las Artes	Café de las Artes	Santander	Privado (-200 butacas)	80%
Sala Tarambana	Sala Tarambana	Madrid	Privado (-200 butacas)	80%
Escena Miriñaque	Escena Miriñaque	Santander	Privado (-200 butacas)	80%

11 ciudades y municipios de ocho comunidades autónomas distintas: Andalucía, Cantabria, Comunidad de Madrid, Comunidad Valenciana, Extremadura, Región de Murcia, País Vasco y Castilla y León, pasando por un total de 15 espacios diferentes.

Durante el curso escolar 2022-2023 la programación, a cargo de 22 compañías profesionales, de las 23 seleccionadas, de 12 comunidades autónomas, ha dado cabida a diversos lenguajes, disciplinas o formatos escénicos, desde el circo o la danza, pasando por la dramaturgia contemporánea y el teatro de objetos

Se han programado 22 espectáculos, en 15 espacios, de 8 comunidades autónomas, realizando un total de 143 funciones de las cuales 45 corresponden 2022 y 98 a 2023. Además, se han realizado un total de 119 actividades complementarias, de las cuales 37 corresponden a 2022 y 82 a 2023

AUDACES, en su segunda edición, pretendía continuar con un circuito que desarrollase programaciones estables y de calidad dirigidas a público infantil y juvenil. Estas programaciones incluyeron la exhibición de espectáculos, así como la formación, acompañamiento y asesorías individualizadas para que los espacios fomentasen e implementasen programas de mediación entre sus estructuras y el territorio en donde se encuentren, desde una perspectiva crítica y transformadora.

Al mismo tiempo, AUDACES ha permitido a los espacios programar y pagar el caché de compañías sin tener que ir únicamente a taquilla. Esto es un avance enorme sobre todo de cara a la ayuda económica obtenida, la cual permite a los espacios programar espectáculos de calidad que de otra manera no hubiesen podido. Esto sugiere que no solo hubo un incremento en la programación para infancia y juventud, si no que la

calidad de esta se ha visto mejorada por la inclusión de los espectáculos del catálogo del Circuito.

Dado que el circuito contaba con un equipo de acompañamiento en mediación y desarrollo de audiencias, se ha podido hacer un trabajo que va más allá puramente de la exhibición, y, en el caso de los espacios que han participado nuevamente en esta edición, dar una continuidad en estos procesos ya generados en la primera edición.

Gracias al acompañamiento por parte de las entidades colaboradoras, los promotores/as cuentan con más herramientas de cara a realizar una mediación artística.

Al mismo tiempo la participación en el circuito ha ayudado a propiciar la formulación de nuevas propuestas e ideas diferentes que, además, han contribuido a la intervención de nuevos agentes dentro de una programación.

Por otra parte, hemos notado que, si bien los espacios empiezan a incorporar prácticas y procesos de mediación a nivel teórico, aún hay carencias a nivel práctico en donde lo aprendido no se logra implementar. Esto evidencia que es necesario seguir trabajando junto a las salas no solo para que sepan en qué consiste el trabajo de mediación (o continuar con este en el caso de espacios que ya realizan este trabajo), sino para que se realice, tanto con las compañías programadas, como con los centros educativos y el territorio de manera previa al espectáculo.

Si bien en la edición anterior, muchos de los espacios escénicos con trayectoria no se veían preparados o acostumbrados a realizar este tipo de trabajo, el trabajo con los públicos y mediación se ha ido instalando poco a poco en el imaginario colectivo del sector.

Finalmente, nos gustaría incidir en la gran aceptación por parte de docentes, promotores/as y compañías de la figura del mediador/a, figura de máxima importancia en AUDACES. El programa de acompañamiento a promotores/as fue esencial para ubicarnos en un lugar común, y las asesorías han sido elementos clave para desarrollo óptimo del programa. En este sentido consideramos que se ha cumplido uno de los objetivos principales de AUDACES: entender la relación teatro – escuela desde la reciprocidad y desde ahí, tomar la responsabilidad como instituciones y compañías de generar contextos de activación del pensamiento crítico a través de las AAEE.



### 3.7.2 Circuito ASSITEJ. Circuito estatal de artes escénicas para infancia y juventud.



En 2023 se desarrolla la segunda edición del Circuito ASSITEJ. Este año hemos duplicado la actividad, contando con dos líneas de ayuda del INAEM por concurrencia competitiva, una a teatro y circo y otra a danza. El Circuito no se limita a una programación escolar.

#### **Misión**

El Circuito busca dar pasos hacia la articulación sectorial y la creación y asentamiento de nuevos escenarios, donde la formulación de las programaciones en los espacios escénicos no se centre exclusivamente en la exhibición de espectáculos y su movilidad, sino que se exploren conjuntamente nuevas vías y estrategias basadas en la vinculación con el territorio y los agentes con los que se comparte, la participación directa y bidireccional de los públicos, y las relaciones entre las estructuras culturales y las compañías de teatro.

#### **Objetivos**

Potenciar el sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud y fomentar su visibilidad y valoración.

Concienciar sobre la importancia de las programaciones dirigidas a infancia y juventud.

Alcanzar zonas con mayor despoblación, facilitando el derecho de acceso a la cultura de los niños y niñas en su horario escolar y no escolar.

Potenciar el trabajo de desarrollo de audiencias específico para infancia y juventud.

Fortalecer o incentivar el desarrollo del proyecto de mediación de los espacios escénicos poniendo el foco en la creación de la figura profesional de la mediadora.

Impulsar que los espacios escénicos se vinculen de manera estable con los agentes

con los que comparten territorio.

Vincular a los distintos agentes que intervienen en las programaciones dirigidas a la infancia y la juventud, promoviendo acciones conjuntas entre programadores y creadores.



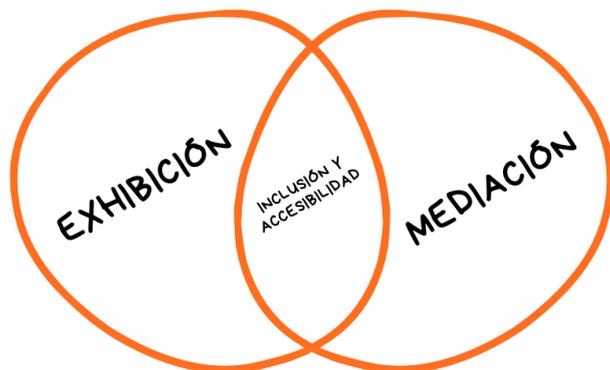
Incentivar programaciones que promuevan la gira de las compañías como forma de reducir costes y el impacto ambiental.

El Circuito activa e interrelaciona dos líneas de trabajo que son vasos comunicantes:

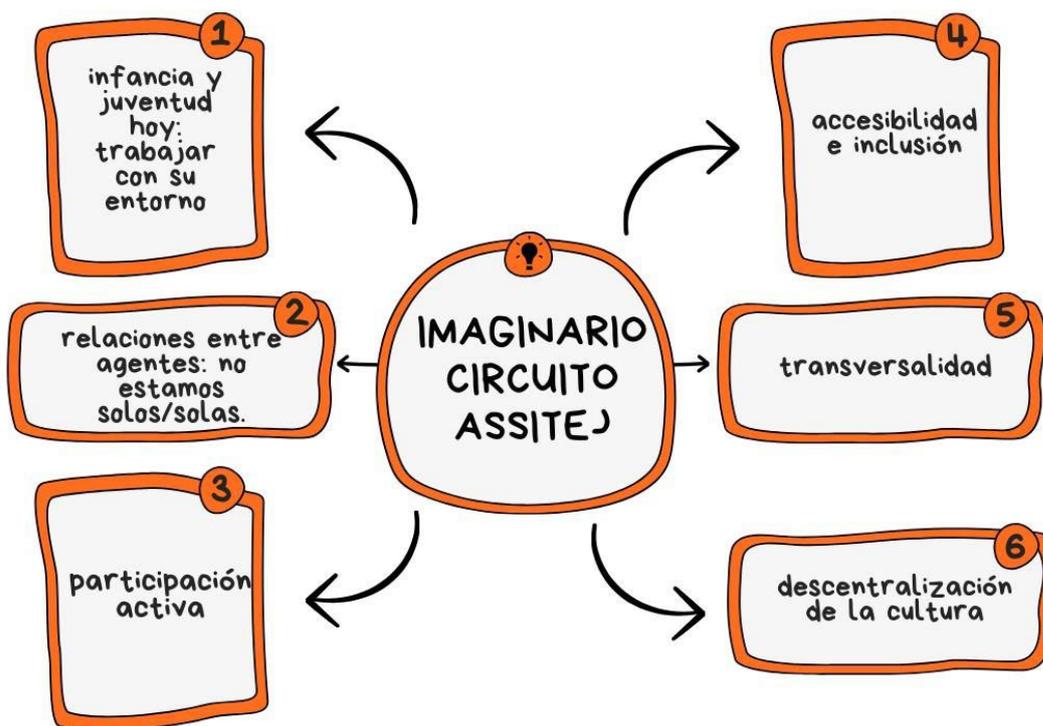
1. La exhibición, que se materializa en la programación de espectáculos.
2. La mediación, que se materializa en una programación expandida.

La programación, por tanto, no se aborda solo desde la exhibición y la movilidad de los espectáculos seleccionados sino desde la generación de una programación expandida entendida como el diseño, desarrollo e implementación de acciones y propuestas participativas que nutran el territorio y modifiquen las lógicas relacionales entre agentes (equipamientos culturales, públicos, agentes sociales y educativos, y compañías), afianzando vínculos a largo plazo. Acciones nacidas de las necesidades detectadas en el territorio y que deriven de las líneas de trabajo, programas y estrategias.

Además, el Circuito viene atravesado por una línea transversal, la inclusión y accesibilidad que se ha manifestado en el programa de acompañamiento, en las asesorías y formaciones a los espacios y compañías en los encuentros y conversatorios para profesionales abiertos al sector.



El programa de acompañamiento en mediación y desarrollo de audiencias ha sido desarrollado e implementado desde ASSITEJ y se ha basado en una serie de encuentros con los espacios escénicos y con las compañías basadas en el diagnóstico de prácticas y necesidades y sesiones de trabajo entre espacios y compañías, que se configuran como la gran apuesta del Circuito.



De los encuentros y el trabajo de diagnóstico desarrollado, derivan necesidades e intereses por parte de los espacios escénicos que se han traducido en asesorías especializadas por profesionales con experiencia específica en las diferentes materias, como inclusión y accesibilidad, mediación y relaciones institucionales.



Por último, desde el circuito hemos comisariado una serie de encuentros profesionales abiertos a todo el sector, destinados al intercambio y debate para tratar de repensar la situación del sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud y promover el diálogo entre los distintos agentes vinculados en las programaciones para el público más joven. Además de visibilizar proyectos inspiradores, este año el foco ha estado en la accesibilidad, la inclusión y el teatro comunitario.

En esta edición, se presentaron un total de 422 espectáculos de los cuales, tras una reunión en mayo de 2023, la comisión realizó una selección de 49. La participación de estos espectáculos en el circuito estaba supeditada a la selección final por parte de los espacios escénicos escogidos para entrar a formar parte de su programación.

### **Convocatoria a compañías**

Entre el 2 de marzo y el 3 de abril se realizó la convocatoria pública de espectáculos

La selección de los espectáculos tuvo lugar mediante la creación de una comisión de valoración compuesta por profesionales de reconocido prestigio del sector: Gemma Quintana, Idoia Ruiz de Lara, Lola Lara, José García, Cristina Alonso, Eulàlia Ribera y Jaume Gomila.

La comisión veló por que las compañías seleccionadas tuviesen:

- Pluralidad y equilibrio de los formatos.
- Pluralidad y equilibrio de espacios de representación.
- Pluralidad y equilibrio de estilos.
- Pluralidad y equilibrio de públicos a los que se dirige la propuesta escénica.
- Atención a la diversidad de género.
- Presentación de actividades paralelas a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos.

En esta edición, se presentaron un total de 422 espectáculos de los cuales, tras una reunión en mayo de 2023, la comisión realizó una selección de 49. La participación de estos espectáculos en el circuito estaba supeditada a la selección final por parte de los espacios escénicos escogidos para entrar a formar parte de su programación.

<b>RELACIÓN DE DATOS DE LA CONVOCATORIA</b>	
Total espectáculos presentados en la convocatoria	422
Total espectáculos programados	24
Total de espectáculos programados de danza	5
Total espacios escénicos presentados	52
Espacios escénicos seleccionados	15
Total funciones programadas	79
Total actividades paralelas a la exhibición programadas vinculadas a danza	43

El catálogo con los espectáculos seleccionados se puede consultar en:

<https://circuito.assitej.es/catalogo-circuito-assitej-2023/>

Iniciar sesión   Contáctanos     

 **assitej** circuito círculo estatal de artes escénicas para la infancia y la juventud

Sobre el circuito | Otras ediciones ▾ | Edición 2024 ▾ | Otras actividades 

### Catálogo Circuito ASSITEJ 2023

Buscar... 

Edad recomendada ▾   Género ▾   Comunidad autónoma ▾



**Blancanieves**  
La Chana Teatro  
**Teatro de objetos**  
Castilla y León  
Edad recomendada: +6  
Año de estreno: 27/08/2020



**Calor**  
Jean Philippe Kikolas  
**Circo**  
Edad recomendada: +6  
Año de estreno: 08/03/2023



**caLORcaLor**  
Guayomini Producciones  
**Multidisciplinar**  
Asturias  
Edad recomendada: +6  
Año de estreno: 11/03/2022



**CIUDADES I (PAISAJES EN CONSTRUCCION)**  
MILÍMETRO  
**Danza**  
Madrid  
Edad recomendada: 0-5  
Año de estreno: 02/10/2022



**CIUDADES II (ARQUITECTURAS EN MOVIMIENTO)**  
MILÍMETRO  
**Teatro**  
Madrid  
Edad recomendada: +6  
Año de estreno: 03/06/2022



**DEBAJO DEL TEJADO**  
PATA TEATRO  
**Teatro**  
Andalucía  
Edad recomendada: +6  
Año de estreno: 04/11/2018







### Convocatoria a espacios escénicos

También entre el 2 de marzo y el 3 de abril se realizó una convocatoria pública a todos los espacios del territorio nacional que quisiesen desarrollar una programación dirigida a público infantil y juvenil.

La selección de los espacios tuvo lugar mediante la creación de una comisión de valoración compuesta por profesionales de reconocido prestigio del sector: Gemma Quintana, Idoia Ruiz de Lara, Lola Lara, José García, Cristina Alonso, Eulàlia Ribera y Jaume Gomila

La comisión veló por que la selección de espacios presentase los siguientes aspectos:

- Fuesen espacios de distintas comunidades autónomas.
- Plantease aspectos de mejora para el público infantil y juvenil.

- El carácter innovador de la propuesta y la programación de los espacios.
- Se incluyera el ámbito rural en la selección final.
- Supusiera un incremento o una mejora en la programación y el trabajo de públicos del espacio.

En esta edición se presentaron un total de 52 espacios de los cuales la comisión realizó una selección de 15 espacios atendiendo a los criterios de valoración de la convocatoria.

<b>Espacio</b>	<b>Localidad</b>	<b>CCAA</b>	<b>Aforo</b>
Corral de García	Santa Eulalia	Aragón	86
Centro del Títere	Alcorcón	Madrid	80
Sala Utopian	Getxo	País Vasco	90
Teatro Municipal Mira de Amescua	Granada	Andalucía	415
Teatre des Born	Menorca	Baleares	450
Teatro Isidro Olgoso (Festival TIF)	Granada	Andalucía	288
Teatro Toreno	Cangas de Narcea	Asturias	196
Teatro municipal Villa de Molina	Villa de Molina	Murcia	550
Sala Cuarta Pared	Madrid	Madrid	169
Sala La Paca	Jaén	Andalucía	279
Nave del Duende	Casar	Extremadura	88
Auditorio Casa de la cultura Concello de Outes	Concello de Outes	Galicia	165
Auditorio municipal de Fuentealbilla	Fuentealbilla	Castilla - La Mancha	392
Fórum Metropolitano	A Coruña	Galicia	300
Fundación Caja Burgos	Burgos	Castilla y León	325





## CONCLUSIONES

El 2023 ha sido uno año que se ha caracterizado por el desarrollo, pero sobre todo por la búsqueda de alianzas y la siembra para los años venideros.

Hemos mantenido una gran actividad y hemos continuado haciendo crecer un proyecto que tiene unos objetivos que van mucho más allá de los intereses concretos de un sector particular de la cultura.

Nuestra entidad continúa creciendo, en personal, en presupuesto, en actividad, pero sobre todo en capacidad de transformación, abriendo nuevas posibilidades de desarrollo, de intercambio y relación con otros muchos agentes e instituciones.

En este año hemos continuado trabajando en las diferentes líneas de actuación de la entidad y sumado diversos proyectos nuevos, de los cuales tenemos la convicción de que continuarán generando frutos en el tiempo.

La línea de dramaturgia sigue siendo una de nuestras grandes apuestas y puntos fuertes, y queremos dar cada vez más visibilidad, tanto a nuestras publicaciones como a nuestra biblioteca, invitando e incentivando tanto a socios y socias como a los que no lo son, a hacer un uso de nuestros fondos.

Es importante seguir apostando por proyectos con una larga trayectoria, como el Ciclo de Lecturas Dramatizadas, por su impacto ya evaluado y medido y por las conexiones que nos abren con la comunidad educativa, con la que queremos seguir trabajando, cada vez con más frecuencia y fervor.

La internacionalización está en el ADN de nuestra entidad, y este año ha sido una clara muestra de la necesidad de la interconexión y de cómo ASSITEJ España es referente como centro nacional con una potente y sostenida actividad y activismo.

Dar sostenibilidad en el tiempo a nuestro circuito es uno de los grandes retos que nos proponemos, pero de los objetivos más ilusionantes de cara al futuro. Creemos firmemente que es una oportunidad única para incidir y tener un impacto real en el cambio del imaginario de las artes escénicas para la infancia y la juventud.

Con respecto al portal web y la página ASSITEJ Inclusión, estamos convencidos de que serán unas herramientas muy útiles y favorables para continuar generando nexos por y para el sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud.

El acceso de infancia y juventud al arte es un derecho y no un privilegio, por lo que la accesibilidad y la inclusión han estado y estarán en los próximos años en el centro de nuestras acciones, estrategias y alianzas con agentes culturales, sociales y educativos.

Muchas gracias a todos y a todas los que hacéis ASSITEJ posible, los y las que estáis apostando por este proyecto, los y las que mostráis interés e ilusión por colaborar. Pensar y trabajar por las artes escénicas para la infancia y la juventud y su acceso a la cultura nos concierne a todos y todas si queremos construir sociedades críticas y sanas.





**assitej**  
**españa**

artes escénicas para  
la infancia y la juventud

[assitej.es](http://assitej.es)