



assitej  
españa

artes escénicas para  
la infancia y la juventud

Memoria de actividad 2024

***"Miramos el mundo una sola vez,  
en la infancia. El resto es memoria".***

**Louise Glück**

# Contenido

<b>Contenido</b> .....	<b>2</b>
<b>ASSITEJ España</b> .....	<b>4</b>
1.1 ASSITEJ y sus puntos de anclaje.....	4
1.2 ASSITEJ y el derecho de acceso de niños, niñas y jóvenes.....	5
1.3 Infancia y juventud, público del presente.....	6
1.4 ASSITEJ, una red internacional.....	7
1.5 ASSITEJ España y su funcionamiento.....	8
1.5.1 Los fines de los estatutos de ASSITEJ.....	8
1.5.2 La Asamblea General y la Junta Directiva.....	9
1.5.3 El Equipo de trabajo.....	10
1.5.4 Relaciones con los socios y socias.....	11
<b>LÍNEAS DE TRABAJO Y PROYECTOS</b> .....	<b>14</b>
<b>ARTICULACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b> .....	<b>15</b>
2.1 Consejos, plataformas, foros, grupos de trabajo.....	16
2.2 Relaciones con otras entidades y organismos.....	17
REDE.....	17
Dirección General de Derechos Culturales.....	17
Fundación Germán Sánchez Ruipérez.....	18
ACERCA Cultura, Teatro Accesible y Aptent.....	19
Teatro Escalante de Valencia y AVEET.....	20
La Escuela y red PLANEA.....	20
RESAD y otras escuelas superiores de arte dramático.....	21
Otras entidades.....	21
2.3 Ferias, festivales, congresos y redes.....	21
Ferias nacionales:.....	21
Ferias y Festivales internacionales:.....	25
2.4 DÍA MUNDIAL.....	32
2.5 Mensaje de la Presidenta de ASSITEJ Internacional.....	33
<b>DRAMATURGIA</b> .....	<b>37</b>
3.1 Encuentro de dramaturgia 2024.....	37
3.2 2.2.1 Editorial.....	41
3.3 2.2.2. XI Ciclo ASSITEJ de Lecturas Dramatizadas.....	43

3.4	25 SALON DEL LIBRO TEATRAL .....	47
3.5	XXIII Premio ASSITEJ España de Teatro.....	47
<b>INVESTIGACIÓN .....</b>		<b>49</b>
4.1	Biblioteca .....	49
4.2	El pequeño espectador.....	50
4.3	Videoteca .....	50
4.4	Biblioteca Miguel de Cervantes.....	51
4.5	Archivo histórico.....	51
<b>INTERNACIONALIZACIÓN .....</b>		<b>52</b>
5.1	ASSITEJ Internacional.....	52
5.2	Redes internacionales .....	52
5.3	Delegaciones y grupo de trabajo de internacionalización .....	54
5.4	COMITÉ ASESOR EXTERNO .....	54
5.5	PROYECTOS CON OTROS PAÍSES .....	55
<b>INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD .....</b>		<b>56</b>
6.1	ASSITEJ Inclusión.....	57
6.2	3.5.2. Alianzas.....	57
6.3	Open Stages.....	58
<b>AUDIENCIAS.....</b>		<b>59</b>
7.1	AUDACES.....	59
7.2	Circuito ASSITEJ.....	61
<b>CONCLUSIONES.....</b>		<b>63</b>

# ASSITEJ España.

Una mirada transversal con objetivos globales



ASSITEJ ha desempeñado su labor con una mirada transversal, con el foco puesto en la infancia y la juventud, su contexto y entorno, persiguiendo objetivos de desarrollo global para el sector de las artes escénicas.

En el centro de la misión de ASSITEJ se encuentra el objetivo de garantizar el derecho de acceso al arte y la cultura de niños, niñas y jóvenes, objetivo alrededor del cual pivota todo el trabajo que la entidad cultural viene desempeñando durante más de 40 años.

En las siguientes páginas vamos a ilustrar y detallar su funcionamiento, fines, líneas de trabajo y proyectos desarrollados durante el año 2024, poniendo de manifiesto su evolución, retos y visión futura.

## 1.1 ASSITEJ y sus puntos de anclaje: compromiso, representatividad, promoción de las artes escénicas de calidad, intercambio.

### COMPROMISO

ASSITEJ España es una entidad cultural sin ánimo de lucro que trabaja para garantizar el acceso al arte de niños, niñas y jóvenes desde el campo de las artes escénicas.

### REPRESENTATIVIDAD

ASSITEJ representa al conjunto del sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud agrupando a los distintos agentes involucrados (compañías, intérpretes, docentes, investigadores, salas, teatros, ferias, festivales, etc.), promoviendo su articulación y su desarrollo.

### PROMOCIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ASSITEJ España tiene como objetivo estratégico promover las artes escénicas para la infancia y la juventud de calidad, fomentando la creación y la difusión de aquellas propuestas artísticas y proyectos que estimulen y alienten el interés y el gusto de todos los niños, niñas y jóvenes por disciplinas artísticas como el teatro, la danza, los títeres, la música o el circo,

entre otras y trabajando hacia escenarios que tienen que ver con la participación, la accesibilidad y la inclusión.

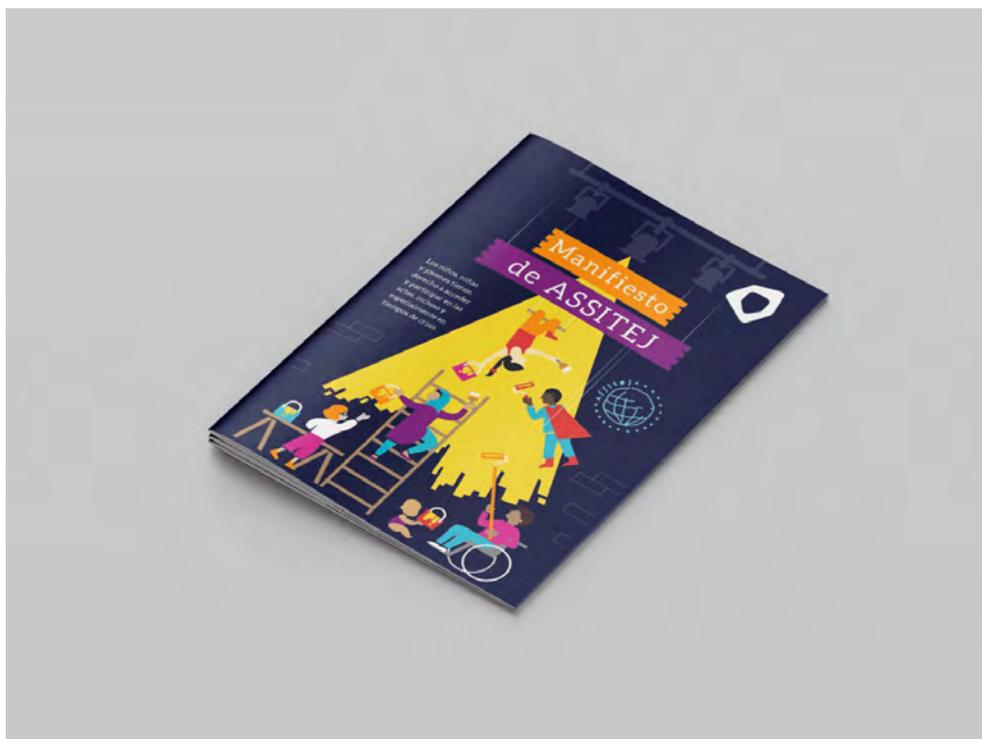
### **INTERCAMBIO**

ASSITEJ nació con el espíritu de facilitar el intercambio, fomentar una reflexión conjunta sobre la infancia y la juventud y compartir conocimientos y aprendizajes en torno a la experiencia escénica.

#### **1.2 ASSITEJ y el derecho de acceso de niños, niñas y jóvenes.**

La infancia y la juventud, por su propia naturaleza, constituyen estados de vulnerabilidad, a los cuales se suman otras capas que progresivamente distancian a los niños, niñas y jóvenes de sus derechos fundamentales. La participación activa en las artes escénicas no solo resulta esencial para su formación, educación y desarrollo de la identidad, sino que también desempeña un papel vital en la expresión, la reflexión crítica y el bienestar.

Nuestro trabajo viene motivado por la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño, que reconoce el derecho de la infancia la total participación en la vida cultural y artística.



#### **Artículo 13**

*El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño.*

### **Artículo 31**

*Los Estados Parte reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes. Los Estados Parte respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento.*

ASSITEJ adquiere tal compromiso, siendo nuestro **objetivo** trabajar para la creación de imaginarios que aborden la falta de oportunidades, posibilidades y de medios para que niños, niñas y jóvenes accedan a las artes escénicas. Queremos que la infancia y la juventud experimenten y sean partícipes de creaciones de calidad, innovadoras, atractivas e inspiradoras, dándoles la oportunidad de desarrollar su creatividad y ampliar sus horizontes para alcanzar todo su potencial.

### **1.3 Infancia y juventud, público del presente**

El público infantil y juvenil habitualmente no es valorado más que en su potencialidad de futuro.

Nuestra misión radica en visibilizar la importancia de la experiencia artística de niños, niñas y jóvenes en el presente y la necesidad de crear espacios propios para el desarrollo de su identidad.

En un sistema cultural mayoritariamente adultocéntrico y unidireccional, trabajamos para promover, fomentar y difundir proyectos y políticas culturales que velen por garantizar su acceso a propuestas artísticas de calidad, y que los ubiquen en el centro de la planificación y la ejecución de la cultura.

*No es cierto que todo suceda después; la verdad es, al contrario, que todo sucede antes. El periodo más importante de la vida, en el que se establecen las bases sobre las que se construye la personalidad, la cultura y las habilidades del hombre y la mujer, es, con diferencia, el comprendido en los primeros meses y los primeros años de vida.*

Francesco Tonucci

## 1.4 ASSITEJ, una red internacional

Si un país no fomenta el intercambio y favorece la permeabilidad en el ámbito cultural, difícilmente puede desarrollarse en ninguno de los ámbitos de la sociedad. La cultura, el arte y el conocimiento son un motor de progreso humano y social, y su contraste con la realidad internacional y con la diferencia es garantía de estar sustentada en bases firmes para desarrollar correctamente los valores que posee.



Las artes escénicas para la infancia y la juventud, a pesar de lo que podría parecer, suponen un perfecto objeto de internacionalización, no solo por las cualidades que los espectáculos para infancia y juventud poseen, sino también porque posibilita la colaboración y el intercambio en todo el ecosistema que arroja y que necesariamente debe acompañar una propuesta dirigida a niños niñas y jóvenes (procesos participativos, reflexión e investigación, relación con el ámbito educativo, etc.). Así, las propuestas y programas dirigidos a la infancia y juventud suponen un ejemplo muy claro de la política cultural y social y una fantástica posibilidad de relación a nivel global.

**ASSITEJ España es un centro nacional** y es miembro fundador de **ASSITEJ Internacional**, una red que une a más de 90 países en todo el mundo conectando teatros, organizaciones e individuos dedicados a las artes escénicas para público infantil y juvenil. ASSITEJ promueve el intercambio internacional de prácticas y conocimientos con el fin de fomentar la colaboración entre las personas involucradas en las artes escénicas para niños, niñas y jóvenes. Creada en París en 1965 por el Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO como una alianza global de teatro profesional para la infancia y la juventud, ASSITEJ y sus centros nacionales son los únicos reconocidos por el ITI (International Theatre Institute) y la UNESCO para todo tipo de intercambios a nivel internacional.

ASSITEJ articula distintas redes profesionales:

- Write Local Play Global. Red de dramaturgia
- IIAN. Red de arte inclusivo

- Small Size. Red de primera infancia
- Young Dance Network. Red de danza
- ITYARN. Red de investigación

En el 2024, el objetivo principal ha sido fortalecer la relación con las distintas redes, así como afianzar la posición de la Red Iberoamericana que ha tenido un papel destacado en la celebración del Congreso Mundial de ASSITEJ en Cuba en 2024.



Además, este año 2024, ASSITEJ España ha entrado a formar parte del Comité Ejecutivo de ASSITEJ Internacional tras la elección de nuestro secretario general, Gonzalo Moreno, como miembro. Se trata de un hito de vital importancia para seguir trabajando en la creación de redes internacionales, la representatividad del sector de nuestro país en otras latitudes y el vínculo con otros países para trabajar en un desarrollo global de las artes escénicas para la infancia y la juventud.

## 1.5 ASSITEJ España y su funcionamiento

### 1.5.1 Los fines de los estatutos de ASSITEJ

Agrupar a aquellas personas naturales y/o colectivos que por sus aficiones o por formar parte de organismos, compañías o grupos se dediquen en todo o parte de su actividad a las artes escénicas para la infancia y la juventud.

- Facilitar y promover el desarrollo de las artes escénicas para la infancia y la juventud de alto valor artístico, y velar por la pluralidad de lenguajes que en ellas se dan (danza, circo, teatro de texto...).
- Promover y estimular la creación artística dirigida a la infancia y la juventud.

- Facilitar el intercambio y la promoción de la lectura de un repertorio teatral de calidad dirigido a la infancia y la juventud.
- Favorecer la publicación y divulgación de libros, coreografías, artículos, estudios, revistas, textos de teatro y demás materiales artísticos y/o académicos dedicados a la infancia y la juventud, que estén relacionados con las artes escénicas.
- Difundir las artes escénicas para la infancia y la juventud a través de los medios de comunicación y de otros canales divulgativos presentes y futuros.
- Organizar y realizar una labor de archivo en múltiples formatos, para facilitar el trabajo de documentación, estudio e investigación dentro de las artes escénicas para la infancia y la juventud.
- Promover contactos y experiencias, de forma que se estimule la creación de redes, entre personas, familias, educadores/ as, artistas, grupos y asociaciones que se interesan por las artes escénicas para la infancia y la juventud; tanto a nivel local, como nacional e internacional.
- Cualquier otra actividad que pueda facilitar y colaborar con los fines anteriores: charlas, talleres, formación, intervención en el aula, conferencias...
- Intervenir, siempre que sea posible, como interlocutora ante las instituciones públicas y privadas para la defensa y promoción de las artes escénicas para la infancia y la juventud

### **1.5.2 La Asamblea General y la Junta Directiva**

Cerramos el 2024 con un total de 403 (entre socios/as de honor y socios/as activos). En concreto, se registraron 60 nuevas altas y se ha reconocido una socia de honor (Mar Navarro).

En cumplimiento de lo establecido en el Artículo 15º de los Estatutos, el 27 de febrero a las 17 horas celebramos la Asamblea General Ordinaria de socios y socias de ASSITEJ España en el Salón de Actos de la Escuela de Comercio de Gijón y en el marco del Festival FETEN 2024.

El orden del día de la Asamblea fue:

- Lectura y aprobación, si procede, del Acta anterior.
- Aprobación de la Memoria, cuentas y balance del ejercicio anterior.
- Aprobación del presupuesto y proyecto de actividades del ejercicio en curso.
- Información y proyectos de la Asociación.
- Elección del 50% de los miembros de la Junta Directiva.
- Ruegos y preguntas.

Además de los puntos anteriores, fue una oportunidad para revisar el proyecto para el 2024 y dar el visto bueno al presupuesto anual otorgándole a la Junta Directiva la potestad de revisarlo, si fuera necesario.

Este año han tenido lugar Elecciones Junta Directiva. El 21 de febrero 2024 terminó el plazo para que los socios y socias pudieran votar telemáticamente en las elecciones a la Junta Directiva de la entidad. Aquellos que no pudieron votar de forma telemática, tuvieron la oportunidad de ejercer su derecho como miembro de ASSITEJ España durante la mencionada Asamblea General de Socios y Socias.

La Junta Directiva queda compuesta este 2024 por:

- Eulàlia Ribera: presidenta
- Marta Torres Blanc: vicepresidenta 1ª
- Lola Fernández de Sevilla: vicepresidenta 2ª
- Gonzalo Moreno: secretario general
- Pilar Pàmpols: Tesorera
- Companyia de Comediants La Baldufa: vocal
- Jokin Oregi: vocal
- José Omar Meza Frías: vocal-danza
- Hemos tenido dos incorporaciones nuevas:
- Melisa de las Heras: vocal
- Gemma Quintana: vocal-investigación

La Junta Directiva, comprometida y cohesionada, trabaja de manera desinteresada por el bien del sector y siempre situando al público infantil y juvenil en el centro de nuestra misión. En consecución de la misma este año la Junta Directiva se reunió:

De forma ordinaria, los días: 19 de enero, 11 de marzo, 26 de junio, 18 de septiembre, 7 de octubre, 4 de noviembre, el 2 de diciembre y el 30 de diciembre.

Además, los días 13 y 14 de noviembre tuvieron lugar dos jornadas de trabajo de la Junta en el marco del Festival de teatro para la primera infancia, El Petit, donde se evaluó el año y se estableció una hoja de ruta de cara al 2025; revisión de los proyectos en marcha, ajuste de las líneas estratégicas de la asociación y planteamiento de nuevos para avanzar en la defensa del derecho de acceso a las artes escénicas de la infancia y juventud.

### **1.5.3 El Equipo de trabajo**

A nivel estructural, durante el 2024 el equipo de trabajo de ASSITEJ ha estado formado por los siguientes profesionales:

**Gonzalo Moreno** que además de la labor en la Junta Directiva como secretario general, realiza su trabajo como gerente y coordinador de la entidad en régimen de tiempo completo.

**Daniela Rozental** que se consolida un año más como coordinadora y gestora de proyectos además de realizar tareas administrativas en régimen de tiempo completo.

**Almudena Adalia Calvo**, que se consolida un año al frente del trabajo de mediación, accesibilidad e inclusión de la entidad, en régimen de tiempo parcial.

**Ramón Gavidia**: La última incorporación para realizar labores administrativas, gestión de socios y envío de las publicaciones de ASSITEJ tuvo lugar en el mes de julio en régimen de tiempo parcial

**Las labores de comunicación han sido compartidas por Pablo Sanz Angulo**, hasta el mes de junio y apoyadas por una profesional externa (autónoma) durante los últimos meses del año, **Andrea Krull** ambos en régimen de tiempo parcial.

**Nur Banzi**, profesional externa (autónoma), realizó labores de apoyo en la producción del Encuentro de dramaturgia celebrado en el mes de mayo.

Disponer de una estructura sólida con un equipo estable y duradero resultaría fundamental para poder afrontar nuevos retos y proyectos y ser capaces así de generar un mayor impacto, más transformador y sostenible. Lamentablemente la dependencia de las subvenciones, la inestabilidad y los tiempos de tramitación suponen una gran dificultad para poder generar un equipo en las condiciones que sería necesario.

#### **1.5.4 Relaciones con los socios y socias**

Como entidad representante y articuladora de los diversos agentes que constituyen el sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud, hemos trabajado y seguiremos trabajando para contar con el mayor número de socios y socias con perfiles variados, que nos acerquen y conecten con las diferentes realidades de la infancia y la juventud. Este planteamiento no sesgado, nos permite tener una visión cada vez más amplia y poder incidir de una manera más directa en el futuro del sector.

Durante el 2024 hemos mantenido las cuotas anuales habituales de socio/a individual (50 euros), socio colectivo (100 euros) y socios de honor (150 euros). Asimismo, mantenemos la cuota de socios y socias menores de 35 años y mayores de 65 años (10 euros), aprobada por la Junta Directiva en el

ejercicio 2018, incentivando tanto a aquellos y aquellas profesionales con extensa trayectoria, como a quienes empiezan en este ámbito.

Cada año venimos trabajando para reforzar nuestras relaciones con socios y socias, las cuales se orquestan en base a los siguientes puntos, y que generan una serie de beneficios tanto tangibles como intangibles:

**-Envío de publicaciones a los socios y socias:**

La línea editorial y el apoyo a la dramaturgia para la infancia y la juventud, sigue siendo una de nuestras líneas de trabajo más consolidadas. Es por ello fundamental, dentro del ideario de ASSITEJ, compartir con los socios y socias las nuevas publicaciones editadas por la asociación a lo largo del año. En 2024 hemos enviado, de manera gratuita, los siguientes títulos:

- *Antígona bajo el sol del medio día*, de Suzanne Lebeau.
- *Los pequeños poderes*, de Suzanne Lebeau .
- *M(Monstruo)*, de Lola Fernández-de Sevilla. Obra ganadora del concurso de textos teatrales dirigidos a público infantil de la Escuela Navarra de Teatro y el Ayuntamiento de Pamplona.
- *El Testamento / El testament*, Ramón Molins en colaboración Jokin Oregui, Izaskun Fernández y Julián Saenz-López.

**-Labores de información a través de nuestras redes sociales y del envío del boletín.**

A través de las redes sociales y de nuestro boletín de noticias (nacional e internacional) mantenemos abierto un canal de comunicación constante con los socios y socias.

En este sentido, asumimos una doble labor, por un lado de información interna actualizada de los proyectos y actividades de la entidad a lo largo del año, anuncio de las novedades editoriales, convocatorias y premios e hitos de nuestros socios/as, y por otro lado de puesta a disposición de publicaciones, revistas e investigaciones de interés para el sector, convocatorias internacionales y nacionales a festivales u otro tipo de oportunidades relevantes, solicitudes de compañías de otros países para establecer lazos de colaboración y demás información que resulte atractiva.

Este año ha continuado el crecimiento de usuarios/as en redes sociales y se ha incrementado el número de personas que cada día acceden a nuestra página web.

**-Representación nacional e internacional**

ASSITEJ España representa al conjunto del sector, por lo que es fundamental la presencia de sus portavoces en las instituciones culturales para incidir en el futuro del mismo, así como en las ferias y festivales de

artes escénicas para la infancia y la juventud de referencia, para ir construyendo conexiones y estar al día de las últimas creaciones e innovaciones.

La elección de Gonzalo Moreno como miembro del comité ejecutivo internacional supone para el periodo de 2025-2027 una gran oportunidad para afianzar nuestra presencia e influencia internacional.

#### **-Premio Nacional ASSITEJ España**

El Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud se concede anualmente por votación de los socios y socias, tras las propuestas realizadas por los miembros de la Junta Directiva, a una persona o entidad, en reconocimiento a su tarea en pro de un teatro de calidad para la infancia y la juventud. El Premio tiene carácter honorífico, sin dotación económica.

Los socios y socias de ASSITEJ España han decidido entregar este año el Premio Nacional a Beatriz de Torres, en su reconocimiento a su comprometida labor como directora artística del Espacio Abierto Quinta de los Molinos.

La entrega de los Premios ASSITEJ se realizará en el marco del festival FETEN 2025 el día 20 de febrero.

## LÍNEAS DE TRABAJO Y PROYECTOS

Durante 2024 hemos seguido trabajando en la consolidación de las distintas líneas de trabajo que promueven la articulación sectorial en todo el territorio nacional, a la vez que tejen intercambios internacionales, aterrizan alianzas y desarrollan proyectos.



## ARTICULACIÓN Y REPRESENTACIÓN

ASSITEJ es una entidad de carácter transversal que está compuesta por diversos profesionales agrupando a una gran variedad de perfiles que componen este frágil ecosistema con las artes escénicas para la infancia y la juventud. Artistas, directores/as de escena, dramaturgos/as, programadores/as, teatros públicos y privados, docentes, investigadores/as o periodistas, forman parte de nuestra entidad. Es esta transversalidad la que confiere a ASSITEJ la capacidad, alejada de intereses particulares, de convertirse en una herramienta útil para trabajar en beneficio del conjunto del sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud y, especialmente, del público infantil y juvenil.

El discurso de ASSITEJ en sus labores de representación y articulación se centra en el derecho de acceso a la cultura de todos los niños, niñas y jóvenes y busca activar la reflexión no solo desde el punto de vista de la creación de calidad y la lucha contra la precariedad del sector sino también desde el trabajo con los agentes educativos, sociales y las familias que conformar el entorno real de la infancia y la juventud.

Es fundamental, por tanto, trabajar en colaboración con todas las organizaciones y administraciones que nos ayuden a avanzar en nuestros fines, por eso durante 2024 se ha mantenido e incrementado el trabajo iniciado con otras entidades, buscando la comunicación fluida y la cooperación a través de múltiples iniciativas conjuntas.



Este año la Asociación de actores y actrices profesionales de Valencia nos ha reconocido con el **Premio Taules 2024**.

Este premio refuerza nuestro compromiso y nos motiva a seguir trabajando con más dedicación para garantizar que el arte y la cultura sean accesibles para todos los jóvenes, fomentando su desarrollo integral y enriqueciendo sus vidas a través del teatro.

AAPV recalca que ASSITEJ es merecedora de este galardón por fomentar tanto estudios, investigaciones, cursos, talleres y jornadas a favor del teatro

para la infancia y la juventud, como de recopilar y promover un repertorio dramático extenso, diverso y de gran calidad gracias, también, a la convocatoria anual de premios de escritura dramática.

Además, pone en valor que ASSITEJ sea una red mundial que une a miles de teatros, organizaciones e individuos a través de nuestros centros nacionales en más de 80 países con el objetivo claro de propagar el teatro a través de la prensa, el cine, la radio, la televisión y todo tipo de canales de difusión.

## 2.1 Consejos, plataformas, foros, grupos de trabajo y jornadas sectoriales.

Durante todo el año 2024, ASSITEJ ha participado activamente en muy diversos foros, plataformas y jornadas con el fin de representar al sector ante las distintas administraciones. Se ha tratado siempre de trasladar la voz de todos los agentes, defendiendo el valor y la importancia de las programaciones y las propuestas artísticas de calidad para público infantil y juvenil, la necesidad de un sector más cohesionado y menos precario y el derecho de acceso a la cultura de niños, niñas y jóvenes.

### Consejo estatal de las artes escénicas y de la música

Marta Torres, vicepresidenta de ASSITEJ España, ha sido la representante ante dicho organismo defendiendo los intereses de los y las profesionales de las artes escénicas para la infancia y la juventud.

### Plataforma Profesional de las Artes Escénicas y de la Música (Mesa Mercartes)

La actividad de articulación sectorial que se inició durante la pandemia ha pasado este año a formalizarse como una plataforma profesional en la que tienen cabida las asociaciones sectoriales de carácter estatal y con la que continuamos trabajando para la consecución de objetivos planteados en el documento de las 52 medidas para el desarrollo del sector. Se ha articulado el trabajo y se ha repartido el mantenimiento de su estructura. Nuestra entidad participa en los encuentros generales de la plataforma, y ha promovido la creación de una comisión de trabajo en torno a la educación y las artes escénicas.



En este año también se ha continuado el trabajo en relación con el Estatuto del artista, las enseñanzas artísticas, se ha generado un grupo de trabajo en torno a subvenciones y se ha publicado la página web de la plataforma. <https://plataformaescenicasymusica.es/>

### **Jornadas COFAE.**

#### **25 de noviembre 2024 Sala Trapecio del Circo Price (Madrid).**

Participamos en la mesa de trabajo convocadas por COFAE como espacio de encuentro y reflexión con la finalidad de tomar el pulso al trabajo que vienen realizando las ferias asociadas, intentando analizar su utilidad y buscar propuestas de futuro que permitan optimizar los esfuerzos de las entidades organizadoras.

## **2.2 Relaciones con otras entidades y organismos**

### **REDE.**

Continuamos nuestra colaboración con REDE (Red de Danza y educación) Con el fin de IMPULSAR LA PRESENCIA Y LAS BUENAS PRÁCTICAS DE LA DANZA en los centros del estado español de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Superior. Las asociaciones de profesionales de la danza de nueve CCAA junto con dos entidades colaboradoras están desarrollando REDE-RED ESTATAL DE DANZA Y EDUCACIÓN, Proyecto de Innovación, Gestión e Investigación educativa de danza Creado en 2020.



### **Dirección General de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura. ACERCANDO MIRADAS, compartiendo preocupaciones**

El pasado 11 de noviembre nuestra entidad ha mantenido una reunión con la directora general de derechos Culturales, Jazmín Beirak y remitido las propuestas para que sean tenidas en cuenta para la elaboración del Plan de derechos culturales en el que se está trabajando.

### Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Nuestra entidad mantiene desde 2015 **un convenio de colaboración** con la Fundación Germán Sánchez Ruipérez por lo que nuestra biblioteca y oficinas se encuentran en la Casa del Lector de Matadero en Madrid.

Cada año ampliamos nuestras actividades en colaboración con la propia Fundación y otras entidades. Así, durante 2024 en nuestra sede de La Casa del Lector hemos organizado y celebrado:

- El taller ***Lectores a escena*** impartido por Factoría de Teatro como parte de Festival Somos Lectura 2024. Los y las participantes (niños, niñas y jóvenes de entre 7 y 11 años) pudieron acercarse a la lectura de la obra ***Martina y los hombres pájaros*** a través del juego, organizándose una lectura dramatizada con carácter posterior. El objetivo: fomentar la lectura a través de los textos teatrales contemporáneos editados por nuestra entidad.



- **El XI Ciclo ASSITEJ de Lecturas dramatizadas.** Durante tres jornadas, estudiantes de la RESAD de Madrid, ESAD de Valencia y ESAD de Canarias se tomaron la Casa del Lector para experimentar la lectura y puesta en escena de diferentes textos dramáticos de la colección teatral de ASSITEJ.
- **El II Encuentro de programadores culturales y entidades sociales de la red de Acerca Cultura.** Una reunión imprescindible para seguir avanzando el desarrollo de una cultura más accesible e inclusiva.

## ACERCA Cultura, Teatro Accesible y Aptent

En 2024, hemos afianzado nuestra alianza con estas tres entidades que trabajan para el desarrollo de un sector cultural más accesible e inclusivo. Estas entidades abordan diferentes enfoques que van desde la formación, a la representatividad de las personas con discapacidad y en riesgo de exclusión, y la inserción de medidas de accesibilidad en los equipamientos culturales

**La colaboración es bidireccional**, y está basada en la reflexión conjunta y puesta en marcha de acciones y proyectos donde ASSITEJ pone el foco en la agencia propia de la infancia y la juventud y sus peculiaridades y necesidades.

Hemos firmado un **convenio de colaboración con Teatro Accesible y Aptent** que se extiende en 2025. A través de este desarrollamos un plan de asesorías y formaciones que tiene un carácter transversal a los proyectos de ASSITEJ y formalizamos la creación y coordinación conjunta de un programa específico dirigido a compañías de teatro: PRIMERA ESCENA ACCESIBLE.



Hemos seguido colaborando con **ACERCA Cultura** y formado parte de su red de entidades culturales. A través de esta favorecemos el acceso a las programaciones y formaciones que desarrollamos desde ASSITEJ a niños, niñas y jóvenes en riesgo de exclusión.

Además, ASSITEJ se consolida como entidad anfitriona de diferentes encuentros y grupos de trabajo organizados por ACERCA dando visibilidad a la agencia de la infancia y la juventud. También se ha establecido una

alianza para el desarrollo de un proyecto colaborativo que se ejecutará en el 2025 que pone en el centro a un grupo de jóvenes con discapacidad y en riesgo de exclusión social.

### **Teatro Escalante de Valencia y AVEET (Associació Valenciana d'Escriptors i Escriptors teatrals).**

En 2024 nuestra entidad celebró el Encuentro de dramaturgia para la infancia y la juventud en colaboración con AVEET y Teatro Escalante. Ha sido un placer poder compartir esta experiencia con dos entidades cuyo trabajo es referente en el campo de la dramaturgia y que demuestran un genuino interés por el público infantil y juvenil.

[Más información del encuentro](#)

### **La Escuela y red PLANEA**

La escuela se sigue presentando como la gran aliada para la consecución de nuestros objetivos de manera transversal a nuestros diferentes proyectos (Circuitos, Encuentros y Lecturas Dramatizadas y formaciones). Hemos entrado en diálogo y colaboración con entidades educativas de todo el territorio nacional en donde uno de los grandes hitos con el que cerramos este año es el convenio de colaboración con Pedagogías Invisibles, coordinadoras en la Comunidad de Madrid del programa RED PLANEA, red de arte y escuela, una iniciativa de la Fundación Nina Carasso. A través de este hemos desarrollado un proyecto piloto de residencias artísticas de artes escénicas a medio camino entre la escuela y equipamientos culturales (Centro del Títere de Alcorcón y Teatro José María Rodero en Torrejón de Ardoz).



### **RESAD y otras escuelas superiores de arte dramático**

Nuestra entidad mantiene un convenio de colaboración con la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Este convenio posibilita que alumnos y alumnas de la RESAD realicen prácticas asociadas al Ciclo ASSITEJ de Lecturas dramatizadas, así como la acogida del encuentro de las escuelas superiores de arte dramáticas (asociado también al Ciclo) que se celebra en la propia RESAD.

Además, este año hemos colaborado con otras ESAD del estado como son Valencia, Canarias y Asturias, tanto en los ciclos de lecturas dramatizadas como el Encuentro de Dramaturgia y otros proyectos de la entidad.

Esta línea de colaboración es fundamental para posibilitar la visibilidad de las artes escénicas para la infancia y la juventud en los centros de creación y la formación de los profesionales del futuro.

### **Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.**

Durante 2024 la Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud ha mantenido una intensa actividad visible especialmente en el XXI Congreso de ASSITEJ en La Habana, Cuba realizado en de mayo de 2024, en el que organizó una gran variedad de programación.

### **Otras entidades.**

Así mismo, se han iniciado conversaciones para el establecimiento de alianzas con entidades que desean iniciar o fortalecer su línea de trabajo dirigida a niños, niñas y jóvenes y que encuentran en ASSITEJ un buen aliado:

- AMECUM (Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid)
- British Council
- Instituto Francés
- Festival de Almagro
- Entidad social ASPA (Apoyo Socioeducativo y Prelaboral de Adolescentes)
- Diputación de Granada
- Fundación Nina Carasso a través de Red Planea y ACERCA Cultura.

## **2.3 Ferias, festivales, congresos y redes.**

### **Ferias nacionales:**

Hemos asistido, en representación de ASSITEJ, a un importante número de ferias y festivales nacionales e internacionales, donde además de disfrutar de las programaciones y participar en las actividades, nos hemos

encontrado con socios y socias, y hemos mantenido reuniones con otras entidades y representantes de las administraciones.

La asistencia presencial y el trato cara a cara resulta de enorme importancia para dar a conocer el trabajo que venimos realizando, generar posibilidades de colaboración y establecer vínculos con otros agentes, visibilizando así al sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud de nuestro país.

Además, hemos colaborado y participado directamente en la programación de las siguientes ferias y festivales:

**FETEN Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas.** 25 de febrero y el 1 de marzo de 2024. (Asturias)

Dentro de la programación del festival, se celebró la entrega del Premio Nacional ASSITEJ 2023 a Mar Navarro.

#### **Feten Delegates.**

ASSITEJ, en colaboración con Fetén, asumió por segunda vez la facilitación de las y los delegados internacionales, realizando una labor de acompañamiento de los programadores internacionales.

#### **Mostra Igualada.**

Un año más acudimos al mercado estratégico catalán para conocer las propuestas artísticas, encontrarnos con socios y socias y participar de las actividades transversales propuestas.

#### **Teatralia 2024**

Colaboramos con el Festival internacional de referencia de la Comunidad de Madrid para la infancia y la juventud mediante la coordinación del Taller de Teatro físico de marionetas impartido por la compañía internacional DIRTZtheatre los días 7 y 8 de marzo, con una duración de 6 horas.



Contamos con un alumnado de profesionales del teatro para la infancia y la juventud de reconocida trayectoria que fue seleccionado a través de convocatoria pública coordinada por nuestra entidad y junto al equipo de Teatralia. Destacamos no solo la calidad del taller y trayectoria de la compañía que impartió el taller sino también del alumnado.



### **Feria de teatro de Castilla y León.**

Raquel Berini acudió a la Feria que cada final de verano acoge Ciudad Rodrigo.

### **Fira Tarrega.**

Pilar Pampols, Jokin Oregi y Gonzalo Moreno acudieron a la feria referente en las artes escénicas de calle.

### **FIET, Feria de Teatro Infantil y Juvenil de las Islas Baleares.**

Gonzalo Moreno fue el representante este año en la Feria de Teatro Infantil y Juvenil de las Islas Baleares.

### **elPetit (Cataluña)**

Participación en el XX Festival Internacional de Artes para la Primera Infancia junto a proyectos inspiradores, compartiendo e intercambiando ideas, reflexiones y propuestas con agentes internacionales.

Además, como todos los años la Junta Directiva de ASSITEJ se reunió durante dos intensas jornadas en las que se revisaron las líneas de trabajo de nuestra entidad y se trazaron las líneas para los próximos años.

### **Ferias y Festivales internacionales:**

Como cada año, acudimos a una selección de festivales internacionales de referencia mundial, como parte del trabajo de representación, articulación, pero también de la importante labor de internacionalización que nuestra entidad lleva a cabo. ([ver página de internacionalización](#))

#### **Momix** (Francia) 1- 11 Febrero 2024

Pilar Pàmpols estuvo representando a nuestra entidad en la 33 edición del prestigioso festival francés durante el mes de febrero.

#### **Visioni di Futuro** (Italia). 12 al 19 marzo

Un año más estuvimos presentes en Bolonia en el festival organizado por La Baracca Testoni Ragazzi que este año entregó su premio Valeria Frabetti a nuestro compañero y miembro de la Junta Directiva, Omar Meza por toda una carrera en defensa y promoción de la danza para la infancia y la juventud.

Además, este año nuestra entidad invitó a Danza Mobile, a través de Helliot Baeza, junto con su acompañante, a participar en el taller del Proyecto Babel que tuvo lugar durante el festival en el que participaban jóvenes creadores de distintos países de Europa.

### **Colpi di Scena (Italia) 17-20 de junio 2024**

Nuestra entidad fue invitada por la organización del festival a designar una pequeña delegación para asistir al festival italiano organizado por Accademia Perduta. Cristina Cazorla, Abigail Ballester, Jaume Gomilla y Gonzalo Moreno asistieron a la ciudad de Forlì entre el 17 y 20 de junio de 2024.



### **CONGRESO MUNDIAL DE ASSITEJ (Voces de un nuevo mundo). La Habana, Cuba, del 24 de mayo al 1 de junio de 2024**

El Congreso Mundial de ASSITEJ 2024 no solo celebró la diversidad cultural y el talento artístico, sino que también se convirtió en un espacio para imaginar y construir un futuro más inclusivo para el Teatro para la Infancia y la Juventud. Bajo el lema "Voces de un Mundo Nuevo", esta edición reafirmó la importancia de las artes escénicas como una herramienta para la transformación social y cultural, marcando un nuevo capítulo en la historia de ASSITEJ.

El Congreso Mundial de ASSITEJ se celebró en La Habana, Cuba, del 24 de mayo al 1 de junio, reuniendo a profesionales del teatro infantil y juvenil de todo el mundo. Este evento internacional, que tiene lugar cada tres años, busca promover el intercambio cultural, fomentar la reflexión sobre las artes escénicas para la infancia y juventud, y fortalecer las redes de colaboración entre los países miembros de ASSITEJ.

El congreso representó una oportunidad invaluable para visibilizar la riqueza creativa del ámbito iberoamericano y estrechar los lazos con los países de esta región. España tuvo una participación destacada, tanto a nivel institucional como artístico, consolidándose como un referente en la escena internacional. Profesionales y compañías españolas compartieron

experiencias, propuestas innovadoras y perspectivas que enriquecieron las discusiones globales sobre el teatro para la infancia y juventud.

Un hito relevante fue la elección de Gonzalo Moreno como miembro del Comité Ejecutivo internacional de ASSITEJ para el próximo periodo de tres años, lo que representa un reconocimiento al compromiso de España con el desarrollo de las artes escénicas en el ámbito global. Este logro refuerza la presencia de España en las decisiones estratégicas de ASSITEJ y permitirá seguir impulsando proyectos de colaboración internacional.



Entre los momentos más significativos de la participación española estuvieron el taller de dramaturgia dirigido por Nieves Rodríguez Rodríguez, la coorganización de las actividades de la Red Iberoamericana de Teatro para la Infancia y la Juventud, y la colaboración con Iberescena. Además, se presentaron propuestas artísticas en el marco del congreso, incluyendo *Hugo*, de la compañía gallega Os Náufragos, que formó parte de la programación de 25 espectáculos provenientes de los cinco continentes.

El congreso concentró a más de 1000 artistas de más de 70 países, y se realizaron 65 actividades entre las que hubo talleres, charlas y debates.

- 25 producciones incluidas en la selección del Festival.
- 65 sesiones del Programa de Intercambio Profesional.
- Encuentros artísticos para relacionarnos y colaborar con miembros de ASSITEJ de todo el mundo.
- Conferencia académica convocada por la Red Internacional de Investigación sobre Teatro para Jóvenes (ITYARN).
- La Asamblea General de la Asociación Global.
- Programas Iberoamericanos Organizados por Iberescena & la Red Iberoamericana de ASSITEJ.
- Eventos presentados en colaboración con Festival Tránsitos por Danza Teatro Retazos y Cera para la memoria.
- Un programa de marionetas organizado por El Arca Teatro Museo de Títeres & UNIMA Cuba.

- Un simposio de investigación práctica centrado en la defensa del derecho al arte a niños, niñas y jóvenes.

### **Delegación de ASSITEJ España**

ASSITEJ España asistió con una delegación diversa y representativa del teatro para la infancia y la juventud (TIJ) en nuestro país. La delegación incluyó a:

- Eulàlia Ribera – Presidenta de ASSITEJ España y directora del Festival ElPetit.
- Marta Torres Blanc – Vicepresidenta de ASSITEJ España y representante de Teatro de Malta.
- Gonzalo Moreno – Secretario General de ASSITEJ España y recién elegido miembro del Comité Ejecutivo Internacional.
- Omar Meza – Coreógrafo y director de Date Danza.
- Nieves Rodríguez Rodríguez – Dramaturga.
- Jaume Gomila – Director de FIET (Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears).
- Os Náufragos – Compañía teatral gallega.
- La Rous – Compañía de teatro andaluza que ha destacado en el ámbito del TIJ.
- La Sonrisa del Lagarto. – Compañía teatral asturiana.



### **Actividades coorganizadas por ASSITEJ España durante el congreso:**

#### **Taller de dramaturgia: Lo indecible en la escritura dramática: tiempo, cuerpo y lenguaje**

Impartido por: Nieves Rodríguez Rodríguez.

Fechas: 28-30 de mayo, de 15:00 a 19:00 h.

El taller ofreció a los participantes una experiencia única para reflexionar sobre las complejidades de la escritura dramática dirigida a niños, niñas y jóvenes.



## **Panel: Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud en Iberoamérica y el Caribe**

Fecha y hora: 29 de mayo, 14:30-16:00 h

Lugar: Casa de las Américas

Durante este encuentro se analizaron los desafíos actuales de las artes escénicas para la infancia y la juventud en la región, así como los objetivos y proyectos futuros. El diálogo también buscó fortalecer los vínculos con artistas de otras regiones del mundo.

## **Mesa redonda: La mediación cultural en las artes escénicas**

Fecha y hora: 29 de mayo, 16:00-17:30 h

Lugar: Casa de las Américas

Moderadores: Irene Borges (Cuba) y Gonzalo Moreno (España)

Esta sesión exploró cómo la mediación cultural puede actuar como puente entre la producción artística y las comunidades, promoviendo valores como la diversidad, la empatía y la transformación social. Se compartieron experiencias de proyectos inspiradores que han logrado conectar a públicos diversos con las artes escénicas.

## **Diálogos con los Creadores**

Con el objetivo de profundizar el conocimiento de los procesos creativos de los espectáculos de Iberoamérica y el Caribe presentados en el Festival Voces de un Mundo Nuevo, la Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud (IBEROASSITEJ) organizó una serie de charlas enriquecedoras con los integrantes de las compañías participantes.

Estas actividades fomentaron un intercambio directo entre artistas de diferentes latitudes y su público, explorando las motivaciones y procesos creativos detrás de las obras presentadas. Los diálogos contaron con la participación de entre tres y cinco elencos por sesión y estuvieron abiertos tanto a profesionales del sector como al público general.

## **Slams/Recitales de Dramaturgia**

Lugar: Pabellón Cuba - Sala de Exposiciones

Esta actividad se centró en lecturas dramatizadas y recitales que permitieron a los participantes sumergirse en diversas voces y estilos de escritura teatral contemporánea, propiciando un espacio dinámico de expresión creativa.

Un Recital/Slam de Dramaturgia no es una competencia. Al igual que un Slam de Poesía, es una reunión relajada e informal donde los dramaturgos leen secciones breves de obras de teatro o monólogos en su idioma materno.

Los participantes de estos slams fueron determinados por conversaciones entre representantes de WLPG y representantes de la red iberoamericana.

Se leyeron textos de Nieves Rodríguez Rodríguez, y Luis Matilla.

### **Famfest. Festival internacional de teatro familiar - Chile**

Nuestro secretario general, Gonzalo Moreno, fue invitado a participar en el encuentro Expoescena dentro del marco del festival Famfest. Fueron varios días de encuentro en los que se pudo compartir con representantes de diversos festivales de distintos países de Iberoamérica y Europa.



Además de acercarnos a la creación chilena y disfrutar de la programación del festival, tuvieron lugar varias mesas de trabajo de las se obtuvo un informe de trabajo:

[Informe Expoescena 2024](#)

### **Kuk Festival Praga**

Reunión del Comité Ejecutivo de ASSITEJ Internacional.



La primera reunión del comité ejecutivo internacional tuvo lugar en Praga. Fuimos acogidos por Perform Czech en el marco del festival para primer infancia Kuk. Fueron nueve intensos días de trabajo en los que se profundizó en el plan de trabajo de la entidad para los próximos tres años. Además, tuvimos la oportunidad de establecer contacto con distintos teatros especializados en infancia y la juventud de Chequia; festivales, y conocer programas y políticas culturales especialmente relacionadas con educación y artes escénicas.

#### 2.4 DÍA MUNDIAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD



El Día Mundial de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud es una campaña de ASSITEJ, celebrada y promovida a través del mensaje "Lleva a un niño al teatro, hoy".

Este enfoque permite a los centros nacionales, miembros individuales, compañías, organizaciones artísticas, académicos, maestros, artistas, profesionales y otras personas interesadas en el teatro para audiencias jóvenes, conectarse con la idea del Día Mundial y "defender" el derecho de los niños y niñas al teatro y las artes escénicas.

Todos los miembros de ASSITEJ están invitados a promover mensajes especiales del Día Mundial y a celebrar actividades que van desde conferencias, actuaciones, talleres y eventos especiales para los medios de comunicación relacionados con el lema #takeachildtothetheatre.

Este año, además, desde la Junta Directiva se ha desarrollado un material para ser compartido este día:

***¿Recuerdas la primera vez que fuiste al teatro?***

*Las luces se atenuaron, el telón se levantó y la vida fuera de la sala desapareció. Reíste, soñaste, te asombraste con aquella aventura que surgió delante de tus ojos. ¿Lo recuerdas?*

Desde ASSITEJ España hemos elaborado esta pequeña pieza para hacernos recordar la magia de esta experiencia.

Comparte este audio en tu sala, en tu función, con tus amigos y amigas y permite que los niños, niñas y jóvenes de hoy tengan esa magnífica vivencia. Imagina la chispa en sus ojos, comparte

<https://diamundialartescenicassitej.com/>

## **2.5 Mensaje de la Presidenta de ASSITEJ Internacional.**

**¡Lleva a un niño/a al teatro O lleva el teatro al niño/a!**



El objetivo de esta campaña es facilitar el acceso al teatro y a las artes escénicas a todos los niños, niñas y jóvenes. Al reconocer el papel del adulto en este sentido, tenemos un doble enfoque: el del adulto que cuida del niño, niña o joven, el que posibilita su acceso a la cultura; y el de los artistas que crean las obras que pueden llegar a la infancia y la juventud donde quiera que se encuentren.

Este día – 20 de marzo del 2024 – es un momento para que nuestros miembros de todo el mundo analicen lo que está ocurriendo en nuestro sector, en nuestras sociedades y en nuestros públicos. Como asociación mundial que trabaja por la unificación de los profesionales y por los derechos de la infancia y la juventud a las artes y la cultura, debemos hacernos las preguntas que nos afectan a todos. Abogar significa mirar más

allá de nuestro propio círculo de influencia y preocupación personal. Es una forma de abrirnos a cuestiones más amplias relacionadas con los derechos humanos y con el valor de la infancia y la juventud en nuestros propios contextos y en relación con el mundo. ¿Qué tenemos en común en todos los contextos?

Creemos en el poder del teatro y la interpretación. Nos permite explorar ideas que amplían lo que vemos y entendemos a otras partes del cerebro, el corazón y el espíritu. Nos ofrece una conexión humana. Inspira fantasía e imaginación y trata temas imposibles con alegría y corazón. Implica a los jóvenes en un intercambio empático que permite la transformación individual y colectiva. Utiliza todas las inteligencias. Recurre a todos los sentidos para crear asombro y estimula a pensar. Esto es lo que hacemos, en todo el mundo, dondequiera que se reúnan nuestros miembros y lo hacemos con conocimientos, habilidad e ingenio. Lo hacemos en las calles y en los grandes teatros, en las escuelas, en los hogares y en los escenarios. Hacemos teatro para, con, por y sobre la infancia y la juventud, dondequiera que estén. Los niños, niñas y jóvenes necesitan el teatro y el espectáculo y, debido a su falta de poder, necesitan que los adultos les ayuden a experimentarlo.

A medida que se acerca este Día Mundial del Teatro somos profundamente conscientes del trabajo que se realiza en nuestro sector para y con los jóvenes y las familias que son víctimas de la guerra, el terror, los conflictos políticos y domésticos, la pobreza, la violencia, el desplazamiento y la falta de vivienda, la discriminación. Algunos se han preguntado: “¿Cómo podemos seguir hablando del futuro del teatro y las artes escénicas en este mundo? ¿Qué importa al lado de la tragedia y la injusticia que nos rodea?”. Creo que al hacer teatro y espectáculos para y con la infancia y la juventud estamos continuamente comprometidos en un acto de esperanza. Nuestra forma de arte ofrece interpretación y conexión directa con temas y situaciones a los que se enfrentan las infancias en su vida cotidiana y que pueden hablarles con una voz que escucha y comprende. La reflexión sobre su propia situación se ve favorecida por lo que podemos abrir de forma segura, ofreciendo la verdad junto a la posibilidad e imaginando un futuro o un camino que puede suscitar ideas en los jóvenes sobre lo que podría ser diferente. El acto de crear es esperanzador.

Para nosotros, como artistas, y para nosotros, como adultos que facilitamos el acceso de la infancia y la juventud al arte, a la cultura y a la creatividad, es importante hacernos preguntas. Si no nos damos cuenta y validamos su experiencia en el juego y en los ámbitos de la imaginación, sin las historias y la posibilidad de evasión, diversión y alegría, sin la exploración de la bondad y la humanidad que acompaña a este público, ¿podemos entendernos a nosotros mismos? Sin el desarrollo de la capacidad real de

acción y participación de la infancia y la juventud, ¿podemos mantener nuestra propia esperanza?

Quizá ahora debemos darnos cuenta de que no todo depende de nosotros, y caminando junto a los niños, niñas y jóvenes podemos reconocer y sacar fuerzas del poder de su imaginación y de su sentido innato e instintivo de la posibilidad.

**Sue Giles AM**  
**Presidenta ASSITEJ Internacional**





las Jornades de Creació d'Arts Escèniques per a la Infancia i la Joventut, que organiza cada año la AVEET (Associació Valenciana d'Escriptors i Escriptors teatrals) o el Premio de Teatro Infantil que convoca y edita el Centro de Artes Escénicas Escalante.

El Encuentro de Dramaturgia nace con el foco puesto en la edición y la difusión de la dramaturgia para la infancia y la juventud, objetivos que están en los cimientos de nuestra entidad. Por ello, este año hemos buscado conocer de primera mano cuál es el panorama internacional de la edición de textos teatrales para la infancia y a juventud. Así pues, hemos contado con cuatro editoriales extranjeras que hemos relacionado y puesto en diálogo con editoriales nacionales. En este sentido el Encuentro de Dramaturgia ha albergado un Encuentro Editorial, creando un espacio para reflexionar, atender a retos e incluso compartir textos inéditos a través de la lectura de fragmentos. Además, se puso a disposición del público un punto de venta durante los cuatro días del evento.

Para seleccionar a las casas editoriales nos fijamos en aquellos territorios en donde se está llevando a cabo una edición de textos dramáticos de calidad y que suponen una oportunidad para el intercambio, por lo que se generó un encuentro editorial centrado en la internacionalización, con sellos como Ediciones Antígona (España), Los Textos de la Capilla (México), Nick Hern Books (Reino Unido), Editions Koinè (Francia) Lansman Editeur (Bélgica) y Edicions Bromera (España).

El hecho de contar con invitados internacionales como Boris Schoemann (Textos de la Capilla, México) nos hace poner el foco en América Latina, cuna de grandes textos dramáticos para público joven. En nuestra labor por acercarnos a latitudes con las que compartimos lengua, estuvimos en conversaciones con Nora Lía, una interesante prescriptora internacional, no solo por su faceta como directora editorial, sino también como docente e investigadora, pero por cuestiones personales y logísticas no pudo asistir al Encuentro. Así mismo, la convivencia con los editores y editoras europeos nos permitió conocer sus diferentes modos de trabajo, lo cual fue muy ilustrativo. Cuestiones como la financiación, la distribución y la catalogación, el panorama de las librerías, e incluso la relación con la escuela, fueron puntos de gran interés y donde se visibilizaron aspectos en común y también diferencias.

Se puede encontrar información detallada en la página web del encuentro:

[https://dramaturgiaparalainfanciaylajuventud.com/es\\_es/](https://dramaturgiaparalainfanciaylajuventud.com/es_es/)



Desde ASSITEJ somos conscientes de que aún queda mucho por hacer, pero tenemos la certeza de que la celebración del Encuentro de Dramaturgia para la Infancia y la Juventud es una excelente oportunidad sectorial para la especialización, así como una herramienta de vertebración territorial, que permite la visibilización de entidades vinculadas con el ámbito de las artes escénicas para la infancia y la juventud y el territorio en el que estas operan.

Creemos que el Encuentro de Dramaturgia debería tener continuidad, ya que juega una importante función, no solo social, educativa y pedagógica, sino también en la defensa del derecho de acceso al arte de la infancia y la juventud, y su importancia como público necesitado de propuestas artísticas de calidad. Sembrado el camino y recogido el retorno de los asistentes, toca ahora profundizar en determinados aspectos además de abrirse a otras actividades sugeridas como: talleres de adaptación de versiones, interpretación de lo escrito, escritura coreográfica y dramaturgia en otras disciplinas escénicas, entre otras.

De cara al futuro, continuaremos poniendo el foco en la investigación académica que tenga por objeto de estudio esta dramaturgia y seguiremos trabajando para crear conexiones internacionales como estrategia de posicionamiento del sector.

Confiamos en que actividades como este Encuentro seguirán teniendo lugar y siendo el marco preciso en el que los diversos agentes implicados puedan encontrarse y establecer los puentes necesarios en la generación de conocimiento útil para la reflexión, la divulgación y la acción.



### 3.2 2.2.1 Editorial

Nuestra entidad lleva a cabo una labor editorial única en nuestro país, fomentando la creación, circulación y valoración de textos de calidad dirigidos a la infancia y la juventud, que huyan de infantilizaciones y hablen a niños, niñas y jóvenes de la realidad de la que forman parte.

Cada año editamos entre 4 y 8 títulos, que se incorporan al que es el catálogo de referencia de textos teatrales escritos en castellano.

Nuestros libros son distribuidos entre los socios y socias y entre asociaciones y entidades de referencia, además de contar con distribución nacional en todo el territorio.

Durante 2024 hemos publicado y editado cuatro nuevos títulos en nuestra editorial, tanto de la Colección de teatro como de la Colección Internacional.

#### **Colección teatro**

Uno de los principales objetivos del proyecto de dramaturgia consiste en fomentar la creación y visibilizar la calidad de las propuestas dramáticas dirigidas a público infantil y juvenil. Nuestra entidad mantiene una cuidada labor editorial, seleccionando textos de alta calidad literaria, publicándolos y difundiendo entre público especializado y público general.

En 2024 los nuevos títulos de nuestra colección de teatro han sido:

- M (MONSTRUO), de Lola Fernández de Sevilla. Obra ganadora del concurso de textos teatrales dirigidos a público infantil de la Escuela Navarra de Teatro y el Ayuntamiento de Pamplona.
- *El testamento / El testament*, de Ramón Molins en colaboración Jokin Oregui, Izaskun Fernández y Julián Saenz-López. Edición bilingüe castellano y catalán

#### **Colección internacional**

La Colección Internacional de Teatro acerca a los lectores/as especializados/as y público en general autores extranjeros que el comité de publicaciones considera imprescindibles e inspiradores. ASSITEJ ha continuado con las labores de edición de las obras completas de Suzanne Lebeau, una de nuestras autoras referentes, sacándose a la luz dos obras en 2024:

- *Antígona bajo el sol de mediodía*, de Suzanne Lebeau.
- *Los pequeños poderes*, de Suzanne Lebeau



**EL ESTÓMAGO DE LA BALLENA**  
**LUIS FERNANDO DE JULDÁN**

Colección de Teatro ASSITEJ España  
Premio ASSITEJ España de Teatro para la Infancia y la Juventud 2015

**CIC**  
CUANDO TODO CAMBIA



Llévate a un niño a Teatro  
20 MARZO  
DÍA MUNDIAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

**ASSITEJ ESPAÑA BIBLIOTECA VIRTUAL**  
www.assitej.es/cortales/assitej/

### 3.3 2.2.2. XI Ciclo ASSITEJ de Lecturas Dramatizadas

El ciclo de lecturas dramatizadas se inició este año el 21 de marzo en El Teatro Cuyás, en Las Palmas de Gran Canaria con la lectura de *Mi sueño de Invierno* de Nieves Rodríguez Rodríguez. Más de 300 niños y niñas pudieron disfrutar de la lectura de la mano de la Escuela Canaria de actores con tres de sus alumnas de tercer curso dirigidas por Luis O' Malley. Como hicimos en la edición anterior, tanto en la lectura en Canarias como en las lecturas en Madrid, el alumnado asistente ha tenido a su disposición ejemplares de las obras (en préstamos) para que pudiesen realizar la lectura como actividad lectiva; compartirla con su compañeros y compañeras, y amplificar el impacto de la actividad a través de la que descubren las capacidades expresivas de la lectura teatral al dramatizarse.

El XI Ciclo de Lecturas Dramatizadas se celebró los días 8, 9 y 10 de abril en el Auditorio de la Casa del Lector en Matadero Madrid.

Durante el horario de mañana, se realizaron dos pases de cada uno de los tres textos seleccionados a cargo de cada una de las escuelas superiores de arte dramático.

El martes 9 de abril, por la tarde, se llevó a cabo el encuentro de escuelas de arte dramático en la sede de la RESAD en Madrid.

Este espacio creativo permitió a los adultos reconectar con su propia infancia, guiados por la ligereza y el juego que caracterizó todo el proceso. A través del teatro, tanto niños como adultos encontraron una poderosa herramienta para expresar emociones y contar historias significativas, creando una experiencia enriquecedora y llena de momentos de diversión y aprendizaje compartido.

- Cerca de 780 niños, niñas y jóvenes de entre 7 y 17 años asistieron a las lecturas celebradas en la Casa del Lector de Madrid.
- Hubo aproximadamente 60 personas adultas asistentes, incluyendo docentes.
- 10 centros escolares implicados (4 centros de educación infantil y primaria (CEIP), 4 institutos de educación secundaria (IES) y 2 centros educativos concertados de la Comunidad de Madrid.
- 3 escuelas de arte dramático involucradas en la realización de las lecturas (RESAD de Madrid, ESAD de Valencia y Escuela de Actores de Canarias).
- Presencia de las autoras de dos de las tres piezas teatrales dramatizadas: Nieves Rodríguez y Rocío Bello.
- Entre 50 y 120 ejemplares de cada una de las tres obras seleccionadas han sido distribuidos entre el alumnado de los

colegios particulares (cerca del 50% de la matrícula en educación  
superior) y las docentes para el nivel secundario (50% del total).



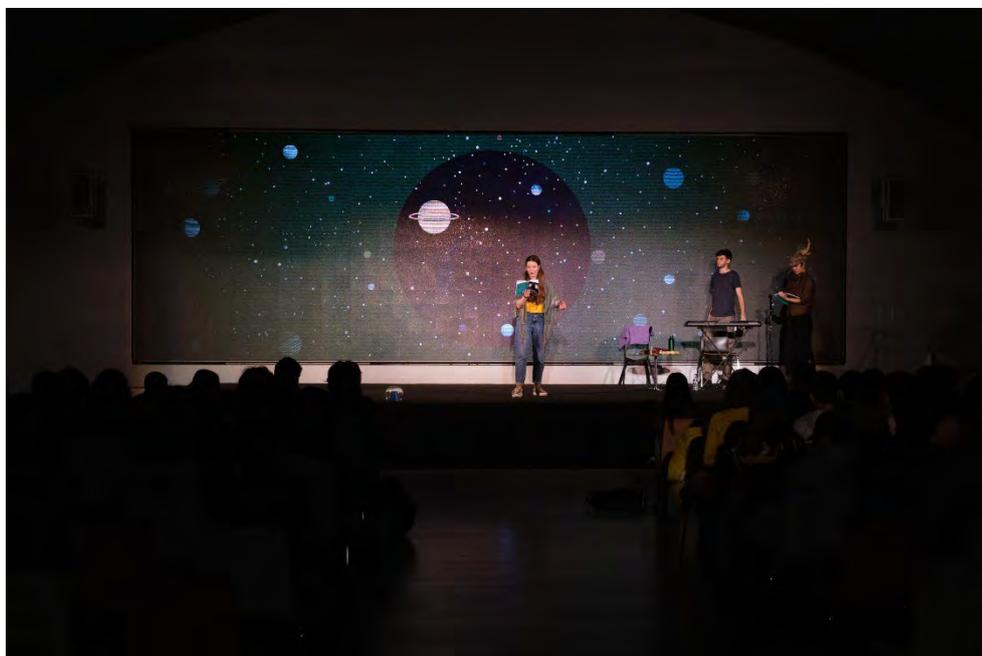
El ciclo de lecturas también se aprovechó para realizar un encuentro entre las tres escuelas participantes con el objetivo de compartir reflexiones en torno a la lectura de textos dramáticos con los futuros profesionales del sector, e incentivar en ellos y ellas una visión de la infancia y la juventud alejada de infantilizaciones y prejuicios.

Como en pasadas ediciones, en 2024 se programaron lecturas dirigidas a distintos rangos de edad: tanto para **público infantil** como para **público adolescente**; propuestas arriesgadas y de calidad, que confían en los y las jóvenes como público, y que les interrogan a través de cuestiones profundas y de interés general.

- *Estrellas y agujeros negros (entre otras cosas)*, de Rocío Bello y Javier Hernando
- *Martina y los hombres pájaros*, de Mónica Hoth
- *Mi sueño de invierno*, de Nieves Rodríguez Rodríguez.

Pudimos contar con la implicación de las autoras para participar en coloquios posteriores a excepción de Monica Hoth, autora de *Martina y los hombres pájaros* por ser una autora mexicana.

El proyecto finalizó con una evaluación del conjunto actividades y la recopilación de datos de los participantes.





#Lectura Infinita

Programa de Promoción de la Lectura  
Infinita

inaer

Fundación

Sánchez



### 3.4 25 SALON DEL LIBRO TEATRAL

En colaboración con el Salón Internacional del Libro Teatral, organizado por la Asociación de Autores de Teatro (AAT), ASSITEJ España dispuso un punto de información sobre la entidad y de venta de su colección de teatro infantil y juvenil. Además, amplió su universo a otras publicaciones de carácter internacional de las casas editoriales Lansman Editor (Bélgica) y Koïnè Editions (Francia) con las que durante este año ha habido intercambio y reflexión sobre sector editorial para la infancia y la juventud.

En medio de este contexto participamos directamente en el SILT, a través de la presentación de las últimas novedades teatrales de nuestra editorial. Este año hemos sido acompañados por dos figuras de gran relevancia del sector como son Ramón Molins y Lola Fernández de Sevilla. Conversamos con los autores de sus obras, atendiendo a su proceso de creación, inspiración y a aspectos relacionados con la dramaturgia para la infancia y la juventud.

Es relevante destacar que, por segundo año consecutivo, el Salón incrementa el foco en el teatro para la infancia y la juventud.

### 3.5 XXIII Premio ASSITEJ España de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.

Este premio nace con el objetivo de fomentar la creación y suscitar un mayor interés por un teatro de calidad dirigido a la infancia y la juventud, siendo incentivo para premiar a una obra no estrenada ni publicada escrita en castellano o cualquiera de las lenguas cooficiales del Estado. Tiene un carácter bienal, habiéndose convertido en uno de los premios de mayor prestigio de nuestro país por la calidad de los textos premiados y porque la obra podrá ser publicada dentro de la editorial ASSITEJ. Además, el premiado recibe 2.500 € y un trofeo conmemorativo para la mejor obra presentada.

En esta edición se han presentado un total de **89 obras originales e inéditas** escritas en castellano y en otras lenguas cooficiales del Estado español (acompañadas de traducción al castellano) escritas por **autores/as** de distintas nacionalidades. La temática, estructura y número de personajes han sido totalmente libres.

El jurado, formado por Toni Casares, Javier de Dios, Lola Fernández de Sevilla, Nieves Rodríguez Rodríguez y Lorenzo Soto ha otorgado el premio a Xabier López Askasibar por la obra *De héroes y monstruos*. El jurado ha destacado la obra por su capacidad para radiografiar una problemática social desde una perspectiva poliédrica, la originalidad y complejidad de su

estructura y el inteligente manejo de los tiempos. Todo ellos con una gran capacidad de conexión con la sensibilidad del público joven y son renunciar al sentido del humor.



## INVESTIGACIÓN

La investigación académica continúa siendo uno de los grandes retos de nuestra entidad. Resulta imprescindible incentivar la investigación académica si queremos lograr que las artes escénicas para la infancia y la juventud tengan una consideración y una posición de prestigio.

Estamos valorando cambios en el Premio Juan Cervera para que de cara a 2025, seamos capaces de fomentar la investigación y el estudio de las artes escénicas para la infancia y la juventud en el ámbito académico.

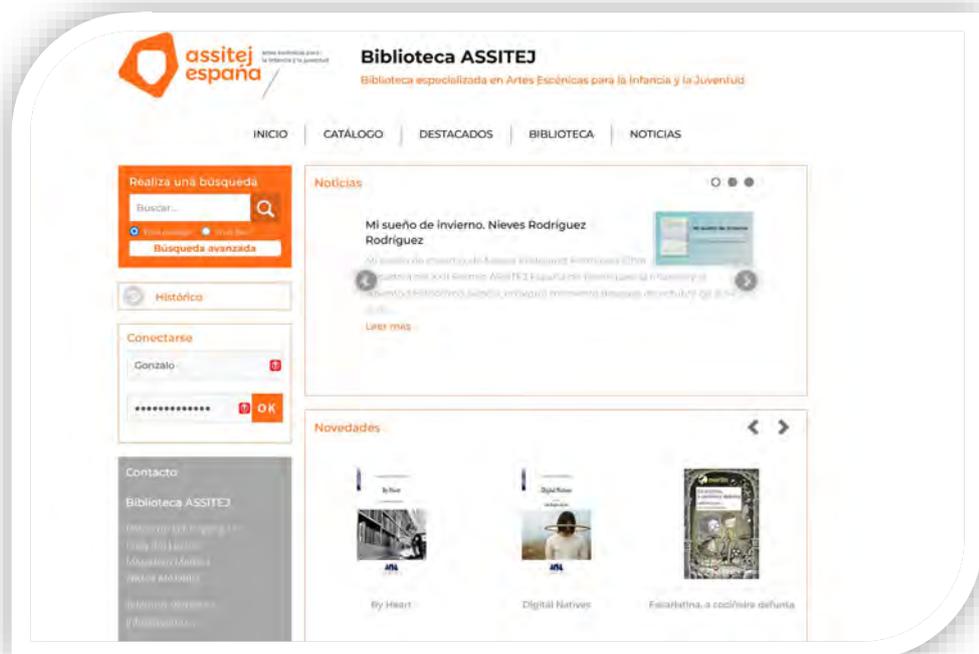
### 4.1 Biblioteca

La actividad de nuestra biblioteca pública sigue en crecimiento. Durante 2024 se ha continuado ampliando el catálogo, seleccionado, adquirido y catalogado numerosos ejemplares, tanto de editoriales nacionales como extranjeras, tantos textos dramáticos como investigaciones.

Hemos contado con una pequeña valiosa donación de las editoriales extranjeras participantes en el Encuentro de Dramaturgia 2024 que ya están catalogadas en nuestra biblioteca.

El cambio realizado en el sistema de gestión bibliotecaria ha facilitado mucho tanto la catalogación como la gestión de los fondos y préstamos.

<http://biblioteca.assitej.es>

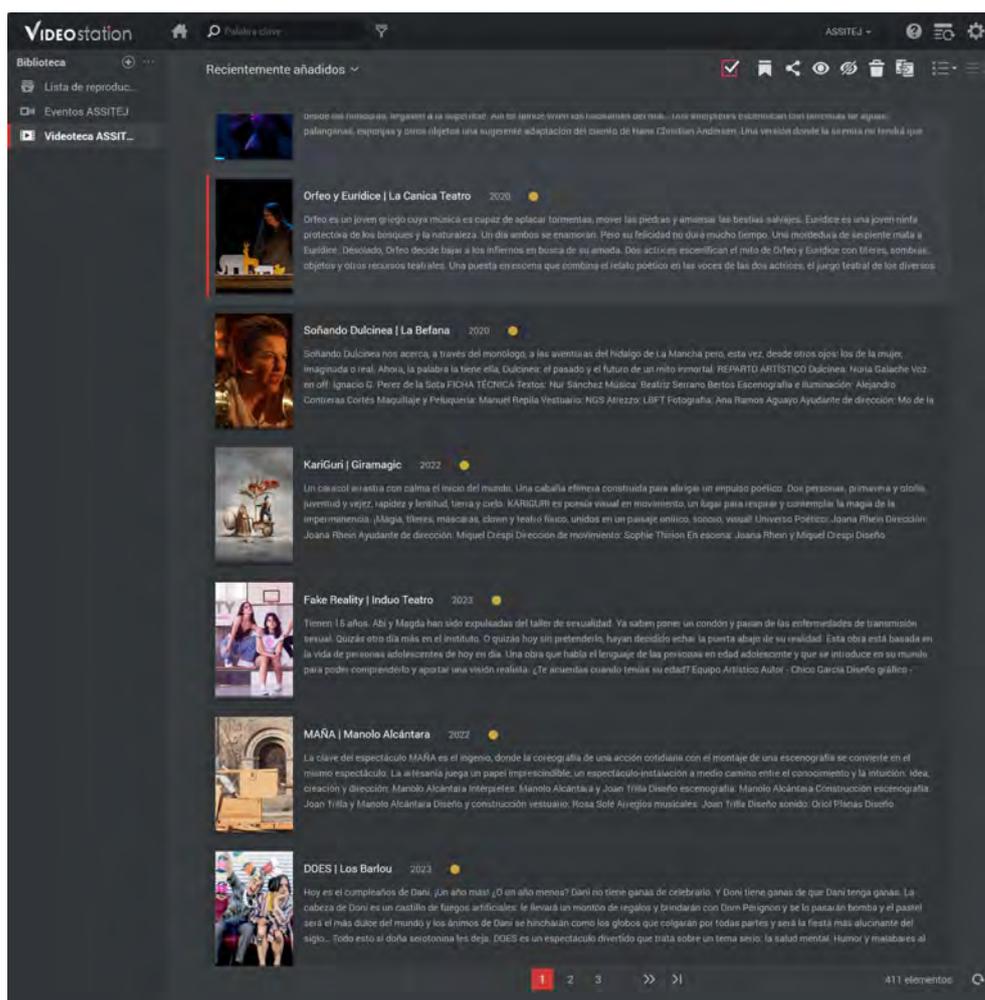


## 4.2 El pequeño espectador

Continuamos dando soporte a *El pequeño espectador*, revista digital de artes escénicas para niños, niñas y jóvenes que pretende acercar programación y crítica especializada en el público infantil y juvenil.

## 4.3 Videoteca

Creemos que la creación y custodia de contenidos de este tipo, contribuye a un mejor conocimiento de las artes escénicas para público infantil y juvenil, y supone salvaguardar la memoria de la creación contemporánea de nuestro país. En 2024 se ha continuado con la iniciativa de recopilar y catalogar videografía de las creaciones escénicas contemporáneas de compañías españolas para la investigación y el estudio. Se ha realizado la carga en un servidor multimedia que permite la gestión de usuarios y permiso y el préstamo a investigadores de una manera rápida, sencilla y segura para los contenidos.



#### **4.4 Biblioteca Miguel de Cervantes.**

Continuamos con el trabajo de digitalización y puesta a disposición pública de textos teatrales, investigaciones y documentación de interés.

[www.cervantesvirtual.com/portales/assitej](http://www.cervantesvirtual.com/portales/assitej)

#### **4.5 Archivo histórico**

Nuestra entidad, fundada en 1965, mantiene un archivo documental que recoge gran parte de la historia de las artes escénicas para la infancia y la juventud en nuestro país y también internacionalmente. Estamos trabajando en su digitalización y catalogación para facilitar su acceso y estudio.

<http://archivo.assitej.net/>

## INTERNACIONALIZACIÓN

ASSITEJ España es consciente de la importancia del intercambio y la internacionalización del trabajo de nuestro país como medio de desarrollo y ampliación de conocimiento, y durante 2024 se ha continuado la apuesta firme por ampliar nuestra presencia e influencia en el ámbito internacional

Hemos ubicado al circuito, a través del catálogo de espectáculos, en el **plano internacional** gracias a su presentación en las diversas ferias y festivales a las que hemos asistido, lo que se entronca con los objetivos de articulación sectorial e internacionalización de ASSITEJ España.

Continuamos trabajando para la consolidación de un grupo de trabajo permanente con los principales festivales y teatros especializados en público infantil y juvenil de nuestro país.

### 5.1 ASSITEJ Internacional

ASSITEJ España es el centro nacional de ASSITEJ, una red presente en más de 90 países de todo el mundo.

El Comité Ejecutivo de ASSITEJ Internacional es el órgano de la red para los próximos tres años y participa en la organización de los eventos más importantes de artes escénicas para público infantil y juvenil que se celebran anualmente (Encuentros Artísticos ASSITEJ y Congreso Mundial).

ASSITEJ España forma parte del Comité Ejecutivo de la mano de Gonzalo Moreno y participa en las cuestiones planteadas en la Asamblea, en la creación y ejecución del plan de trabajo, y está especialmente involucrado en las cuestiones del grupo de comunicación.

### 5.2 Redes internacionales

ASSITEJ España ha continuado vinculada en 2023 con las redes internacionales:

- WRITE LOCAL PLAY GLOBAL. Red de dramaturgia
- ITYARN. Red de investigación
- IIAN. Red de Inclusión
- SMALL SIZE. Red de primera infancia
- NEXT GENERATION. Red de jóvenes
- YOUNG DANCE NETWORK. Red de danza
- Daci



Destacamos el trabajo de La Red Iberoamericana que tiene como objetivos promover el intercambio, la creación y la profesionalización de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud en el ámbito Iberoamericano; estimulando su circulación, coproducción, investigación y difusión.

### **5.3 Delegaciones y grupo de trabajo de internacionalización**

Mantenemos una intensa actividad anual para asistir a los festivales más importantes para infancia y juventud y poder también acompañar y apoyar a las ferias y festivales nacionales que busquen abrir sus fronteras y generar una línea que esté dirigida hacia la internacionalización.

Fruto de nuestras experiencias, continuamos trabajando en la consolidación de un grupo de trabajo compuesto por los festivales nacionales más representativos de nuestro país con los que codiseñar una estrategia conjunta basada en el interés general del sector, que contribuya a una mayor presencia de la creación artística y cultural de España en el extranjero y viceversa.

Al mismo tiempo supone una oportunidad de articulación internacional para seguir situando y trabajando por y para el público infantil y juvenil.

Actualmente el grupo de trabajo está compuesto por los representantes de:

- FETEN - Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas
- FIET - Sa Xerxa Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears
- Mostra Igualada - Fira d'espectacles infantils i juvenils
- Teatralia – Festival Internacional de artes escénicas para todos los públicos.
- elPetit – Festival Internacional D'arts per a la primera infància,

También contamos con la colaboración y asesoramiento de dos distribuidoras con un trabajo de internacionalización referente en nuestro sector:

- Ikebanah Artes Escénicas
- Imaginart

### **5.4 COMITÉ ASESOR EXTERNO**

ASSITEJ mantiene un comité asesor externo para la recomendación de espectáculos de nuestro país. Son muchas las ocasiones en que distintos festivales y organizaciones nos consultan y solicitan recomendaciones sobre espectáculos adaptados a sus líneas de programación. Con este comité, compuesto por programadores activos que están al día de las propuestas, nos aseguramos de que el criterio de calidad sea lo principal;

contemple el conjunto de la creación de nuestro país, y no esté contaminado por intereses particulares.

## 5.5 PROYECTOS CON OTROS PAÍSES

ASSITEJ forma parte de proyectos específicos con distintos países, dentro y fuera de la Unión Europea, con quienes estamos en permanente contacto.

Estos proyectos van desde el trabajo en inclusión, publicaciones y editorial, colaboración, muestras nacionales y la asistencia a festivales, ferias y congresos de manera anual.

Actualmente estamos en conversaciones para asesorar y acompañar a Portugal en la creación de su propio centro nacional de ASSITEJ.

También nos hemos reunido con el IMBA en México para generar un convenio de colaboración entre ambos países.

Existe una gran ventana de oportunidad para establecer colaboraciones, intercambios y proyectos de desarrollo en conjunción con distintos centros nacionales. Actualmente poseemos la estructura, ahora debemos cargarla de contenidos y objetivos.



## INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD

Desde ASSITEJ detectamos que el sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud precisa de medidas y políticas que pongan el foco en la accesibilidad y la inclusión, tanto desde el punto de vista de la creación como de la gestión de públicos.



Existe un porcentaje elevado de la población que encuentra barreras de acceso a las artes escénicas por cuestiones que tienen que ver con su condición física o intelectual, o por razones de índole social. Si el arte es un bien común y un derecho, urge trabajar para que los patios de butacas sean diversos. Del mismo modo que es importante que esa diversidad se refleje también en los escenarios, debemos promover la profesionalización de aquellas personas que también se topan con dificultades para acceder a la formación o puestos de trabajo en el sector.

El desconocimiento y la falta de formación nos puede alejar de la oportunidad de abrazar la diversidad. Es nuestra responsabilidad abordar ese vacío con una línea de trabajo específica dentro de ASSITEJ, con incidencia directa a través de proyectos y alianzas, pero que además tenga un carácter transversal a toda la entidad, y por tanto que atraviese al resto de las líneas de trabajo y a aspectos como la comunicación.

La línea de inclusión se inició en 2019, al mismo tiempo que se constituía IIAN, la Red de inclusión de ASSITEJ Internacional. El 2024 ha sido un año mapeado, de investigación y recogida de información, de afianzar relaciones y construir nuevas alianzas de cara a los próximos años.

## 6.1 ASSITEJ Inclusión: mapa de artes escénicas accesibles e inclusivas

Durante el 2024 hemos seguido dando forma a esta plataforma digital, un repositorio de programas, estructuras, profesionales, espacios escénicos, festivales, y todos aquellos agentes que trabajen en torno a la inclusión y la accesibilidad desde el ámbito de las artes escénicas para la infancia y la juventud.

Existen, a nivel nacional e internacional, una multiplicidad de propuestas inspiradoras que en muchas ocasiones quedan contenidas en los entornos a los que pertenecen. Es nuestra labor recopilarlas y crear un espacio de comunicación y difusión de proyectos favoreciendo la articulación, la relación y la colaboración entre los individuos y agentes interesados.

Además del mapeo de propuestas, hemos incluido un apartado de recursos, centrados en publicaciones, artículos, conferencias etc., para acercarnos a la accesibilidad y la inclusión desde la investigación y la formación.

[Mapa artes escencias accesibles e inclusivas - Inclusión y accesibilidad ASSITEJ \(inclusionartesescenicas.es\)](https://inclusionartesescenicas.es)

## 6.2 3.5.2. Alianzas

**Mantenemos la alianza creada con Aptent y Teatro Accesible**, quienes han diseñado e implementado asesorías y formaciones específicas en inclusión y accesibilidad a determinados espacios escénicos.



## IIAN

La Red Internacional de Artes Inclusivas, una Red de ASSITEJ para artistas y colectivos interesados en crear, aprender o programar obras inclusivas para un público joven, continua su labor. Desde ASSITEJ España estamos tratando de establecer vínculos más estrechos a través de la recopilación y difusión de recursos que permitan establecer referentes y dotar de recursos a los y las profesionales que deseen acercarse. Continuamos fortaleciendo los lazos con la Red Internacional a través del intercambio de información y la puesta en marcha de iniciativas conjuntas como *Catch the wave* o la selección de libros y artículos de referencia para favorecer el conocimiento y la reflexión en este ámbito.



### 6.3 Open Stages

Open Stages es un proyecto en camino, arraigado en el encuentro entre Scènes d'enfance - ASSITEJ Francia, ASSITEJ España, ASSITEJ Italia y en la voluntad de comparar y compartir sobre los temas de migración e inclusión en el contexto de las artes escénicas para el público joven. Este interés común pasa de ser los tres centros nacionales de Estados de ASSITEJ con vistas al mar Mediterráneo, lamentablemente cruciales en las rutas migratorias hacia la Unión Europea, así como la historia de cada país. Así nació TYA y el proyecto de migración, el cual se presentó en septiembre de 2019 con motivo del Encuentro Artístico de ASSITEJ International celebrado en Kristiansand (Noruega).

## AUDIENCIAS

El público infantil y juvenil, que englobamos en un conjunto por la falta de atención que sufren los menores de edad, contiene al mismo tiempo una enorme diversidad. Es muy distinto dirigirnos y plantear programas para primera infancia, para adolescentes, para público escolar o para público familiar. La atención de público, la comunicación o los procesos de mediación precisan un planteamiento específico para cada grupo de edad, para cada necesidad, y son determinantes para lograr el objetivo de la experiencia artística y el desarrollo de audiencias.

Con la puesta en marcha de los circuitos hemos encontrado una posibilidad de articulación entre los distintos agentes que permite desarrollar programas de acompañamiento en mediación y desarrollo de audiencias que, sin duda, están contribuyendo a un cambio en la visión de las programaciones para infancia y juventud.

### 7.1 AUDACES. Circuito Estatal de Artes escénicas para audiencias escolares



En 2024 gracias a la continuidad de la asignación por parte del INAEM de los fondos europeos, las dos asociaciones que coordinamos AUDACES hemos iniciado la tercera edición del Circuito Estatal de Artes Escénicas para audiencias escolares. Esta edición trabajará durante el curso escolar 2024-2025.

#### **Misión:**

El proyecto tiene como misión; la creación de un circuito que promueva y fomente la movilidad de espectáculos dirigidos al público escolar, que potencie la cohesión social en el territorio y que sea capaz de sensibilizar sobre la importancia de incluir las artes escénicas como valor educativo dentro de los proyectos curriculares de los centros escolares. Igualmente, pretende contribuir a transformar el modelo de exhibición, fomentando la participación y la relación entre el público, los espacios escénicos, promotores, comunidad educativa y la comunidad profesional. AUDACES

continúa desarrollando las áreas de trabajo que se plantearon en la primera edición:

### **Exhibición.**

La selección de los espectáculos y promotores se desarrolla por convocatoria abierta y está sometida a una comisión de valoración especializada.

### **Mediación y desarrollo de audiencias**

El desarrollo del trabajo de acompañamiento y asesoramiento en mediación continúa siendo coordinado por Pedagogías Invisibles y Teklak.

Cada una de estas áreas se relaciona entre sí con la finalidad de componer una propuesta lo más completa y global posible. El trabajo de mediación y desarrollo de audiencias que el proyecto propone, además de la exhibición, ha continuado permitiendo la creación de vínculos más fuertes entre los distintos agentes que intervienen en una programación escolar y contribuirá a su mantenimiento en el tiempo.

La presentación de esta nueva edición del circuito se realizó en el Centro del Títere (Alcorcón), un espacio que ha participado en todas las ediciones del circuito. Contamos con la presencia de la nueva directora general del INAEM, Paz Santa Cecilia y la subdirectora general de teatro, Ana Fernández Valbuena.



### Datos AUDACES 2024-2025:

- Espectáculos presentados a la convocatoria: 448
- Espectáculos seleccionados: 27
- Espectáculos programados: 12
- Espacios escénicos presentados en la convocatoria: 20
- Espacios escénicos seleccionados: 17
- Total de funciones programadas: 135
- Total de actividades paralelas a la exhibición programadas: 69

### 7.2 Circuito ASSITEJ. Circuito estatal de artes escénicas para infancia y juventud.

Tras una reunión con el INAEM a comienzos de año, ASSITEJ España lanzó la tercera edición del [Circuito ASSITEJ](#). Como en ediciones anteriores, el circuito es un proyecto que se financia a través de las ayudas de concurrencia competitiva del INAEM desde que en 2022 la subdirección pusiera en marcha esa línea de ayudas por el interés estratégico de los circuitos y ante la dificultad de conveniar con algunas entidades.

El 26 de febrero de 2024 se reunió la comisión de expertos formada por Enric Blasi, Idoia Ruiz de Lara, María Sánchez, Jorge Picó, Esther Forment, Marylène Albentosa y José García para la valoración de los espectáculos presentados a la convocatoria del Circuito ASSITEJ 2024.

En esta edición se presentaron un total de 422 espectáculos de los cuales la comisión realizó una selección de 29 propuestos atendiendo a los criterios de valoración de la convocatoria. ([ver catálogo](#))

Se seleccionaron **12 espacios escénicos de 9 comunidades autónomas**.

Las recientes modificaciones en nuestra página web, especialmente la incorporación de filtros especializados en el catálogo y la posibilidad de traducir sus contenidos al inglés, junto con la edición impresa del Catálogo de Espectáculos, han sido clave para impulsar la internacionalización de la creación escénica contemporánea en nuestro país. Nuestra entidad ha llevado a cabo diversas presentaciones del catálogo y lo ha utilizado como herramienta estratégica en reuniones con diferentes programadores tanto nacionales como internacionales.

Lamentablemente las ayudas de la Subdirección de teatro del INAEM se resolvieron de forma provisional el 19 de septiembre de 2024 con una disminución de un 48% en el presupuesto otorgado el año pasado. Nuestra entidad trató de buscar soluciones ante esta situación y lograr continuar con la programación prevista, que a esa fecha ya se había iniciado. La única

respuesta del INAEM suponía la presentación de alegaciones y esperar a la resolución definitiva. Atendiendo a los plazos previstos, la falta de interlocución con el INAEM y el riesgo que suponía continuar con la programación, se decidió cancelar la programación prevista de Teatro y Circo. Un total de 49 funciones fueron suspendidas y hasta 11.000 niños y niñas vieron recortada su oferta cultural.

La programación de danza continuó como estaba previsto puesto que las ayudas a la música, la lírica y la danza del INAEM resolvió positivamente el 18 de julio en condiciones similares a las de la anterior edición.

El programa de acompañamiento en mediación y desarrollo de audiencias se ha sido desarrollado e implementado desde ASSITEJ y se ha basado en una serie de encuentros con los espacios escénicos y con las compañías basadas en el diagnóstico de prácticas y necesidades y sesiones de trabajo entre espacios y compañías, que se configuran como la gran apuesta del Circuito. Gran parte de este trabajo se había realizado con anterioridad a la resolución provisional de las Ayudas de la subdirección de Teatro y Circo del INAEM.

De los encuentros y el trabajo de diagnóstico desarrollado, han derivado necesidades e intereses por parte de los espacios escénicos, los cuales se han traducido en asesorías especializadas por profesionales con experiencia específica en las diferentes materias, como inclusión y accesibilidad, mediación y relaciones institucionales.

El circuito supone un proyecto que resulta necesario, puesto que permite un trabajo mucho más ambicioso que la circulación de espectáculos y desde ASSITEJ continuaremos defendiendo su continuidad.

## CONCLUSIONES

El año 2024 ha representado un período de consolidación, expansión y reflexión para ASSITEJ España, tanto a nivel nacional como internacional. La entidad ha continuado avanzando en su misión de garantizar el derecho de acceso a las artes escénicas de niños, niñas y jóvenes, abordando desafíos estructurales y aprovechando oportunidades estratégicas.

### 1. **Consolidación del papel internacional de ASSITEJ España:**

La elección de Gonzalo Moreno como miembro del Comité Ejecutivo de ASSITEJ Internacional representa un hito clave para reforzar la presencia internacional de la entidad, permitiendo una mayor incidencia en decisiones estratégicas globales. Este logro ha posibilitado un fortalecimiento de la Red Iberoamericana y la construcción de alianzas duraderas con actores internacionales.

### 2. **Articulación y representación nacional:**

ASSITEJ España ha intensificado su trabajo colaborativo con entidades y administraciones a través de plataformas sectoriales. Este año hemos sido reconocidos con el Premio Taules 2024. Esto evidencia el impacto de nuestros esfuerzos por representar al sector de manera transversal y defender la importancia del público infantil y juvenil para el desarrollo cultural de la sociedad.

### 3. **Fomento de la creación y difusión de propuestas artísticas de calidad:**

Se ha mantenido el compromiso con la dramaturgia para la infancia y la juventud mediante la organización del Encuentro de Dramaturgia 2024, el XI Ciclo de Lecturas Dramatizadas, así como con la edición de textos teatrales destacados. La diversificación de formatos y la inclusión de nuevos lenguajes resultan esenciales para poder continuar con este trabajo.

### 4. **Fortalecimiento del vínculo entre educación y artes escénicas:**

La colaboración con instituciones educativas a nivel nacional, como la RESAD y la red PLANEA, ha sido clave para acercar las artes escénicas a las escuelas y favorecer procesos formativos y creativos. El desarrollo de proyectos piloto y residencias artísticas destaca como un modelo de integración artística y educativa con gran potencial.

### 5. **Compromiso con la accesibilidad y la inclusión:**

Las alianzas con Teatro Accesible y Aptent han dado lugar a la implementación de medidas concretas de accesibilidad, garantizando que más niños, niñas y jóvenes en situaciones de vulnerabilidad puedan disfrutar de las propuestas culturales, y que compañías y espacios escénicos destacados del sector implementen medidas de accesibilidad en sus espectáculos y programaciones. El proyecto "Primera Escena Accesible" es un ejemplo de la capacidad de la entidad para liderar iniciativas transformadoras.

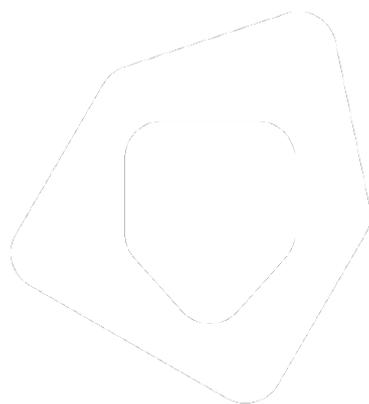
#### **6. Reflexión y mejora continua:**

La evaluación de los proyectos y la recepción de las experiencias de los participantes han permitido identificar nuevas áreas de mejora y expansión. La incorporación de talleres y actividades sugeridas por los asistentes en el Encuentro de Dramaturgia apunta a una visión dinámica y adaptativa.

En conclusión, ASSITEJ España ha demostrado en 2024 su capacidad para ser un agente de cambio en el sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud, impulsando un modelo sostenible basado en la colaboración, la diversidad y el desarrollo artístico. Los retos del próximo año estarán orientados a seguir fortaleciendo las redes nacionales e internacionales, garantizar la sostenibilidad económica y profundizar en la investigación y creación de propuestas inclusivas.

Otro de los grandes retos será rediseñar el Circuito ASSITEJ y ser capaces de convencer a las distintas administraciones de la necesidad e interés estratégico del proyecto.

Muchas gracias a todos y a todas los que hacéis ASSITEJ posible, los y las que estáis apostando por este proyecto, los y las que mostráis interés e ilusión por colaborar. Pensar y trabajar por las artes escénicas para la infancia y la juventud y su acceso a la cultura nos concierne a todos y todas si queremos construir sociedades críticas y sanas.



# assitej españa

artes escénicas para  
la infancia y la juventud

