



PUÑOS DE HARINA

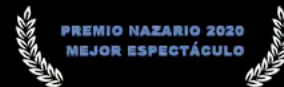
CON JESÚS TORRES

UNA PRODUCCIÓN DE

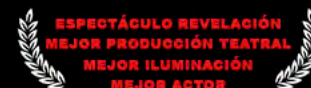


EL
FOC

FESTIVAL
CULTURA CON ORGULLO
SEVILLA 2020



fundación sgae



ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR LA RED

ESTRENADO EN EL JOHN LYON'S THEATER DE LONDRES



INCLUIDO EN LOS PROGRAMAS Y FERIAS



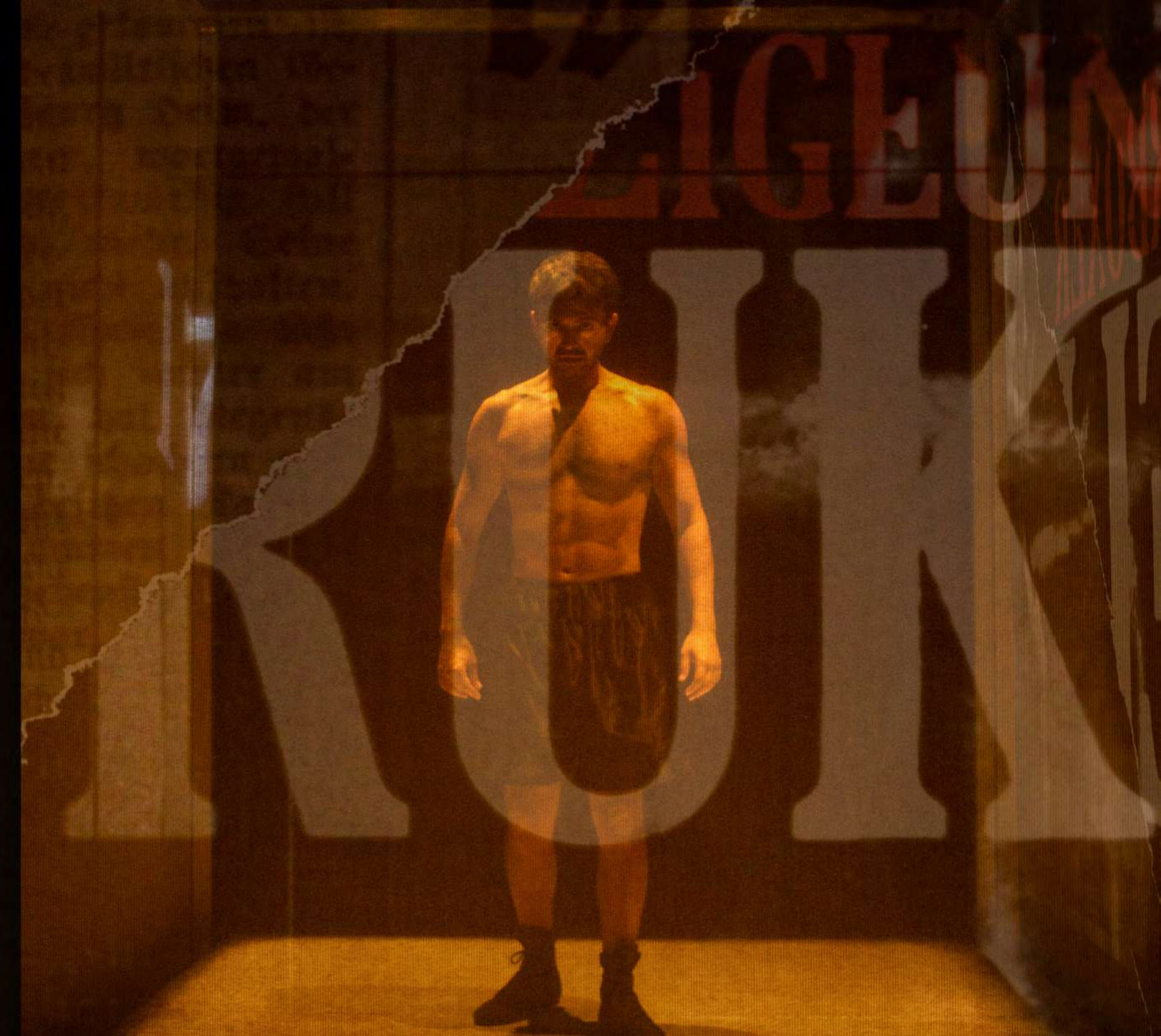
con el apoyo de





“Puños de harina” ha sido reconocido con el **Premio Teatro 2019 AutorExprés** de la **Fundación SGAE**, que ha editado y publicado el texto, y el **Premio Nazario 2020** a Mejor Espectáculo del **Festival Cultura con Orgullo de Sevilla**.

El espectáculo fue presentado en el **John Lyon’s Theater de Londres**, siendo su autor, Jesús Torres, uno de los pocos autores españoles en estrenar en el West-End londinense.



“SI ME ABRIERAN LA CABEZA,
ENCONTRARÍAN DENTRO UN GUANTE DE BOXEO.
ES EN LO ÚNICO QUE PIENSO.
SÉ QUE EL BOXEO VA A SALVAR A ESTE GITANO”.





Después de otros monólogos como “La vida es sueño: el bululú” o “La Odisea”, Jesús Torres y la compañía El Aedo ponen en escena un nuevo espectáculo unipersonal, fruto de los procesos de investigación y dramaturgia que acompañan siempre a su trabajo. “Puños de harina” es una obra que reflexiona sobre el racismo, la homofobia, la violencia y la masculinidad.

¿Qué es la violencia?

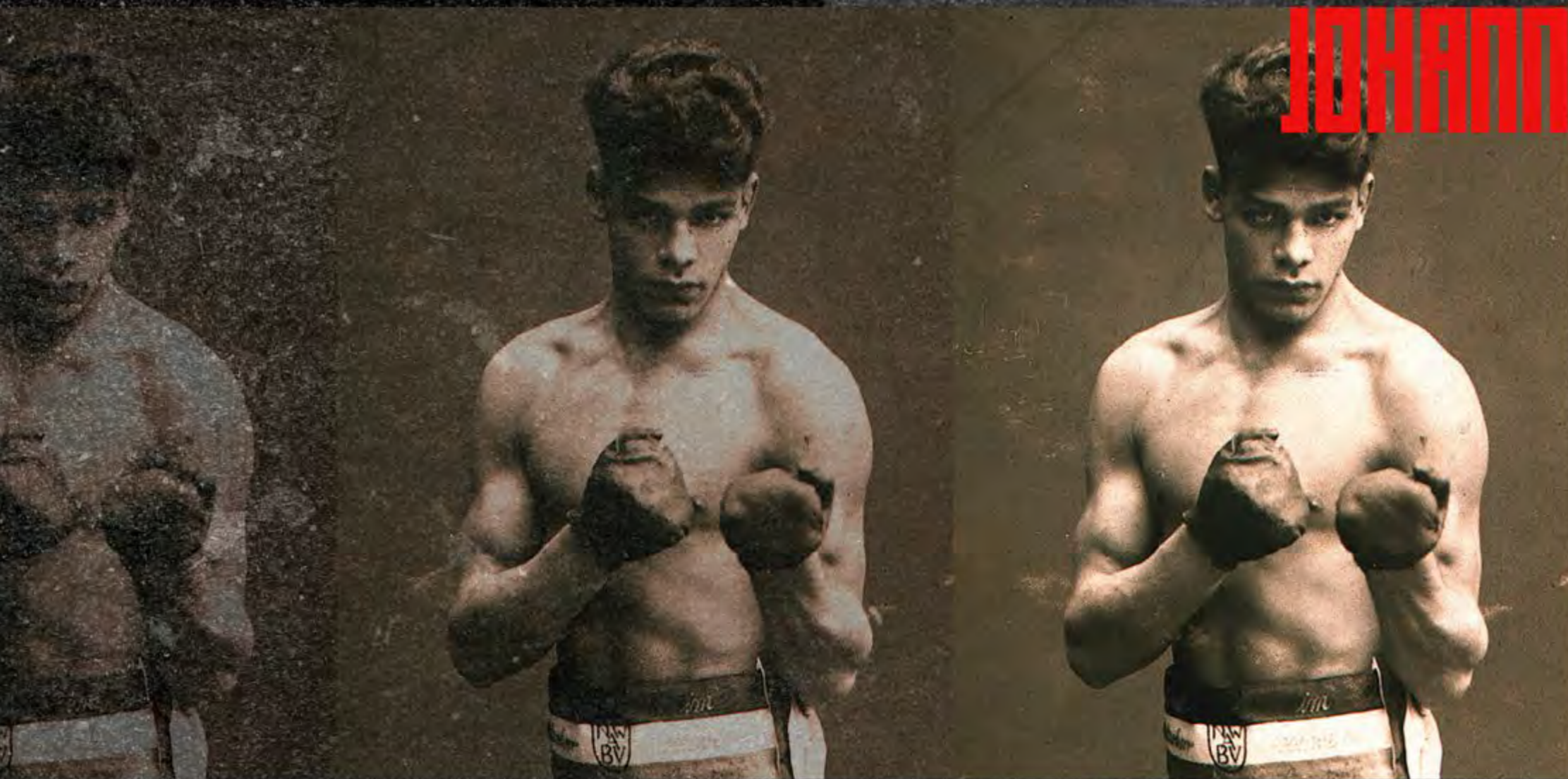
¿Qué significa ser hombre?

¿Qué significa comportarse “como un hombre de verdad”?

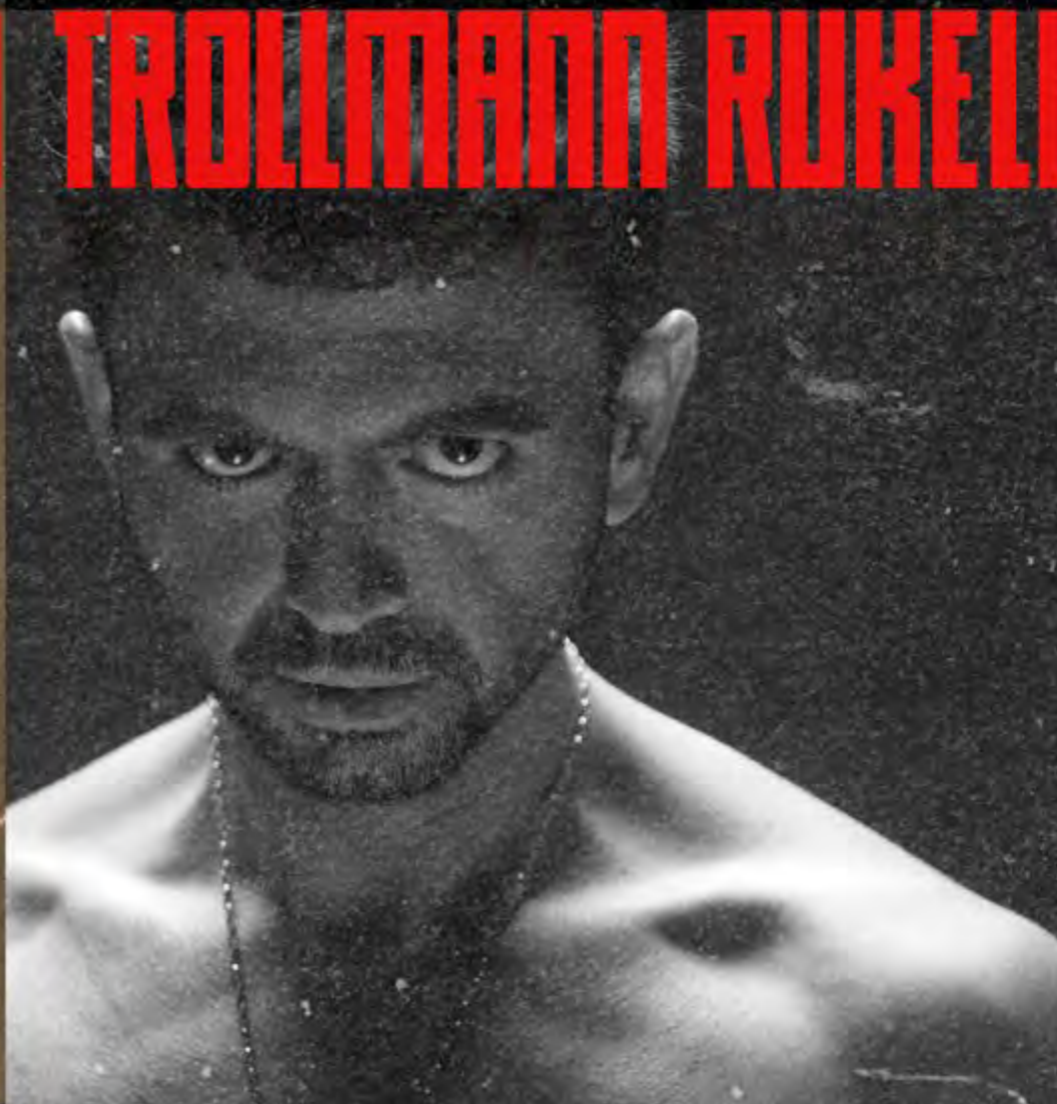
Siguiendo la estructura de un combate de boxeo, el monólogo enfrenta en diez asaltos dos historias de forma paralela. Por un lado, descubriremos la historia real de Rukeli, el boxeador alemán y gitano que desafió al mismísimo Hitler en la época de la Alemania nazi. El

capítulo más oscuro de la historia de Europa contada desde los ojos de un joven que sólo quiso lo que tantos otros: sobrevivir. Por otro lado, conoceremos a Saúl, un gitano homosexual que, en la España rural de los 80, busca su identidad e intenta sobrevivir en el seno de una familia tradicional.

Esta es la historia de cómo Rukeli, Saúl y otros gitanos, lucharon, resistieron, murieron y sobrevivieron al Holocausto y a la sociedad; pero también es la historia de cómo algunos hombres se esfuerzan por encajar en el concepto ideal de “ser hombres de verdad”, en un contexto que los rechaza por su raza u orientación sexual.



JOHANN TROLLMANN RUKELI



Johann Trollmann Rukeli nace en Hannover en 1907, en el seno de una familia gitana. Comienza a boxear desde muy joven y pronto se convierte en uno de los mejores boxeadores de Alemania. Fue seleccionado para representar a su país en los *Juegos Olímpicos de 1928* pero, finalmente, le fue *prohibido participar por ser gitano*.

En 1933, el mismo año que Hitler alcanza el poder, Rukeli compite por el título alemán de semipesados. Rukeli gana los diez asaltos, pero el combate se declara nulo porque Rukeli "luchó como un gitano, y no como un hombre, y lloró al ganar como una mujer".

Se declara la Ley para la Lucha contra Gitanos y Maleantes y Rukeli es esterilizado, enviado al ejército y separado de su familia. En un último intento por encontrar en el boxeo su salvación, se presenta a un combate en Berlín, donde le prohíben mover los pies durante los diez asaltos, "por tener la piel manchada". En un acto de rebeldía, Rukeli aparece en el ring *con todo su cuerpo cubierto de harina* y el pelo teñido de rubio con yemas de huevo.

Rukeli, convertido en héroe y símbolo de la resistencia gitana, es enviado a diferentes *campos de concentración*. En 1943, es trasladado al campo de exterminio de Neuengamme, donde es obligado a boxear contra diferentes militares nazis que terminan asesinandolo.

En 2003, la Federación Alemana de Boxeo decide devolverle el título de campeón a Rukeli, haciendo justicia a su nombre sesenta años después.

*“Dicen que el cuerpo puede aguantar cuarenta y dos unidades de **DOLOR**, que no sé lo que es, pero se mide así. El cuerpo puede aguantar cuarenta y dos pero, en un parto, una mujer puede soportar hasta cincuenta y siete unidades de dolor de esas. Eso es como si te rompieran veinte huesos a la vez. Yo no sé cuantas unidades de esas aguanté con las **PALIZAS** de mi **PADRE**; no tenía el aparatito con el que se mide. Pero sé que el dolor que sufría cada vez que mi padre me llamaba **MARICÓN**..ese dolor, no hay aparato que lo mida. Eso me dolía más que los puñetazos. Creo que mi padre esperaba que, después de una de las **HOSTIAS** que me daba, me levantaría, escupiría al suelo, me rascaría los huevos y le daría un puñetazo, convirtiéndome en el hombre que él quería que fuera, convirtiéndome en un **“HOMBRE DE VERDAD”**.”*



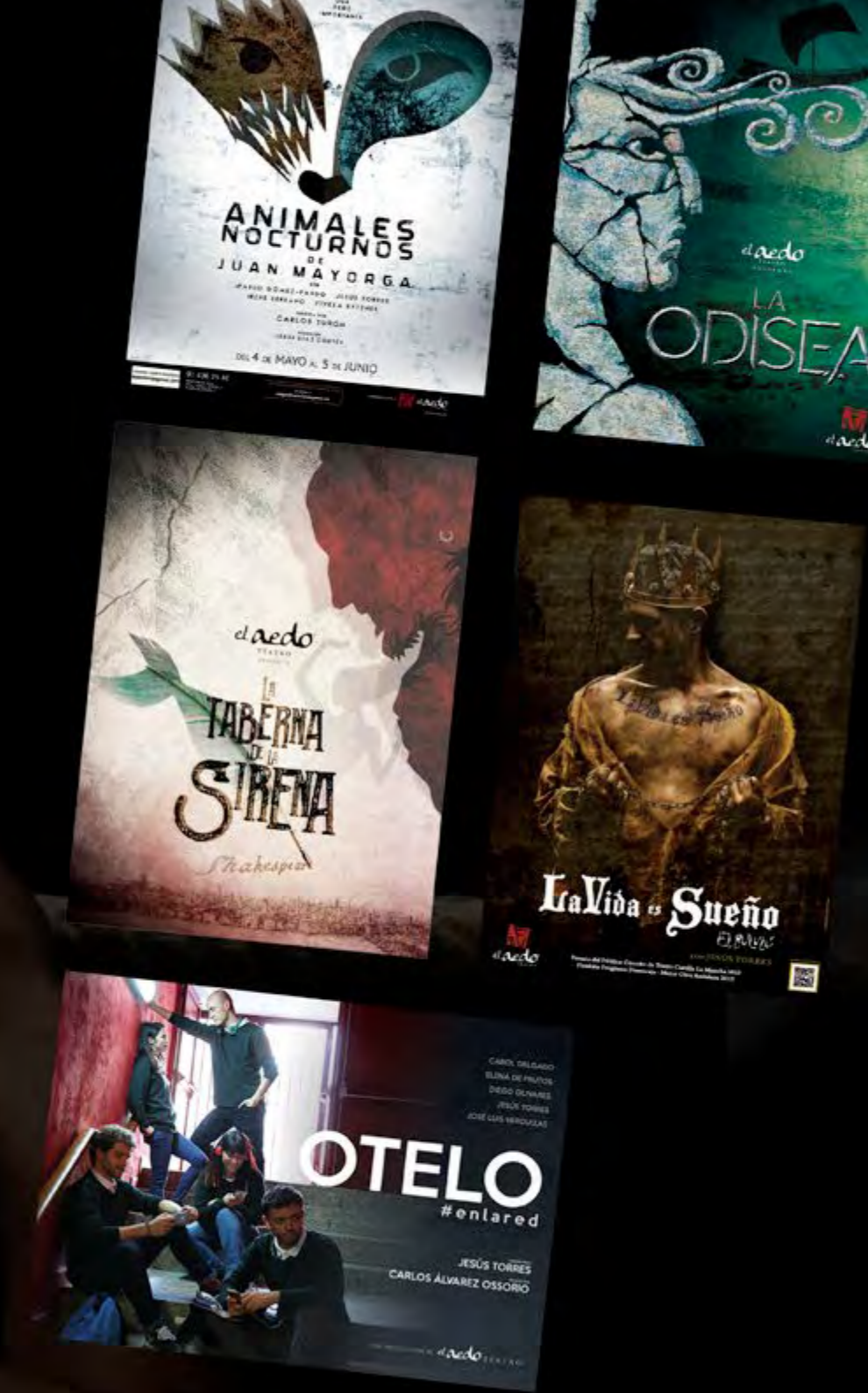


EL AEDO TEATRO es una compañía dedicada a la creación artística, con un enfoque que prima el fomento y la especialización del público joven y adulto.

Su actividad se centra en producir espectáculos artísticos teatrales, así como en la formación cultural a jóvenes y profesionales a través de la exhibición de dichos espectáculos (más de 30 montajes desde 2008), publicaciones (ocho publicaciones en castellano hasta la fecha) y talleres de formación para jóvenes y profesionales de las artes escénicas y el ámbito de la educación (desarrollo del Proyecto Réplica).

La labor de la compañía ha sido galardonada con numerosos reconocimientos, como el **Premio Nacional de Teatro Grecolatino 2008** por el Ministerio de Educación, el **Premio del Público a Mejor Espectáculo** de la Red de Teatros de Castilla-La Mancha en 2014, la Nominación al Premio Andaluces del Futuro en 2009, el Premio a Mejor Actor por el Ayuntamiento de Sevilla en 2009, el Premio a Mejor Actor por el Festival Internacional de Teatro de Oropesa en 2015, el Premio a Mejor Obra Andaluza por el **Programa Desencaja** de la Junta de Andalucía en 2016 y, recientemente, el **Premio Lorca a la Contribución Técnico-Artística** y la nominación a Mejor Adaptación y Mejor Espectáculo Infantil-Juvenil, que otorga la Junta de Andalucía y la Fundación SGAE.

El trabajo de ELAEDO TEATRO comienza a posicionarse como referente, tanto en teatro clásico como en nuevas dramaturgias y teatro para jóvenes. En los dos últimos años ha estado presente en escenarios clave de la cultura teatral española, como el Teatro Fernán Gómez de Madrid, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, el Festival del Sur Palma del Río, la Red de Teatros Alternativos, el Programa PLATEA, las redes de teatros de Castilla y León, la Red de Teatros Romanos de Andalucía, o las Jornadas de Teatro de Siglo de Oro de Almería. También ha visitado diversos escenarios internacionales, como el Museo Nacional Arqueológico de Lisboa (Portugal), la Sala d'Evolution de Estrasburgo (Francia), la participación en el Instituto Cervantes de Berlín (Alemania) con un texto propio o el **Festival Spanish Theater of London**, donde estrena este espectáculo.





¿QUÉ SIGNIFICA SER
"UN HOMBRE
DE VERDAD"?

EDICIÓN VIDEOJUEGO

PUÑOS DE HARINA

***“Expande el mundo
de la obra de teatro***

*profundizando en los personajes y
explotando el potencial transmedia
del tándem escrito por un Jesús
Torres en estado de gracia.”*

Borja Vaz

Crítico de videojuegos de El Cultural

***“Una iniciativa creativa
muy interesante y valiente,***

*que busca la sinergia entre los videojuegos
y el teatro para llegar a nuevos públicos
y proporcionar una nueva experiencia
personalizada e interactiva sobre la historia
educando en valores.”*

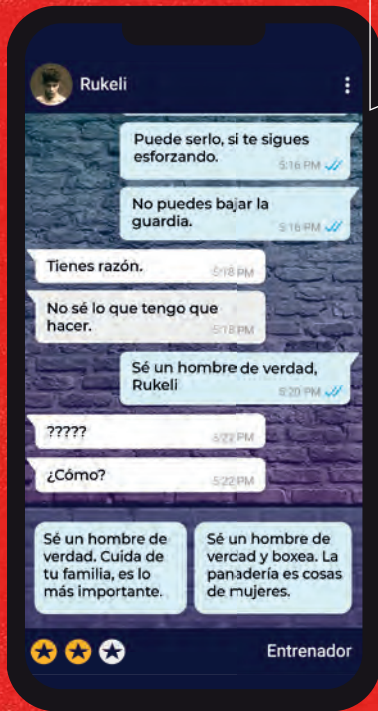
Baltasar Fernández Manjón

Director de la Cátedra Telefónica-Complutense en
Educación Digital y Juegos Serios

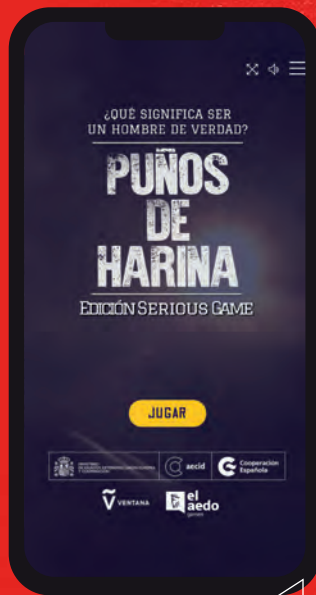
***“La pasión del teatro se traslada perfectamente a este videojuego,
igual de apasionante, y permite al espectador ponerse en la piel de los personajes, enganchándoles con
una narrativa muy cuidada y aportando importantes aprendizajes en valores, historia y empatía.”***

Raúl Orejas

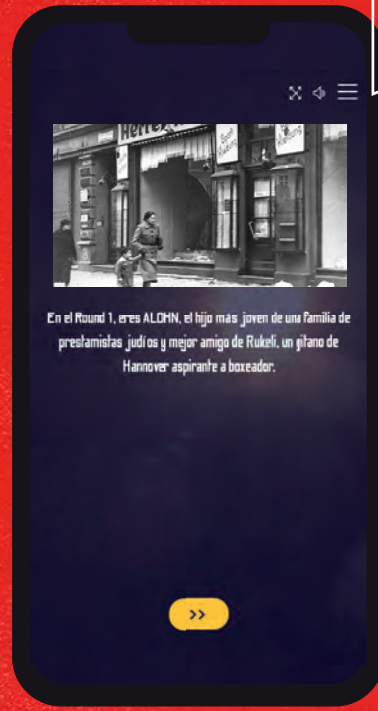
Fundador de la plataforma Cerebriti
Creador de la aplicación educativa Academons



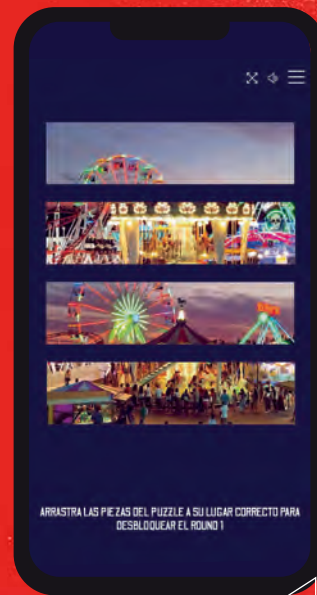
CHAT HIPERFICCIÓN EXPLORATIVA
Por medio de una conversación online, el jugador ayudará a los personajes a superar diferentes situaciones.



ESPAÑOL / ENGLISH
El juego es gratuito y se puede jugar tanto en castellano como en inglés a través de un enlace web.



CONTEXTO REAL
Una introducción sitúa al jugador en la época histórica en la que ocurre cada nivel.



PUZZLES HISTÓRICOS
Cada nivel comienza con un puzzle o un juego de estrategia que da paso a otra historia.



SINOPSIS DEL JUEGO

"PUÑOS DE HARINA, el *seriousgame*" simula la conversación mediante mensajería móvil con los dos protagonistas de la historia: Rukeli y Saúl. En cada capítulo, el jugador encarna a un personaje diferente al que piden ayuda para resolver diferentes problemas. La historia cambiará dependiendo de las decisiones que tome el jugador, el carácter y la personalidad de los protagonistas se irán forjando influenciados por tus opiniones.

¡Hay más de 40 finales diferentes!



ACCEDE AL JUEGO

Escanea el código QR, juega y descubre qué significa ser "un hombre de verdad"



www.puñosdeharinavideojuego.com
www.flourfistsvideogame.com



PUÑOS DE HARINA

CON JESÚS TORRES

UNA PRODUCCIÓN DE EL AEDO TEATRO

TEXTO, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN

JESÚS TORRES

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

JESÚS DÍAZ CORTÉS

ESPACIO SONORO Y MÚSICA

ALBERTO GRANADOS

VOCES EN OFF

EVA RODRÍGUEZ, ANTONIO M.M. Y DAVID SÁNCHEZ CALVO

VIDEOESCENA

ELVIRA ZURITA

COREOGRAFÍA

MERCÉ GRANÉ

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

MARIO PINILLA

ENTRENADORA PERSONAL

DIANA CARO

ENTRENADOR DE BOXEO

NELSON DOTEL

TÉCNICA EN GIRA

NURIA HENRÍQUEZ

JEFA DE PRENSA

RAQUEL BERINI

FOTOGRAFÍA

MOISÉS F. ACOSTA

DISEÑO GRÁFICO

JOSE PONCE DE LEÓN

CON EL APOYO DE

EUROPA2020, AECID PROGRAMA VENTANA, INAEM, JUNTA DE ANDALUCÍA
Y COMUNIDAD DE MADRID.