Jornada formativa dirigida a profesionales de la cultura,
la mediación, equipos de sala y dirección

Las artes escénicas como ecosistema de derechos: mediación, afectos y permeabilidad

Escalante. Teatre Principal de València
9 de junio de 2026 de 9:00 a 18:00 h

40º Aniversario Escalante

MARCO INSTITUCIONAL

El Circuito ASSITEJ como impulso de derechos

El Circuito Estatal de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de ASSITEJ España tiene como misión fundamental la consolidación y proyección de una red de espacios escénicos de referencia a nivel estatal. Su propósito no se limita a coordinar un sistema de exhibición artística, sino a propiciar una verdadera articulación territorial y generar sinergias profundas entre programadores, creadores, docentes, familias, niños, niñas y jóvenes.

ASSITEJ mantiene un compromiso firme con el derecho fundamental de la infancia y la adolescencia a acceder y participar plenamente en la vida cultural y artística, de forma independiente a sus capacidades o su situación socioeconómica.

Entendiendo que los espacios escénicos deben ser agentes activos de transformación en su entorno y verdaderos puntos de encuentro y construcción comunitaria, la red sitúa la accesibilidad y la inclusión en el centro de su estrategia actual. Esta jornada formativa constituye el espacio de co-creación y pensamiento crítico necesario para dar cuerpo a dicho compromiso colectivo.

PRESENTACIÓN DE LA JORNADA

¿Es nuestro teatro un ecosistema de derechos?

A partir de la experiencia compartida de los teatros que conforman la red del Circuito Assitej, esta jornada se plantea como un espacio de trabajo colaborativo para repensar los espacios culturales desde la accesibilidad, la hospitalidad y la relación con las comunidades.

No es una formación unidireccional, sino la apertura de una comunidad de aprendizaje que se reúne para desplazar la mirada y dejar de entender la accesibilidad como un servicio para empezar a entenderla como un derecho fundamental.

Queremos que los espacios dejen de ser búnkeres culturales y se conviertan en nodos vecinales amables y acogedores, especialmente para la infancia y las comunidades que hoy habitan las zonas de sombra de la institución.

Claves conceptuales para el diálogo

Un glosario común para articular las reflexiones y dinámicas del día:

Accesibilidad radical: Eliminación total de barreras físicas y simbólicas. Es el derecho intrínseco de cualquier persona a saber qué le ofrece un espacio y a sentirse autorizada para habitarlo.

Zonas de sombra: Puntos ciegos de la propia institución. Aquellos espacios de exclusión pasiva generados por las propias barreras arquitectónicas, simbólicas, económicas y de código de las salas, que actúan como un tamiz que solo deja pasar a ciertos perfiles, dejando de ser efectivas para la diversidad del territorio.

Permeabilidad institucional: Capacidad de una institución o equipamiento cultural de dejarse afectar, interpelar y transformar por las realidades vivas que suceden fuera de sus muros. Se despliega en tres dimensiones operativas:

- **Hospitalidad:** ¿De qué maneras recibimos, cuidamos y alojamos la diversidad de cuerpos y realidades?
- **Porosidad:** ¿Quiénes ostentan el poder de decidir lo que ocurre y lo que es relevante dentro del teatro?
- **Renuncia:** ¿A qué privilegios o inercias se debe renunciar cuando deseamos democratizar la institución y ceder protagonismo a la ciudadanía?

Dispositivo visual de mediación

Durante toda la jornada contaremos con un dispositivo visual de mediación diseñado con el propósito de configurar un espacio físico y simbólico de incidencia y conocimiento situado, que permita visibilizar las reflexiones del grupo, activar la participación horizontal y tejer conexiones metodológicas entre los distintos bloques de trabajo. Se trata de un panel interactivo concebido como una herramienta de registro vivo, relatoría visual y co-creación colectiva que se irá nutriendo orgánicamente con los mapas de fricciones, cuestionamientos o conclusiones alcanzadas durante la jornada.

Itinerario detallado de la jornada

09:00 – 09:15 | Recepción y café de bienvenida.

Las personas participantes llegan al teatro y son recibidas en un espacio configurado específicamente para propiciar el encuentro informal y la creación de red.

09:15 – 09:30 | Apertura y contexto.

Breve bienvenida institucional por parte de Escalante, ASSITEJ y Mosaica. Se detallará el marco metodológico del día, el carácter horizontal y participativo de la jornada y algunas cuestiones prácticas.

09:30 – 10:00 | Preludio y Hospitalidad del Equipo Escalante.

A propósito del 40º Aniversario del Escalante, su equipo de mediación nos recibe con hospitalidad para compartir de manera situada su trayectoria y los aprendizajes que han acumulado en la gestión de la relación con los públicos de la ciudad de València.

10:00 – 11:30 | Bloque 1 | Cartografías de la exclusión: Laboratorio de diagnóstico territorial situado.

Espacio de taller práctico e intensivo. Se invitará a las participantes a mapear sus propias "zonas de sombra" y fricciones simbólicas. Analizaremos cómo impacta la vulnerabilidad social en el acceso a la cultura y cómo entran en colisión las normas y códigos convencionales de los teatros con la realidad de las comunidades de las periferias.

Facilitan: Antonio Moreno y Laura Madero.

11:30 – 12:00 | Puesta en común y activación del dispositivo de mediación.

Al finalizar el laboratorio, los distintos grupos trasladarán físicamente sus mapas y hallazgos al panel de mediación visual, compartiendo en voz alta los puntos de fricción comunes y las distancias detectadas entre la institución y el territorio.

12:00 – 12:30 | Pausa Café.

12:30 – 14:00 | Bloque 2 | Laboratorio de instituciones permeables y situadas.

A través de la exposición de casos prácticos detonantes abriremos la caja de herramientas de L'Artesà para desgranar cómo un teatro público puede convertirse en un nodo vecinal de referencia. El enfoque será radicalmente humano y operativo, analizando las implicaciones reales de aplicar los ejes de hospitalidad, porosidad y renuncia institucional.

A cargo de: María Donoso (Teatre L'Artesà, El Prat de Llobregat).

14:00 – 15:30 | Almuerzo.

Compartiremos el almuerzo en el mismo espacio donde desarrollamos la jornada con la intención de no romper el clima de encuentro, cuidando un tiempo común que nos permita seguir conversando de manera distendida, compartiendo impresiones y creando red.

15:30 – 17:00 | Bloque 3 | Accesibilidad y cuerpos diversos.

Conversatorio alrededor de un café sobre qué hace que un espacio cultural sea más o menos acogedor con las discas y otros cuerpos diversos. Con algunos datos reales sobre la mesa, se abrirá una conversación-debate fluida y sin tapujos sobre barreras físicas y simbólicas, programación inclusiva, diversidad, gordofobia y acogida.

Participan: Costa Badía y María Laudes.

17:00 – 18:00 | Cierre.

En este espacio final el equipo de AYE Cultura Social compartirá los principales hallazgos recogidos a lo largo de su relatoría, así como las lecturas y conclusiones que arroje el dispositivo visual de mediación tras la participación de todo el grupo. Como broche de la jornada, la Red ASSITEJ ofrecerá unas palabras de cierre y agradecimiento, clausurando de manera oficial este laboratorio colectivo de pensamiento situado.

EQUIPO DE COORDINACIÓN, FACILITACIÓN Y PONENCIAS

Laura Madero

Mediadora cultural, pedagoga y artista. Desarrolla su investigación actual en el *Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales* por la Universidad Pública de Navarra, y está especializada en políticas culturales de base comunitaria y en la facilitación metodológica de procesos en contextos de vulneración de derechos. Con más de 15 años de trayectoria en el trabajo junto a comunidades gitanas y otros colectivos en las periferias urbanas, integra la práctica musical como un dispositivo de escucha, mediación afectiva y creación colectiva. Su especialización en Derechos Culturales se consolidó tras impulsar desde su origen el proyecto de mediación de Factoría Cultural en el Polígono Sur de Sevilla. Actualmente es cofundadora de la Asociación Cultural Mosaica, desde donde promueve iniciativas que garantizan el ejercicio de la cultura como herramienta de justicia social y pensamiento crítico. En este encuentro, asume la coordinación general y el diseño metodológico de la jornada.

AYE Cultura Social

Sociedad cooperativa que explora el cruce entre artes, educación, comunidad y mediación cultural, desarrollando procesos participativos y creativos con barrios, entornos rurales, centros educativos, espacios culturales y organizaciones sociales. Desde 2012 desarrollan proyectos, creaciones y formación en 12 países, generando una plataforma de intercambio cultural, promoción de la igualdad y los derechos humanos. Premio CreaMurcia 2016 con el espectáculo “La sabiduría de los pájaros”; entidad ganadora del 1er Premio "Ciudad, Creatividad, Cultura y Emprendimiento" 2019 del Ayuntamiento de Murcia; y “Faro de Alejandría” a iniciativas artísticas 2021 de Fundación Cepaim. Trabajan con el compromiso social de hacer llegar los derechos culturales a todas las personas y comunidades, especialmente las menos consideradas. En esta jornada, asume la relatoría y el codiseño del dispositivo visual de mediación.

Antonio Moreno

Educomunicador para la participación, mediador cultural, formador y animador sociocultural. Experto en desarrollo asociativo y participación social. Graduado en Periodismo por la Universidad de Sevilla y Máster en Comunicación y Educación por la Universidad Autónoma de Barcelona, lleva más 35 años apostando por la construcción de respuestas colectivas a las necesidades socioculturales, desde la economía social transformadora, el asociacionismo y los movimientos sociales. Ha dado forma al enfoque de la Educación para la Participación mediante experiencias como el Equipo CRAC y "Creando Futuro"; materiales como "Aprender a Participar desde la Escuela" o los "Cuadernos Prácticos para Asociaciones". Ha formado parte del equipo de Mediación Cultural del ICAS del Ayuntamiento de Sevilla entre 2021-25. Actualmente combina el asesoramiento y la formación con la coordinación de la implementación de la investigación en el barrio del Polígono Sur del proyecto *Horizon* "*Engaged Youth*" de la Universidad de Sevilla.

María Donoso

Mediadora cultural, artista escénica y arteeducadora. Graduada en Dirección Escénica y Dramaturgia, desarrolla también su práctica como *performer*. Desde 2019 trabaja en el Teatre L'Artesà (El Prat de Llobregat), donde vincula la creación escénica contemporánea —especialmente el teatro documento— con el ámbito educativo y el trabajo comunitario, acercando la experiencia del centro cultural a la vida colectiva. Su mirada explora la escena como espacio de encuentro, asombro y extrañeza para fortalecer vínculos comunitarios a través de la experiencia sensible.

Costa Badía

Artista, mediadora e investigadora. Graduada en Bellas Artes, posgrado en Educación Artística en instituciones sociales y culturales y doctoranda en la Universidad Complutense de Madrid. Destaca su paso por el departamento de educación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en mediación y programación para personas con discapacidad. Desarrolla proyectos como una residencia sobre arte y educación en Matadero Madrid, el diseño de espacios dedicados al arte y la discapacidad, y consultorías de accesibilidad para centros de arte. Ha presentado sus *performances* en el Museo Thyssen-Bornemisza, el CA2M, el MUSAC o el Almacén de Lanzarote. Su obra desafía los estereotipos de belleza normativos e investiga caminos alternativos para la convivencia y la validación de la diversidad corporal, compartiendo estos hallazgos como docente en diversos másteres y museos.

Maria Laudes

Artista, mediadora e investigadora en prácticas artísticas contemporáneas. Graduada en Bellas Artes (Universidad de Granada y Universidad Miguel Hernández), ha completado el máster PERMEA y el programa ARTICULACIONS. Su trabajo combina la creación y la mediación artística, aplicando herramientas creativas al abordaje de temas sensibles como la diversidad, el duelo o la gordofobia. Ha desarrollado proyectos junto al IVAM y el CCCC, y ha sido becada en programas de investigación y residencias como Cultura Resident, NOTAR y el Ministerio de Cultura.

Organiza

Diseño y coordinación

Con el apoyo de

Acoge