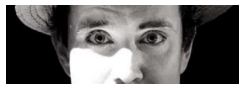


Paseando a Buster

Tour 2023.

Goutas Teatro



ÍNDICE

1. CONTACTOS	PG.3
2. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS Y DE PRODUCCIÓN	PG.4
3. SEGURIDAD	PG.5
4. TRANSPORTACIÓN LOCAL	PG.5
5. PLANO Y SALIDAS PARA SONIDO	PG.5
6. RECINTO y ESCENARIO	PG.6
7. CATERING	PG.6
8. CAMERINOS	PG.7
9. NECESIDADES GENERALES	PG.7
10. SONIDO	PG.8
11. ILUMINACIÓN	PG.11
12. ESCENOGRAFÍA	PG.13
13. PLANO SONIDO	PG.13
14. PLANO ILUMINACIÓN	PG.14
15. Notas CONTRARIDER	PG. 19



1- CONTACTOS.

Dirección de escena

Susana Alcantud susana.alcantud@gmail.com +33 642 734 905

Actor y responsable de la compañía

Jaime Pastor Rebollo pastorjaimepastor@gmail.com +34 665 330 662

Ayde de Dirección de escena y técnica

Roberto del Castar roberto@delcastar.com +34 659 544 235

Producción general e idea original

Davel Puente Hoces dondavel@gmail.com +34 600 840 093

Dirección Técnica

Joaquín Hermo hermo.joaquin1995@gmail.com +34 667 783 493

Diseñador de Iluminación

Ezequiel Nóbili enobili@donlucero.com +34 608 115 902



2- REQUERIMIENTOS TÉCNICOS Y DE PRODUCCIÓN.

El rider técnico y las especificaciones aquí descritas, son absolutamente necesarias para presentar el espectáculo y es parte del contrato.

En caso de que no se cumplan algunos de los requerimientos la compañía está abierta a adaptar las demandas a las condiciones del espacio. Por favor contactar con el equipo técnico.

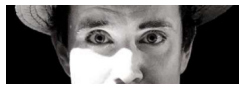
El equipo necesario para la actuación del artista deberá cumplir con los requerimientos mínimos detallados a continuación debiendo estar en excelente condición técnica, física y operativa; así mismo deberá estar completamente instalado y funcionando al menos una hora antes del ensayo.

Es posible verificar y tomar notas sobre este listado. No duden en contactarnos a fin de aclarar cualquier inconveniencia o dificultad técnica.

El Promotor será responsable de contratar todos los servicios aquí detallados, para la realización de la función.

El Promotor tendrá que proveer las siguientes especificaciones técnicas aquí descritas, así como las siguientes facilidades: camerinos, una o media jornada de montaje y/o ensayo, y los equipos de iluminación, proyección y sonido posteriormente mencionados.

_____ (firmado por el promotor) Fecha ___ / ___ / _____



3-SEGURIDAD

El Promotor proporcionará un entorno de seguridad debidamente capacitado para preservar la integridad de los artistas, los trabajadores y el público. Cualquier trabajador que no pertenezca a la compañía y trabaje próximo al escenario llevará vestimenta de color negro, y se identificará al comienzo de la jornada de trabajo delante de los miembros de la compañía.

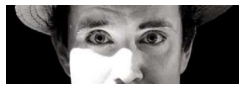
4-TRANSPORTACIÓN LOCAL

El promotor deberá proporcionar los accesos del material de utilería y otros derivados al escenario y, en la medida de lo posible, solicitar un servicio de apoyo con la carga y descarga.

5-PIANO Y SALIDAS PARA SONIDO

Piano:

- Sintetizador CASIO XWP1
- Carcasa de piano en madera
- 1 caja de inyección.
- Cable jack 4 metros (aportado por compañía)



6-RECINTO y ESCENARIO

El promotor local deberá suministrar planos en formato **PDF y DWG**, con medidas del recinto y del escenario para adaptación e implantación, con una antelación óptima de 30 días a la realización del evento.

Tanto el recinto como el escenario deben cumplir con las normas vigentes de seguridad y salidas de evacuación. Estas mismas, en perfecto estado de conservación y limpieza.

Medidas ideales de caja escénica:

- o BOCA: 12,00 M
- o ALTURA: 7,00 M
- o HOMBROS: 2,50 M.
- o BOCA FONDO: 12 M,
- o ESCENARIO A PEINE: 14 M

Otras necesidades:

- Escenario liso, sin desniveles.
- La limpieza del escenario se realizará una hora antes de la función.
- En caso de exteriores: Estructura Ground Support o similar, para el colgado del equipamiento técnico, según planos.
- Techo o protección de las inclemencias meteorológicas.

7-CATERING

La compañía ofrecerá un pequeño espacio de catering para sus miembros y el equipo técnico del teatro, conforme a las siguientes especificaciones: té, café, leche, agua, frutas y *snacks*. Desde el inicio del montaje hasta el final del desmontaje.

Este servicio será servido en un lugar designado con mesas, loza, cubiertos (no desechables) vasos de vidrio, tazas, etc.

Si el promotor ofrece un catering de su parte, compartirá el mismo espacio que el catering de la compañía.

_____ (firmado por el promotor) Fecha ___/___/___



8-CAMERINOS

Se necesitan dos camerinos, uno principal para el artista y otro para el equipo técnico. Dotados de espejo, iluminación y baño.

En caso de exteriores, el área de Camerinos debe de estar vallada o correctamente delimitada asegurando la privacidad del actor principal. Dicho/s camerino/s tendrían un uso de pre-ensayo, preparación de material artístico (y técnico en caso de que fuese estrictamente necesario), caracterización y cambio de vestuario.

Como mínimo debe haber un camerino que contenga:

- Toallas de lavabo medianas y papelería.
- 1 regleta con tomas de corriente.
- Sillas y mesas.
- 1 barra/burro para vestuario (perchero).
- 1 espejo con luces para maquillaje.
- 1 espejo de cuerpo entero.

9-NECESIDADES GENERALES

- La Organización del evento facilitará toda la información que sea necesaria para el correcto desarrollo del montaje coordinado y aprobado por la dirección técnica del artista. (ej. horarios de trabajo, pruebas técnicas, ensayos, etc.).
- La Organización del evento proveerá de personal técnico cualificado, en cumplimiento de las normativas de PRL y demás vigente a la fecha de firma y aceptación del rider. Asistentes de escenario, video-assistent, riggers si las condiciones del teatro lo requieren y técnicos de cada área.
- La asistencia técnica deberá estar disponible en todo momento con la presencia de los técnicos de escenario, maquinaria, sonido e iluminación, asistentes auxiliares, el responsable de la corriente eléctrica, y el responsable de la producción local.
- La Dirección Técnica y la Organización acordarán un plano de implantación de la escenografía, video, sonido e iluminación, respetando la mayor calidad artística del espectáculo y las normas de seguridad propias de cada recinto.
- Se utiliza sistema de proyección o retroproyección. Las características tanto del ciclorama, proyector y la señal emitida a cabina deben estar especificadas antes de la jornada de montaje.
- Se utilizan máquinas de humo durante el espectáculo.
- Las Plantas Generadoras de Energía deberán estar lejos del área de escenario, o preferentemente deberán ser silenciosas.



10- SONIDO

SISTEMAS DE P.A:

El sistema de sonido tiene que ser capaz de reproducir 115 db medidos en la posición de la mesa de control.

En salas que tengan disposición vertical, se dispondrá el montaje de altavoces que sonoricen las zonas altas. Si fuera necesario se suministrarán altavoces con retardos digitales y con ecualizadores suplementarios. Así mismo se procurará que los altavoces no estén en la misma embocadura del escenario. La situación idónea sería un *front fill* de entre 2 y 6 altavoces de dos vías, dependiendo del espacio a cubrir.

Se pondrá también un *clúster* si fuera necesario. A ser posible, evitar el cubre P.A (en caso de haberlo, comunicarlo).

Los subgraves, deben estar junto a L y R y no por Auxiliar.

Sistemas preferidos para espacios grandes: L-Acoustics K1, K2, V-Dosc, con sus correspondientes subgraves (en cualquier caso debe ser un sistema Array).

Sistemas preferidos en recintos cerrados y de menor capacidad: L-Acoustics Kara, D&B Serie Q, con sus correspondientes subgraves.

CONTROL DE F.O.H:

- 1 mesa de mezclas **YAMAHA CL5** (Otras opciones consultar).
- Sistema con licencia y ordenador para Q-Lab.

- La mesa debe de estar actualizada con su última versión.

MONITORES:

- El sistema de sonido de los monitores tiene que cubrir el área de actuación en escenario.
- *Side fills:* **L-Acoustics Kara o D&B Serie Q.** Todos con sus correspondientes subgraves. Y a ser posible, volados. En recintos pequeños se puede reemplazar por 2 monitores D&B M4 en trípode. (Otras opciones consultar).

1.

**CONTROL DE MONITORES:**

- Se realiza de mesa de P.A.

SISTEMAS DE MICROFONOS INALÁMBRICOS:

- 1 Shure UR2 ó 4S con cápsulas SM58 (sólo para salas mediano y gran formato).

Las pilas y baterías necesarias para los ajustes del micrófono durante los ensayos y las actuaciones serán aportadas por la compañía.

INTERCOMUNICACIÓN:

(Opcional. Idóneo para salas de gran formato.)

- 1 central de intercom
- 5 estaciones
- 6 cascos

Nota: una estación en cada hombro de escenario, uno para maquinaria escénica y dos en cabina, una de reserva.

CORRIENTE:

La toma de corriente deberá estar completamente separada de la toma de iluminación. Así mismo, la toma de tierra debe de ser también independiente.

POSICIÓN DE LAS MESAS DE MEZCLAS:

La mesa de P.A debe de estar centrada, a la misma altura del público.

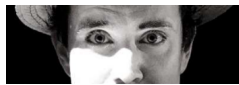
En espacios cerrados, **nunca dentro de una cabina.**

La mesa de mezclas debe tener acceso directo y visión total al escenario.



LISTA DE CANALES:

- Ch 1 micro Personaje inalambrico.
- Ch 2 piano L
- Ch 3 Piano R
- Ch 4 Q-Lab L
- Ch 5 Q-Lab R



11-ILUMINACIÓN

- 33 PC 1000 w, con garra de sujeción, porta filtro y palas.
- 17 Recortes ETC 15/30, 750 w., con garra de sujeción y porta filtro.
- 08 Recortes ETC 25/50, 750 w., con garra de sujeción y porta filtro.
- 07 PAR 64, 1000 w. , con garra de sujeción y porta filtro.
- 24 CYC 1000w, con garra de sujeción y porta filtro. 12 CYC LED como segunda opción.

FILTROS:

FILTRO	UDs.
L201	9
L205	7
L020	10
L115	1
L132	5
L058	1
L068	9
L052	2
L004	2
L101	1
L106	4
L139	4
L132	5

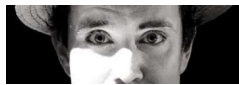
NIEBLA / HUMO:

- 01 Máquinas de HUMO ROBE FAZER 1050 FT, (o similar).
- 01 SMOKE FACTORY CAPTAIN D. 1300W DMX (o similar).
- 02 Ventiladores Antari F5. (o similar).

CONTROL:

- 1 Control de iluminación programable. (Se necesita técnico programador)

_____ (firmado por el promotor) Fecha ___ / ___ / _____



DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA Y SEÑAL:

- Cableado necesario de corriente y señal, cuadros de potencia y regulación homologados para todo el material. No deben obstaculizar ninguna vía de acceso y salida de emergencia.

SISTEMA DE PROYECCIÓN Y CICLORAMA:

- Proyector de 20k para retroproyección (ver opciones)
- Ciclorama gris de 12x7m para retroproyección (otras opciones consultar).

MOTORES Y ESTRUCTURAS:

- Para cada recinto se pasarán las necesidades específicas de adaptación e implementación, una vez recibida la información de planos y medidas.

NOTAS IMPORTANTES:

- Las cantidades de material pueden variar según cada recinto y tipo de evento.
- El diseño de iluminación no podrá ser cambiado por ninguna otra persona que no sea el diseñador de iluminación, o jefe técnico de la compañía.
- La posición de la consola de iluminación deberá tener visión de todo el escenario por lo que deberá estar ubicada junto al control de sonido y video.
- En exteriores: la descarga y montaje se realizará el día anterior. El enfoque, ajuste y programación la noche anterior y se necesita oscuridad total.
- Es importante contar con el respaldo del responsable del lugar, y encargado electricista del recinto, quien deberá tener una reunión con el operador de iluminación a fin de tomar nota respecto al tiempo de apagado y encendido de la iluminación de sala, siendo el responsable de tener una iluminación suficiente para acceso y salida de los espectadores. Durante el evento el electricista estará presente y atento en caso de incidencia o emergencia.
- Todos los equipos deben estar en perfectas condiciones y cumplir con las normativas del lugar.
- Las lámparas de las luminarias tienen que estar en óptimo estado de uso.

Para cualquier consulta contactar con: Joaquín Hermo - Mov. +34 667 783 493 - hermo.joaquin1995@gmail.com

_____ (firmado por el promotor) Fecha ___/___/____



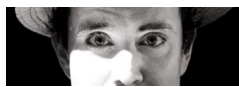
12-ESCENOGRAFÍA

La compañía aportará elementos de utilería y escenografía adecuados al recinto.

- Escenario liso negro, sin desniveles.
 - Es preferible si el escenario está cubierto de suelo de baile marley o *linolium*.
 - Cámara negra completa. (5 Bambalinas, 5 juegos de patas y 1 Fondo negro).
 - Telón de boca.
 - Ciclorama gris de 12 x 7 m., debidamente aforado al área de proyección.
- NOTA: Las medidas son revisables y adaptables a cada recinto y escenario según necesidades.

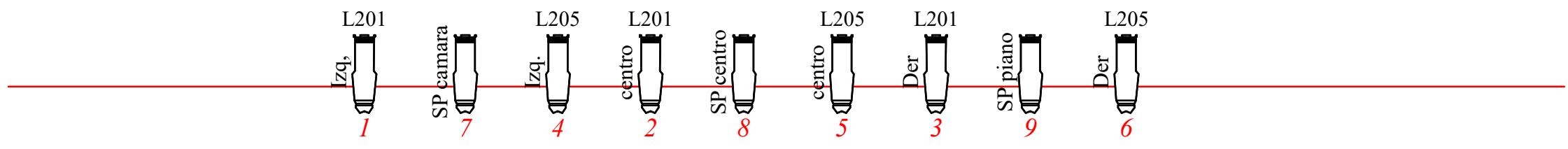
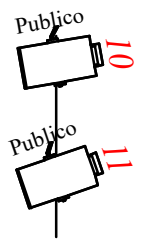
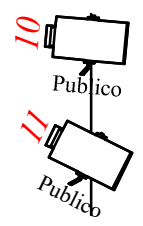
13-PLANO SONIDO

Se adjuntará el plano una vez recibida la información del recinto.



15-PLANO ILUMINACIÓN

Planos de ejemplo, se realizará adaptación e implantación para cada recinto:

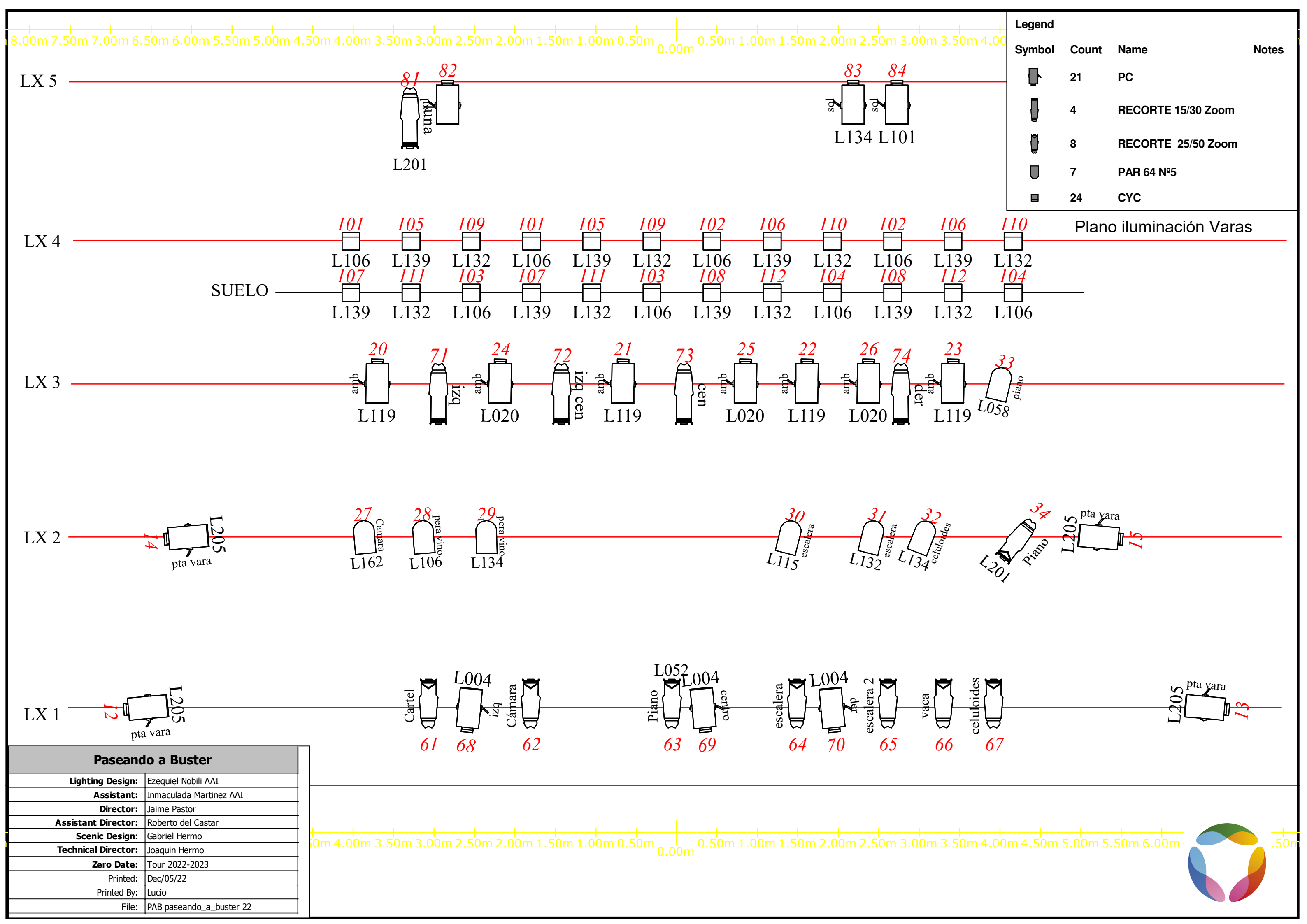


Plano iluminación Sala

Legend			
Symbol	Count	Name	Notes
	4	PC	
	9	RECORTE 15/30 Zoom	

Paseando a Buster	
Lighting Design:	Ezequiel Nobili AAI
Assistant:	Inmaculada Martinez AAI
Director:	Jaime Pastor
Assistant Director:	Roberto del Castar
Scenic Design:	Gabriel Hermo
Technical Director:	Joaquin Hermo
Zero Date:	Tour 2022-2023
Printed:	Dec/05/22
Printed By:	Lucio
File:	PAB paseando_a_buster 22

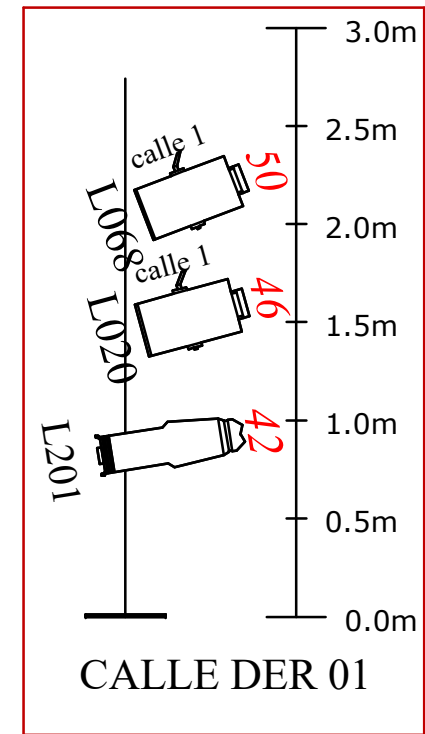
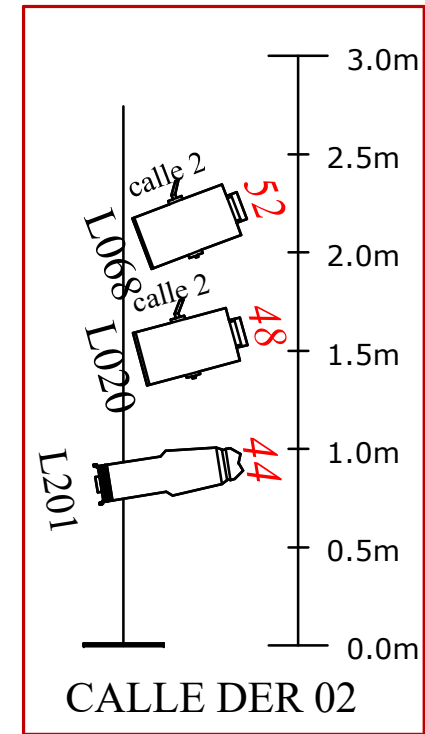
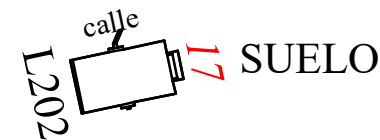
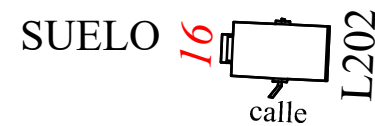
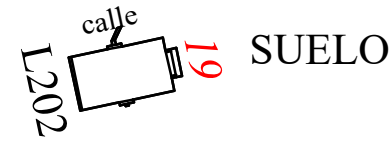
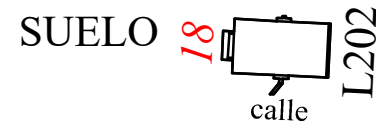
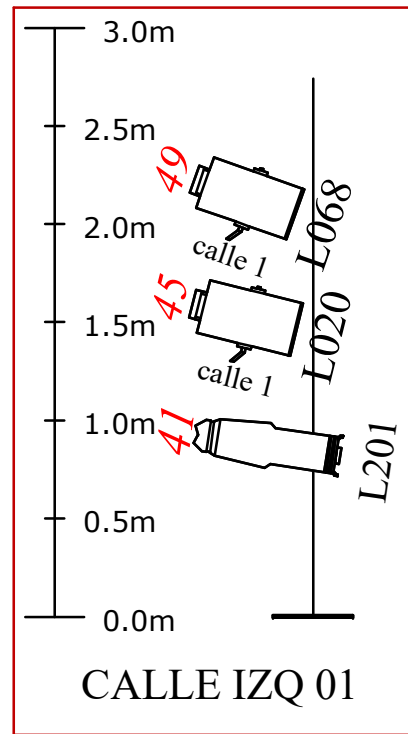
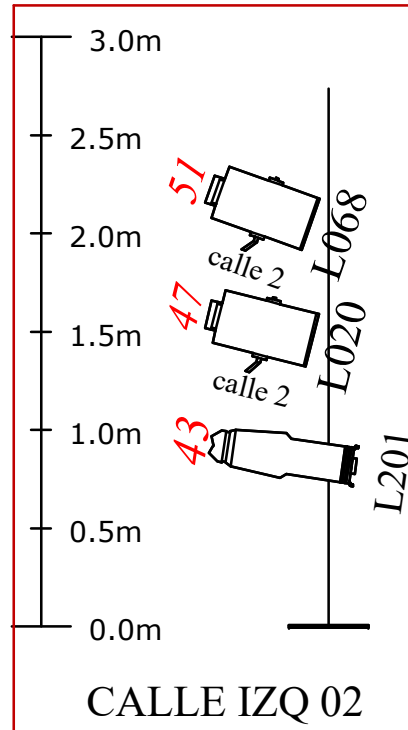




Paseando a Buster

Lighting Design:	Ezequiel Nobili AAI
Assistant:	Inmaculada Martinez AAI
Director:	Jaime Pastor
Assistant Director:	Roberto del Castar
Scenic Design:	Gabriel Hermo
Technical Director:	Joaquin Hermo
Zero Date:	Tour 2022-2023
Printed:	Dec/05/22
Printed By:	Lucio
File:	PAB paseando_a_buster 22





Legend			
Symbol	Count	Name	Notes
	12	PC	
	4	RECORTE 15/30 Zoom	

Plano iluminación Calles



Paseando a Buster

Lighting Design:	Ezequiel Nobili AAI
Assistant:	Inmaculada Martinez AAI
Director:	Jaime Pastor
Assistant Director:	Roberto del Castar
Scenic Design:	Gabriel Hermo
Technical Director:	Joaquin Hermo
Zero Date:	Tour 2022-2023
Printed:	Dec/05/22
Printed By:	Lucio
File:	PAB paseando_a_buster 22 para calles



15-CONTRARIDER

- Por favor anotar aquí las dudas y observaciones oportunas:

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20