assitej españa

Jornadas formativas dirigidas a creadores escénicos
que dirigen su trabajo a infancia y juventud

Creación de espectáculos inmersivos y experiencias artísticas para niños con diversos perfiles de desarrollo



Impartido por **Dalija Acin Thelander**

Teatro Romea
(Pl. Julián Romea, s/n, 30001 Murcia)

Entre el lunes 15 y el viernes 19 de junio
(de 10 a 17 horas/día)

Inscripciones
Pack completo (15–19 de junio): **120 €**
Precio socios ASSITEJ: **100€**

Pack reducido (15–17 de junio): **95 €**
Precio socios ASSITEJ: **75€**

Entradas Teatro Romea

PRESENTACIÓN

Este taller ofrece un conocimiento práctico y profundo sobre la creación de espectáculos dirigidos a niños y niñas con diversos perfiles de desarrollo, basado en la amplia investigación artística y académica de Dalija Acin Thelander. Invita a las personas participantes a sumergirse en un intenso proceso creativo, fundamentado en los principios centrales de su práctica *Sensuous Performative Ecologies*, fomentando al mismo tiempo el diálogo, el intercambio, el pensamiento crítico y la experimentación.

El taller propone repensar formatos y metodologías dentro del ámbito de las artes escénicas para la infancia, inspirando y capacitando a los participantes para crear experiencias artísticas que respeten y pongan en valor la singularidad de este público.

Al finalizar el taller, las personas participantes habrán adquirido conocimientos valiosos y experiencia práctica en la creación de espectáculos inmersivos, que podrán aplicar en futuros proyectos, convocatorias, colaboraciones o en su desarrollo profesional. Además, recibirán materiales de lectura complementarios para profundizar en los conceptos trabajados.

EL TALLER SE COMPONE DE CUATRO BLOQUES:

Día 1: Conferencia y diálogo; Claves prácticas

Días 2–4: Creación y aplicación práctica / Exploración del movimiento y la práctica performativa / Puesta en común y reflexión

1. Conferencia y diálogo

La conferencia introduce los principios fundamentales que configuran la práctica artística de Dalija Acin Thelander, abordados tanto desde perspectivas teóricas como prácticas. Invita a repensar formatos y metodologías dentro del ámbito de las artes escénicas para la infancia y la juventud, con el objetivo de inspirar y empoderar la creación de experiencias artísticas que respeten la naturaleza específica de este público.

Concluye con una sesión de preguntas y respuestas y un diálogo adaptado a los intereses de los participantes.

La conferencia aborda los siguientes temas:

- Diversidad de públicos, características y contextualización.
- Dimensiones políticas de la infancia.
- Modalidades de atención y formas de participación.
- La primacía del movimiento en la experiencia y la comunicación humanas.
- Inmediatez sensorial: intersensorialidad, emplazamiento y sinestesia.
- Experiencia afectiva y conciencia cinestésica.
- Percepción encarnada y conocimiento corporal.
- Agencia del público y el papel de la inmersión en la experiencia escénica.
- Estrategias coreográficas y dramatúrgicas.
- Movimiento y práctica performativa.
- La coreografía como práctica expandida.
- La duración extendida y el significado de las experiencias de larga duración.
- Diseño escénico inmersivo, incluyendo vestuario y objetos.
- Ética ecológica e interrelacionalidad en la creación escénica.
- Dimensiones artísticas, sociales y políticas de la práctica.
- Consideraciones prácticas básicas.

Durante la conferencia se presentarán materiales visuales como fotografías, vídeos de obras de Dalija y fragmentos de documentación de investigación.

Duración: 90–120 minutos

2. Claves prácticas

Este bloque ofrece orientación práctica sobre la puesta en escena e interpretación de obras inmersivas dirigidas a este público y a los adultos que les acompañan.

Se abordarán aspectos fundamentales relacionados con la comunicación con el público, los principios básicos de interacción y las estrategias esenciales de interpretación.

Temas principales:

- Información proporcionada al público por parte de la organización, una vez recibidos los detalles del espectáculo.
- Comunicación previa a la representación por parte del personal de sala.
- Comunicación durante la experiencia escénica:
  - intérprete–público
  - intérprete–intérprete

Principios esenciales de la práctica performativa:
- interacción performativa
- estrategias de atención
- estrategias comunicativas

Estos principios y estrategias se presentarán mediante diapositivas y se desarrollarán en detalle según los intereses del grupo.

Duración: 30–40 minutos

3. CREACIÓN Y APLICACIÓN PRÁCTICA

En este bloque, los participantes se implicarán en un proceso de exploración creativa, experimentando los conceptos de manera práctica.

El proceso incluye:

Explorar la idea y su potencial: identificar la intención de la propuesta escénica.

Definir el público destinatario: considerar para quién está pensada la propuesta.

Interpretación artística y metodología: reflexionar sobre cómo la idea se traduce en la estructura de la pieza (dramaturgia, escenas, contenidos, dinámicas, etc.) mediante distintos métodos creativos, incluyendo improvisación, exploración física y desarrollo conceptual.

Definir roles: comprender la contribución de cada elemento de la propuesta (intérpretes, música, escenografía, sonido, iluminación, objetos, etc.).

Estructurar las escenas: imaginar la secuencia, intención y contenido de cada escena.

Desarrollo escénico: creación de una o dos escenas piloto, incluyendo materiales performativos, sonido y objetos (si procede).

Puesta en común y reflexión grupal: tras cada sesión, los participantes compartirán sus avances, favoreciendo el conocimiento del trabajo de los demás, así como el debate, las preguntas y la reflexión crítica.

4. EXPLORACIÓN DEL MOVIMIENTO Y LA PRÁCTICA PERFORMATIVA

Se abordarán y experimentarán, en la medida que el tiempo del taller lo permita, los siguientes aspectos:

Aproximación somática al movimiento y a la percepción; bucles de retroalimentación entre sensación y movimiento.

Dinámicas espacio-temporales y energéticas abordadas a través del concepto de “formas de vitalidad”.

Transmisión afectiva y sintonización emocional en movimiento, percepción e intercambio corporal.

Aproximación multimodal a la percepción sensorial del movimiento:
- expansión del movimiento a través de la vocalización y del sonido corporal;
- expansión mediante la tactilidad, el sentido háptico y la superposición de experiencias sensoriales;
- simultaneidad de una implicación sensoriomotriz bidireccional.

Aproximación basada en partituras físicas para el movimiento, la estructura escénica y la composición coreográfica.

Estrategias de atención y conciencia situada en 360 grados.
Enfoque no jerárquico de la percepción sensorial aplicado al movimiento y a la práctica performativa.
Aspectos relacionales de la presencia y la proximidad.
Potencial performativo de la percepción, el tacto y la cinética espacial.
Inmersión y descentralización del rol del intérprete.
Intercambio corporal entre intérpretes y audiencia.
Dimensión ética de la copresencia y del compromiso físico.
Duración performativa y gestión energética.
Estrategias de toma de decisiones activas en tiempo real.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Introducción a la estructura y objetivos del taller.
Elección de ideas: los participantes propondrán temas o ideas para explorar artísticamente.
Formación de grupos de trabajo: individualmente o en pequeños grupos.
Proceso: sesiones paralelas de trabajo (1–2 horas cada una), supervisadas por Dalija.

Los participantes crearán **mapas conceptuales** para visualizar y estructurar sus ideas. Estos mapas evolucionarán durante todo el proceso. También podrán utilizar herramientas digitales para incorporar referencias visuales y sonoras.

Los participantes participarán activamente en la organización del ritmo diario del taller:
duración de sesiones;
número de puestas en común,
distribución de tiempos.

Sharing (puesta en común)
Entre sesiones, cada grupo o participante presentará su proceso y sus mapas al conjunto del grupo, seguido de una breve reflexión y debate.

PRESENTACIONES FINALES y REFLEXIÓN

Este bloque corresponde al último día del taller.

Primera sesión
Se pedirá a los participantes que finalicen sus *maps* y preparen sus presentaciones orales, así como que terminen de desarrollar sus propuestas prácticas (materiales performativos). Los grupos contribuirán a elaborar la planificación del resto de la jornada y de la presentación final.

Segunda sesión
Los participantes presentarán sus *maps* (10–15 minutos) y sus materiales performativos (15–20 minutos), seguido de una breve reflexión y una sesión de preguntas y respuestas. Dado que el público objetivo real no estará presente, algunos participantes observadores podrán ser invitados a participar como si fueran ese público, asumiendo roles asignados (por ejemplo, edad, perfil de desarrollo, etc.).

CONCLUSIONES FINALES

Al finalizar el taller, los participantes habrán:

- Adquirido conocimientos prácticos y experiencia directa en el proceso de creación de espectáculos inmersivos para niños y niñas con diversos perfiles de desarrollo. La profundidad del progreso variará en función de la dinámica del grupo, las capacidades individuales y el nivel de implicación, proporcionando el taller el contexto, la orientación y la inspiración necesarios para explorar y desarrollar estos conceptos.
- Desarrollado una comprensión de los principios artísticos clave y de las estrategias necesarias para relacionarse con este público.
- Explorado métodos de comunicación con la audiencia, interacción performativa y estrategias de atención que enriquecen la experiencia inmersiva.
- Adquirido una comprensión más profunda del proceso creativo de concepción de espectáculos, desde la conceptualización hasta el desarrollo de escenas.
- Obtenido inspiración y herramientas para iniciar futuros proyectos, incluyendo solicitudes de financiación y colaboraciones.
- Recibido materiales de lectura complementarios para profundizar en sus conocimientos y continuar desarrollando su práctica más allá del taller.

Es importante señalar, que los participantes que escojan la modalidad de 3 días también podrán llevarse experiencias y conocimientos muy enriquecedores y prácticos.



BIOGRAFÍA



Dalija Acin Thelander es coreógrafa independiente y diseñadora escénica, especializada en enfoques interdisciplinares dentro de las artes escénicas inclusivas para bebés, infancia y públicos jóvenes con diversos perfiles de desarrollo.

Su práctica reimagina las dimensiones estéticas, relacionales y éticas de la creación escénica contemporánea para la infancia. Centrada en la experiencia afectiva y corporal, y en formatos inmersivos y de larga duración, su trabajo está dedicado al desarrollo de ecologías sensibles e inclusivas de la experiencia. Su trabajo ha sido presentado en Japón, Corea, India, China, Singapur, Macao, Hong Kong, Brasil, Sudáfrica y diversos países europeos, y ha recibido encargos de la Royal Opera Stockholm (2017 y 2022).

Premios:

- ASSITEJ International
- Expressen Culture Award
- City of Stockholm Award for Work in Culture with Children and Youth

Entre 2022 y 2024 desarrolló un proyecto de investigación académica en la Stockholm University of the Arts centrado en metodologías coreográficas y performativas inclusivas.
Actualmente imparte talleres y conferencias internacionalmente.

https://www.dalijaacinthelander.com/teaching

Acoge

Organiza

Con el apoyo de