
LA PETITA
MALUMALUGA

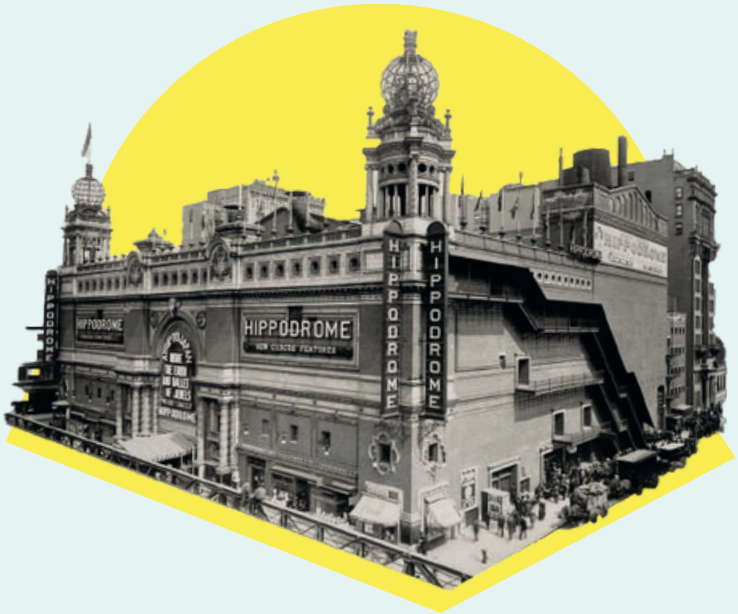
2. Sinopsis

Marceline nació en el Prineo Aragonés el año 1873 y estableció las líneas del lenguaje del payaso moderno en Londres. Es, sin ninguna duda, uno de los protagonistas esenciales de las artes escénicas de su tiempo y creador de nuevos formatos teatrales. Fue el maestro de Charles Chaplin y el referente de Buster Keaton. Llenaba dos funciones diarias en el Hipódromo de Nueva York, el teatro más grande del mundo, donde era la estrella principal.

Unos años más tarde apareció el cine y los teatros dejaron de ser los templos del entretenimiento. Algunos, como Charles Chaplin, supieron adaptarse, otros, como Marceline, tuvieron un final trágico y cayeron en el olvido más absoluto.

La Eva es su tataranieta y desde que tiene consciencia ha querido subir a los escenarios. Nunca ninguno le había hablado de Marceline, hasta que su abuela, en los últimos años de su vida le explicó sus orígenes y el por qué sus padres quisieron hacerla desistir de una carrera artística.

Marceline quiere ser un homenaje a las artes escénicas. Desde el movimiento, la música en directo y la tecnología aplicada a la escena, ofrece un recorrido por la vida de Marceline Orbés, un catálogo de números históricos de clown y una reflexión estética, sobre el hecho artístico en esta sociedad y en la de los inicios del siglo XX.



3. La petita malumaluga

La petita malumaluga es una compañía internacional formada por bailarines y músicos procedentes del estado Español y diversas partes del mundo que han creado un enfoque único de las artes escénicas a través de la interacción con el público más increíble: bebés, primera infancia y sus familias.

Apostamos por proyectos creativos respetuosos, lenguajes provocativamente no infantilizados y propuestas artísticamente contemporáneas.

A lo largo de los años, hemos ofrecido una visión única de las artes para los bebés y sus familias a través de creaciones innovadoras y producciones sofisticadas a gran escala.

La compañía ha actuado en algunos de los festivales, teatros y ferias de artes escénicas más importantes del panorama internacional. Para muchos de ellos ha sido la primera vez que han incluido en sus programas una producción para bebés, primera infancia y sus familias.

Hemos colaborado con: Lincoln Center, New York City (Estados Unidos); Théâtre du Châtele, Paris (Francia); Cinars, Montreal (Canadá); National Kaohsiung Center for the Arts, Weiwuying (Taiwan); Bergen International Festival, Bergen (Noruega); West Kowloon, Hong Kong (Hong Kong); Shangai Children Art's Theatre, Shanghai (China); Grec Festival, Barcelona (España); Mercat dels Flors, Barcelona (España); Teatro Español, Madrid (España); Macao Cultural Center, Macao (Macao); Roma Europa Festival, Roma (Italia); Performing Arts Festival of Shangai – SPAF, Shanghai (China); Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona (España); Randers Teater & Teatret Gruppe, Randers (Dinamarca); Zorlu PSM - İstanbul Müzik Festivali'yle, Istanbul (Turquía); Cultura Nova Festival, Heerlen (Paises Bajos)...

Nuestros espectáculos han estado co-producidos por Teatre Nacional de Catalunya (TNC), el Festival Grec de Barcelona & Teatro Español Naves de Matadero.

Desde nuestra primera producción en 2009, hemos creado nueve producciones, realizado giras por más de 30 países y recibido una respuesta excepcional por parte del público, la prensa y los profesionales de las artes escénicas, que nos han considerado una de las referencias internacionales en nuestro campo.



4. Ficha artística

Idea original: Albert Vilà and Eva Vilamitjana

Dramaturgia: Albert Vilà

Dirección artística y musical: Albert Vilà

Dirección artística y coreográfica: Eva Vilamitjana

Dirección musical (cuarteto de cuerda): Eduard Raventós

Coreografía: Eva Vilamitjana

Intérpretes:
Cantante lírica: Elsa Meneses
Bailarina: Eva Vilamitjana

Cuarteto de cuerda:
Cello: Marta Pons
Violín 1: Oscar Vilaprinyo/ Naeon Kim
Violín 2 Marina Sala / Ariadna Padró
Viola: Elena Martínez/ Laia Martí

Escenografía: La petita malumaluga

Construcción escenografía: Arcadi Escursell

Diseño de vestuario: Elisa Sanz

Vestuario: Goreti Puente y Gabriel Besa

Arreglos musicales: Eduard Raventós

Grabación de voz: Eva Coll

Diseño de iluminación: Alejandro Castillo - Albert Vilà

Técnicos de iluminación y sonido: Alejandro Castillo / Mei Fuentes, Ramon Diví / Marc Fité

Diseño de vídeo: Blit

Producción ejecutiva: Ester Rodríguez

Asistente de producción: Silvia Fantou

Distribución nacional e internacional y comunicación: Quim Ríos

Diseño gráfico: Hermes LeBleu

Una co-producido de La petita malumaluga & Naves del Español en Matadero

Con el soporte de l'Institut Català de les Empreses Culturals de la Generalitat de Catalunya (ICEC), Instituto Nacional de las Artes Escènicas y la Música (INAEM), Institut Ramon Llull & Catalan Arts

11. La prensa dice

“Una visión crítica de lo que se suele hacer para bebés” - *El País*

“Un referente internacional en las artes escénicas para la primera infancia y sus familias” - *TVE*

“Sus propuestas también emocionan a quienes dejamos la infancia atrás hace un cierto tiempo” - *TV3*

“Deslumbrante creación para bebés y sus familias”. “La música brroca en directo contrasta con la tecnología sofisticada de luces e imágenes” - *SusyQ Dance Magazine*



DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Albert Vilà
albert@lapetita.cat
+34 617 890 404

ADMINISTRACIÓN
Ester Rodríguez
ester@lapetita.cat
+34 930 250 879

PRODUCCIÓN
Judith Ollé
judith@lapetita.cat
+34 644 083 836

DISTRIBUCIÓN & COMUNICACIÓN
office@lapetita.cat
+34 930 250 879



Institut Català de les Empreses Culturals
Catalan Arts
Generalitat de Catalunya
institut ramon llull
Funded by the European Union
GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia