

# FIVE LINES

RECUERDOS DEL FUTURO

*<<Ante un mundo distópico, sólo nos salva la persistencia de la ilusión.>>*

Contacto: [info.frautrapp@gmail.com](mailto:info.frautrapp@gmail.com)/0034 656 311 683/inst: frautrapp/web: [www.frautrapp.me](http://www.frautrapp.me)

# **INDEX**

**1. PRESENTACIÓN**

**2. SINOPSIS**

**3. STATEMENT**

**4. MICRO-CINEMA TEATRO**

**5. LA COMPAÑÍA**

**6. EQUIPO ARTÍSTICO/ FICHA TÉCNICA**

**7. ESPACIO ESCÉNICO**

**8. CONTACTO**

# 1. PRESENTACIÓN

„FIVE LINES“ es una nueva creación híbrida. Combina el lenguaje del teatro, del arte audiovisual y de la música en directo en una nueva forma performativa que llamamos „micro-cinema-teatro“.

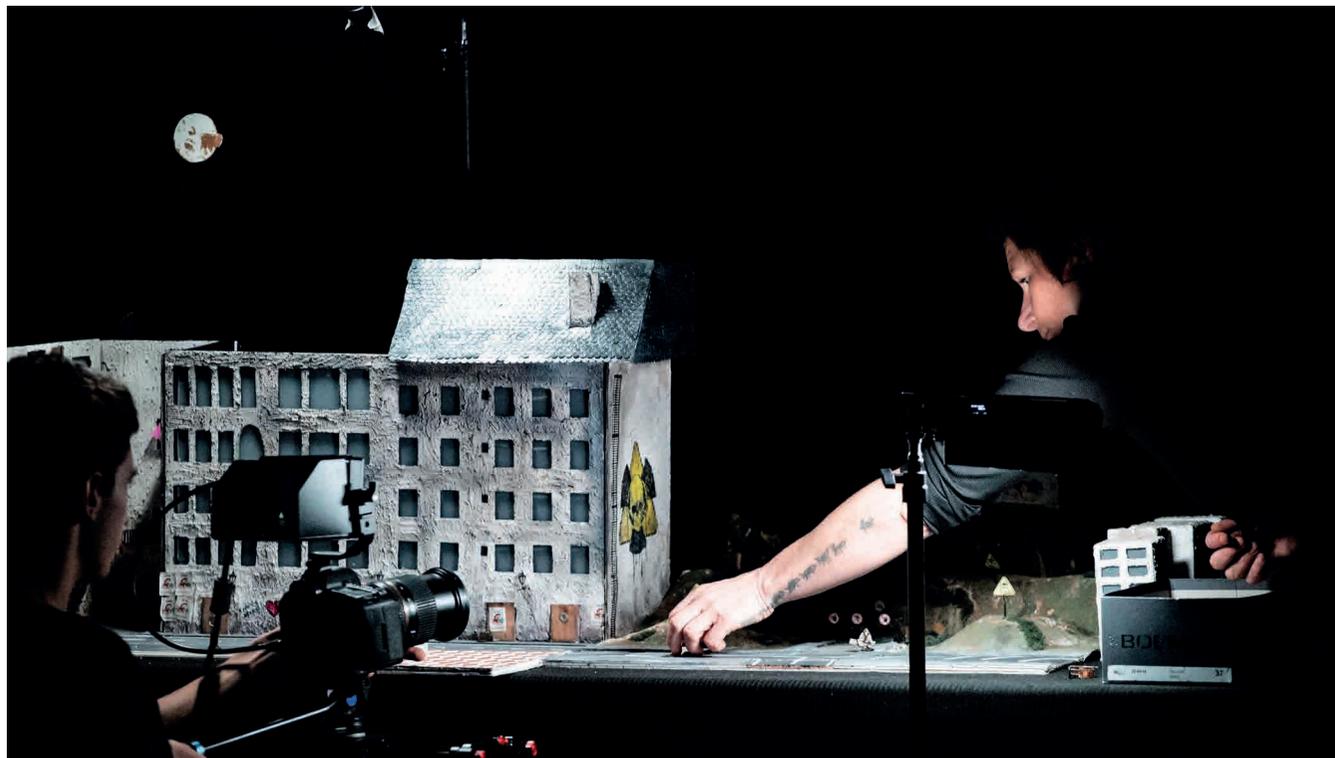
El espectáculo se estrenó en abril 2023 en la IX edición del Festival Rombic en Barcelona.

„FIVE LINES“ es una coproducción con el teatro Schlachthaus de Berna/CH

**Idiomas:** alemán, francés, inglés, castellano, italiano, catalán

**Público:** adulto/jovenes a partir de 12

**Aforo:** 250/300



## 2. SINOPSIS

**Maquetas, texto, música en directo y audiovisuales confabulan para dar vida a la historia de un músico en un hipotético mundo futuro.**

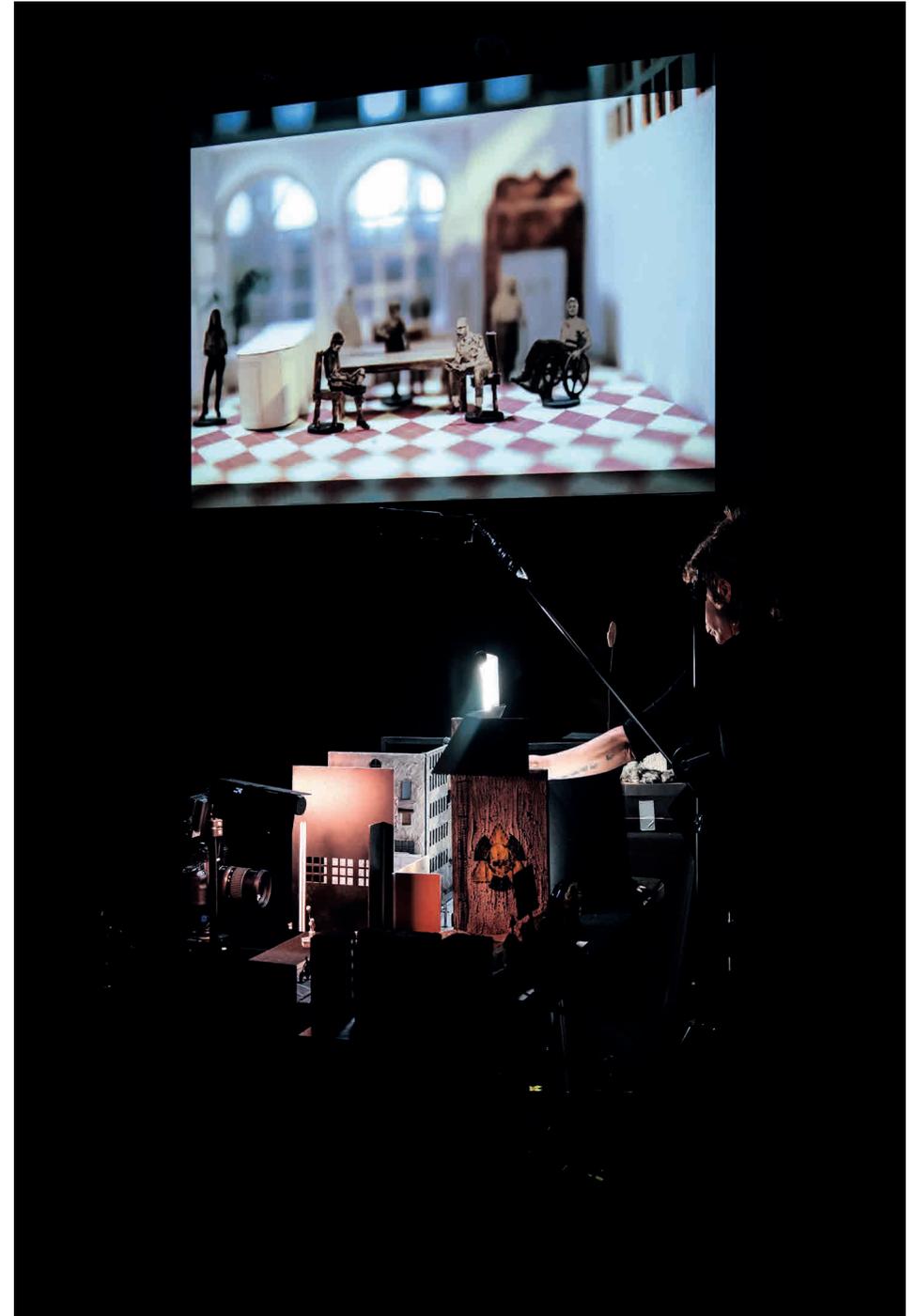
**„FIVE LINES“ es un espectáculo multidisciplinar en el que las situaciones a las que nos lleva el protagonista, se pueden observar desde diferentes ángulos y perspectivas gracias al lenguaje del micro cine.**

**Un escenario distópico en el que la tierra ya agoniza tras el -no tan lejano- colapso climático, ante el que la sociedad debe adaptarse a espacios blindados que sacrifican sus libertades a cambio de seguridad.**

**El amor y las ganas de vivir, serán lo que como una melodía de fondo, nos acompañen en el transcurso de esta aventura en la que deberemos descubrir si en este posible destino todavía están las alternativas.**

**En „FIVE LINES“ las cosas no van bien, sin embargo, se reivindica la irónica persistencia de la ilusión que nos da fuerzas como motor para imaginar y crear mundos mejores.**

[TRAILER](#)



# 3. STATEMENT

**Confiamos constantemente que nuestro futuro sea mejor. Sin embargo trabajamos exclusivamente en nuestro futuro personal a pesar de la conciencia que el mundo que nos rodea se está muriendo y está lleno de injusticia.**

**Pero si todo lo que nos rodea se derrumba, ¿qué será de todos nuestros sueños?**

**¿Dónde está nuestro futuro?**

**¿Por qué identificamos nuestros sueños con nuestro ego?**

**¿Por qué nos parece imposible cambiar nuestras vidas?**

**¿Por qué nos falta una visión global?**

**„FIVE LINES“ nos lleva de viaje a un mundo distópico en el que los seres humanos viven las consecuencias de nuestro actual nivel de bienestar. Un mundo en el que los recursos son escasos y la supervivencia implica la pérdida de la libertad individual.**

**Y aun así seguimos adentro de nuestra burbuja, olvidando que siempre tenemos la posibilidad de cambiar.**

**„FIVE LINES“ habla de la naturaleza humana a través de una relación de pareja. Plantea que, quizás, la obsesión que tenemos por perseguir nuestros sueños no nos lleva necesariamente a una vida más plena.**

## 4. MICRO-CINEMA-TEATRO

El lenguaje del Micro Cinema Teatro es muy reciente y combina artes audiovisuales y proyecciones en tiempo real con las artes performativas, combinando el mundo del cine con el mundo del teatro. El término micro se refiere al uso de escenografías y objetos pequeños que proyectados en la pantalla parecen a escala natural.

Podemos explorar en una nueva dimensión objetos, escenografías y materiales utilizando diferentes tipos de cámaras. Se pueden recrear mundos coherentes en dos o tres dimensiones que gracias a la música/sonido y la manipulación pueden tomar vida en la pantalla.

A través de un software se gestiona todo el material entrante, ya sea vídeo, audio o texto.





## 6. LA COMPANÍA



**Matteo y Mina se conocieron en 2016 cuando ambos participaron en un curso de micro-cinema-teatro. Ambos estaban profundamente fascinados por el mini mundo que puede llevarse a la gran pantalla. Decidieron emprender un camino juntos.**

**Desde entonces, han tocado juntos en varias bandas de música, han creado una obra de teatro de calle y juntos dirigen la casa cultural Can Pink i Boogie (Mataró).**

**„FIVE LINES“ es la obra que ha estado flotando en sus cabezas durante mucho tiempo. Con la desesperanza de la crisis de Covid, surgieron nuevas ideas que ahora llevarán a escena.**

**En 2020/21 ambos continuaron su formación. Matteo en el conservatorio y Mina en la construcción del escenario.**

# 7. EQUIPO ARTÍSTICO

<b>Guión:</b>	<b>Matteo Frau/ Natalia Barraza/ Mina Trapp</b>
<b>Dirección:</b>	<b>Natalia Barraza</b>
<b>Interpretación y manipulación:</b>	<b>Matteo Frau/ Mina Trapp/Sebi Escarpenter/Ariel F. Verba</b>
<b>Música original:</b>	<b>Matteo Frau</b>
<b>Camera/technica/edición:</b>	<b>Ariel F. Verba/Sebi Escarpenter</b>
<b>Maquetas/decorado:</b>	<b>Mina Trapp</b>
<b>Vestuario:</b>	<b>Mina Trapp</b>
<b>Diseño iluminación:</b>	<b>Ivan Tomasevic</b>
<b>Iluminación maquetas:</b>	<b>Sebi Escarpenter</b>
<b>Producción:</b>	<b>cia. Frau Trapp</b>
<b>Difusión:</b>	<b>Nicoletta Bataglia</b>

# FICHA TÉCNICA

## CONDICIONES DE SALA

- Dimensiones del escenario: óptimo: 9m de ancho x 10m de profundidad
- Altura mínima de las barras: 6m.
- El público tiene que estar situado a nivel del escenario. Si hay gradas, el público tiene que estar por encima del escenario (nivel 0 de la grada = nivel del escenario)
- Cámara negra alemana. Disposición frontal del público.
- Suelo de linóleo negro.
- Los controles de sonido, vídeo y luces se colocarán en el escenario (según plano adjunto).

## VIDEO

- Proyector principal: proyector DLP de mínimo 4.000 ANSI lúmenes. Entrada HDMI.  
Resolución mínima: Nota: La óptica específica del proyector dependerá de la distancia entre éste y la pantalla.
- Pantalla de proyección frontal blanca (no ciclorama ni tela). Tamaño óptimo: 6m de ancho x 6m de alto.

## **NOTA**

- Será necesario enmarcar la pantalla con un passe-partout (patas y bambalina) una vez se haya definido el tamaño de la proyección. La proyección tiene que ser a partir de 180 cm por encima del suelo del escenario.
- Cable HDMI para conectar el proyector principal con la zona técnica, situada sobre el escenario. Nota: Un cable único, sin extensores o conversores.

## **MAQUINARÍA**

- Juego de patas y bambalinas para realizar el passe-partout que enmarcará la proyección.
- Linóleo negro o suelo negro
- 3 tarimas rosco de 2m x 1m (pueden ser de tijera o de patas) que puedan alcanzar la altura de 100cm de alto, donde se colocarán las maquetas.
- Una mesa o tarima de máximo 70 cm de alto que se colocará bajo la tarima central, donde se colocará el control técnico video.
- Una mesa estándar de máximo 180 cm de ancho por 80 cm de profundidad donde se colocará el control audio.

## **LA COMPAÑÍA APORTA**

- 3 técnicos de audio/vídeo/luces/maquinaria para dirigir el montaje y tirar función.
- El equipo informático y de vídeo necesario para realizar la función.

## **MONTAJE/DESMONTAJE**

Montaje: 5-6 horas el día anterior a la función.

Desmontaje: después de la última función o según acordado con el teatro: 4 horas

## **PERSONAL TÉCNICO REQUERIDO**

2 técnicos de sala para montar y verificar con los técnicos de la compañía luces, audio, video y maquinaria.

# 8. CONTACTO



## Producción:

Mina Trapp  
info.frautrapp@gmail.com  
+34 656311683

## Contacto técnico:

Matteo Frau  
info.frautrapp@gmail.com  
+34 632969378

## Contacto compañía:

Frau Trapp  
info.frautrapp@gmail.com  
www.frautrapp.me  
inst: frau trapp

## Difusión:

Nicoletta Bataglia  
info.frautrapp@gmail.com  
+34 692 53 97 89

Con el apoyo de:

STANLEY THOMAS  
JOHNSON  
STIFTUNG

ERNST GÖHNER STIFTUNG



SSA société  
SUISSE des  
auteurs

