

LA MAQUINÉ  
PRESENTA



# ÚLTIMA ESTACIÓN PARAÍSO

UN HOMENAJE A NUESTROS MAYORES...



XXVI PREMIOS  
**max**  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
CÁDIZ

CANDIDATO



[lamaquine.com](http://lamaquine.com)

En colaboración con:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

# ESTACIÓN PARAÍSO

TÍTULO. ESTACIÓN PARAISO

GÉNERO. Teatro gestual, títeres y música

FORMATO. Pequeño-Mediano

PÚBLICO PREFERENTE. A partir de 7 años

DURACIÓN. 50 min

COPRODUCCIÓN: La Maquiné

Proyecto en colaboración con Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales. Junta de Andalucía

## **Premios y reconocimientos:**

-Dos candidaturas / PREMIOS MAX/23: Mejor espectáculo para público infantil, juvenil o familiar y Autoría teatral a Joaquín Casanova y Elisa Ramos.

-Cuatro nominaciones / Premios LORCA 2023: Mejor espectáculo para la Infancia y familiar, Mejor autoría teatral, Mejor intérprete femenina y Mejor vestuario.

-Premio del público / 25º FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN 2022 como Mejor espectáculo infantil y familiar".

En colaboración con:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

Residencia artística:



Ayuntamiento  
de Santa Fe

# ESTACIÓN PARAÍSO

## *Ficha artística*

Dramaturgia: Joaquín Casanova y Elisa Ramos

Dirección: Joaquín Casanova

Música original: José López-Montes

Pieza musical del teatrillo: Claude Debussy

Diseño escenografía e iluminación: Joaquín Casanova

Diseño, realización de títeres y objetos: Elisa Ramos y Joaquín Casanova

Diseño vestuario: Elisa Ramos

Realización vestuario: Vanessa Cañaveral y Elisa Ramos

Coreografía de títeres: Elisa Ramos

Construcción de atrezzo: Joaquín Casanova, Elisa Ramos y Carlos Monzón

Asesoramiento de guion: Lola Fernández de Sevilla

Asesoramiento de mágico: Miguel Puga "Mago Migue"

Acompañamiento externo: Ángela Cáceres

Ambientación sonora: M. Lozano-P

Voz en off: Ángela Cáceres, Irene G. Ramos y Jesús Daniel de la Casa

Actriz: Elisa Ramos

Producción: La Maquiné en colaboración con Agencia Andaluza de Instituciones Culturales,  
Junta de Andalucía



# Sinopsis

En una estación de tren una vieja titiritera espera pero no sabe por qué está allí. Sus títeres en una maleta serán su única pista para averiguar quién es y cuál es su destino. Esta es la historia de amor de una anciana que desafía con valentía, humor y ternura los límites de su memoria para reunirse con el amor de su vida.

La vida es como un viaje en tren en donde todos nos bajamos en la misma estación, la estación Paraíso.

La opinión del público:

*"Todo es sencillo, aunque complejo a la vez, entrañable, aunque distante, familiar y extraño, realista y fantástico... y así podríamos seguir describiendo esas coincidencias de opuestos que la obra muestra en perfecta armonía: nacimiento y muerte, risa y llanto, mudez y elocuencia, soledad y compañía, mundo exterior y mundo interior, presente y pasado, viaje y quietud...Imprescindible"*



# Información

*ESTACIÓN PARAÍSO es ante todo un espectáculo que habla del amor, de la vida y de los recuerdos. Nos dirigimos a la vida en todas sus etapas y la necesidad de reconocernos en las personas vulnerables.*

El espectáculo cuenta la historia de una anciana titiritera que a través de sus títeres descubre el valor de su pasado, presente y futuro. Una heroína olvidadiza que desea alcanzar una meta luchando contra sus olvidos y vicisitudes. Todo ello contado con humor y delicadeza con la intención de que el público descubra que los ancianos pueden contar historias que nos emocionen y de la que podemos aprender para sentirnos identificados. La vejez como un estado al que todos llegaremos y donde la vida no se acaba cuando envejecemos, al contrario, puede ser un momento propicio para desarrollar proyectos y alcanzar metas.

*ESTACIÓN PARAÍSO* nos coloca ante realidades como la vejez, la vulnerabilidad y la soledad... Son cosas con las que todas y todos convivimos, antes o después, y en diferentes momentos de nuestras vidas. Pues si algo nos define como especie es el paso del tiempo, y también lo frágiles que por ello somos. La Maquiné dibuja la historia con valentía y cuidado, nos interpela y nos lanza preguntas directas, asumiendo que las respuestas podrían no ser fáciles, o quedar abiertas incluso, pero que son preguntas importantes que hay que hacerse. Esa anciana que espera en escena, sola, somos todas y cada una de las personas, niñas o adultas, que nos sentamos, con nuestro billete en la mano, en la oscuridad de la sala: esperando, observando, aprendiendo quiénes somos.

La plástica, la música, el teatro de objetos realizados en diferentes escalas, coreografiados con técnicas variadas de manipulación, el teatro de máscaras son algunas de las herramientas que se utilizan en el espectáculo. La pluralidad de estos lenguajes dará como resultado una obra de gran belleza plástica, poética y sugerente.



## ***Planteamiento escénico***

La obra transcurre en una estación de tren donde una vía de tren y una locomotora generan un efecto muy atractivo para el espectador. Se ha optado por elementos esenciales como son un suelo entarimado en forma de elipse de 3.50mx2.70m que delimita el espacio de actuación y un panel vertical que se usa para la representación de un teatro de títeres.

La intención es crear cercanía con el espectador y es por ello que espacios de representación en donde el público esté cerca de la escena hacen que la experiencia teatral sea mucho más intensa.















**Distribución:**

Elisa Ramos  
lamaquine@gmail.com  
+34 617681731  
lamaquine.com