

Amal

DOSSIER DEL ESPECTÁCULO



La Baldufa

PREMIO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS
PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD 2020



SINOPSIS	2
EL PROYECTO	4
INFORMACIÓN GENERAL	6
FICHA ARTÍSTICA	6
FICHA TÉCNICA: SALA	8
PLANO DE LUCES	91
FICHA TÉCNICA: CALLE	11
LA CRÍTICA	13
TRAYECTORIA	15

Como compañía teatral, creemos firmemente en nuestra responsabilidad hacia la realidad que nos rodea. Pensamos que el teatro debe ser un reflejo crítico de la sociedad, un espacio desde el cual cuestionar las normas establecidas y un pretexto para contribuir a la construcción de un mundo más justo y empático.

Para hacerlo, intentamos escuchar y vivir de manera consciente las problemáticas que nos afectan cada día. Para este nuevo espectáculo, hemos puesto el oído y el corazón en una de las realidades que más nos toca y nos interpela: el barrio de la Mariola de Lleida, donde tenemos nuestro local. Se trata de un barrio históricamente estigmatizado y atravesado por profundas desigualdades sociales, pero que al mismo tiempo ha demostrado en muchas ocasiones su resiliencia y fortaleza. A lo largo de los años, hemos podido conocer de cerca sus historias, realidades y potencialidades. Esta relación con la comunidad que nos rodea es la que nos ha inspirado a contar la historia de Amal, quien, como muchos de los habitantes de este barrio, ha tenido que dejar su tierra en busca de una vida mejor.

La historia de Amal es universal y puede resonar en todos nosotros, independientemente de nuestros orígenes, procedencia o experiencia de vida. En un momento en el que las artes escénicas enfrentan importantes desafíos para atraer nuevos públicos, apostar por narrativas diferentes que den voz a nuevos protagonistas permite que públicos diversos puedan venir al teatro y sentirse identificados con las historias que se cuentan.

Todo esto lo presentamos en un formato totalmente innovador para nosotros. Hemos fusionado circo de alto nivel, de la mano de Laia Gómez y Ona Vives, con el estilo característico y el universo propio de la compañía, que ha sido nuestro sello distintivo durante más de veintisiete años de trayectoria.

Companyia de Comediants La Baldufa



Espectáculo **FINALISTA**
 en los "XXVI Premis de la
 Crítica d'Arts Escèniques"
 en la categoría
Espectáculo Nacional de Circo

SINOPSIS

6 de septiembre. Emprendo el viaje hacia Europa.

8 de septiembre. La noche es oscura. El mar está picado.

10 de septiembre. Lo he conseguido. He cruzado el Mediterráneo.

En la periferia de una ciudad cualquiera, en un viejo patio, Amal se esconde en plena huida. Es una joven que después de vivir los horrores de la guerra ha tenido que dejar su país en busca de refugio en Europa. No sabe que, en ese mismo lugar, otra chica también ha buscado refugio para escapar de sus propias angustias y preocupaciones. Quizás descubran que comparten más de lo que podían imaginar... Que a pesar de las diferencias, ambas anhelan encontrar un lugar seguro donde sentirse acogidas y libres de la violencia y la incertidumbre.

Amal, en árabe, significa esperanza. Y eso queremos que sea este relato. **Una historia sobre las personas, la vida y la esperanza de crear un mundo mejor.** En un momento complejo y difícil en muchos aspectos, pensamos que los artistas debemos tomar parte, implicarnos y comprometernos con la sociedad en la que vivimos. Esto implica también contar historias que hagan reflexionar, propuestas que interpelen al público, que remuevan. Que refuercen el papel de la cultura como aquel baluarte de libertad desde donde forjamos un espíritu crítico necesario para reinventar el mundo que habitamos. En resumen, que contribuyan a hacer una sociedad más justa.







EL PROYECTO

Un espectáculo de teatro y circo, con *sello Baldufa*.

Nuestra intención ha sido crear un **espectáculo que fusione el teatro con el circo**, una disciplina que no habíamos explorado previamente como creadores, pero **manteniendo el estilo característico y el universo visual propio** de la compañía.

El mundo del circo siempre nos ha inspirado e interesado. La disciplina ha estado muy presente en nuestra trayectoria: hemos compartido escenarios con proyectos y artistas circenses de alto nivel, hemos visto cómo estos han ganado cada vez más presencia en las programaciones de teatros y festivales, y hemos sido testigos de la aparición de propuestas circenses cada vez más heterogéneas y eclécticas.

Ahora, en este momento de nuestra trayectoria, hemos creído que contamos con la madurez creativa y profesional necesaria para emprender esta nueva aventura y realizar nuestra propia contribución a la disciplina.

Para lograrlo, hemos buscado la colaboración de dos artistas circenses de alto nivel, **Ona Vives y Laia Gómez (Laiaiona)**, un dúo especializado en juegos icarianos y portés acrobáticos. Son ellas quienes, por primera vez en un espectáculo de La Baldufa, suben al escenario y llevan a cabo la parte interpretativa.



INFORMACIÓN GENERAL

Espectáculo de teatro y circo

Edad recomendada: **Todos los públicos**
Recomendado para funciones escolares:
a partir de 8 años

Duración del espectáculo: **48'**

Número de intérpretes: **2**

Número de técnicos: **1**

Número de personas en gira: **3**

Espectáculo de sala y calle

Tiempo aproximado de montaje: **5h**

Tiempo aproximado de desmontaje: **1h**

Sin texto

Audios disponibles en cualquier idioma.

Medidas **mínimas** del espacio de actuación:

8m ancho x 6m fondo x 4,70m alto

Medidas **óptimas** del espacio de actuación:

10m ancho x 8m fondo x 6m alto

Fecha de estreno:

13/07/2023, Festival Esbaiola't

08/09/2023, FiraTàrrega



FICHA ARTÍSTICA

Autoría: **La Baldufa:** Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan & **Duo Laiaiona:** Laia Gómez, Ona Vives

Dirección: **La Baldufa**

Composición musical: **Òscar Roig**

Diseño de luces: **Anjos Fernández**

Diseño escenográfico: **Carles Pijuan**

Diseño y confección de vestuario: **Olga Cuito**

Construcción de escenografía: **Juan Manuel Recio, Carles Pijuan, Jaume Serrat**

Intérpretes: **Ona Vives, Laia Gómez**

Técnico: **Anjos Fernández**

Voces en off Catalán y Castellano: **Begonya Ferrer**

Producción: **Pilar Pàmpols, Maria Carles, Enric Blasi**

Distribución: **Pilar Pàmpols**

Oficina: **Ester Vicente, Pilar Pàmpols**

Comunicación: **Maria Carles**

Fotografía para material gráfico: **David del Val**

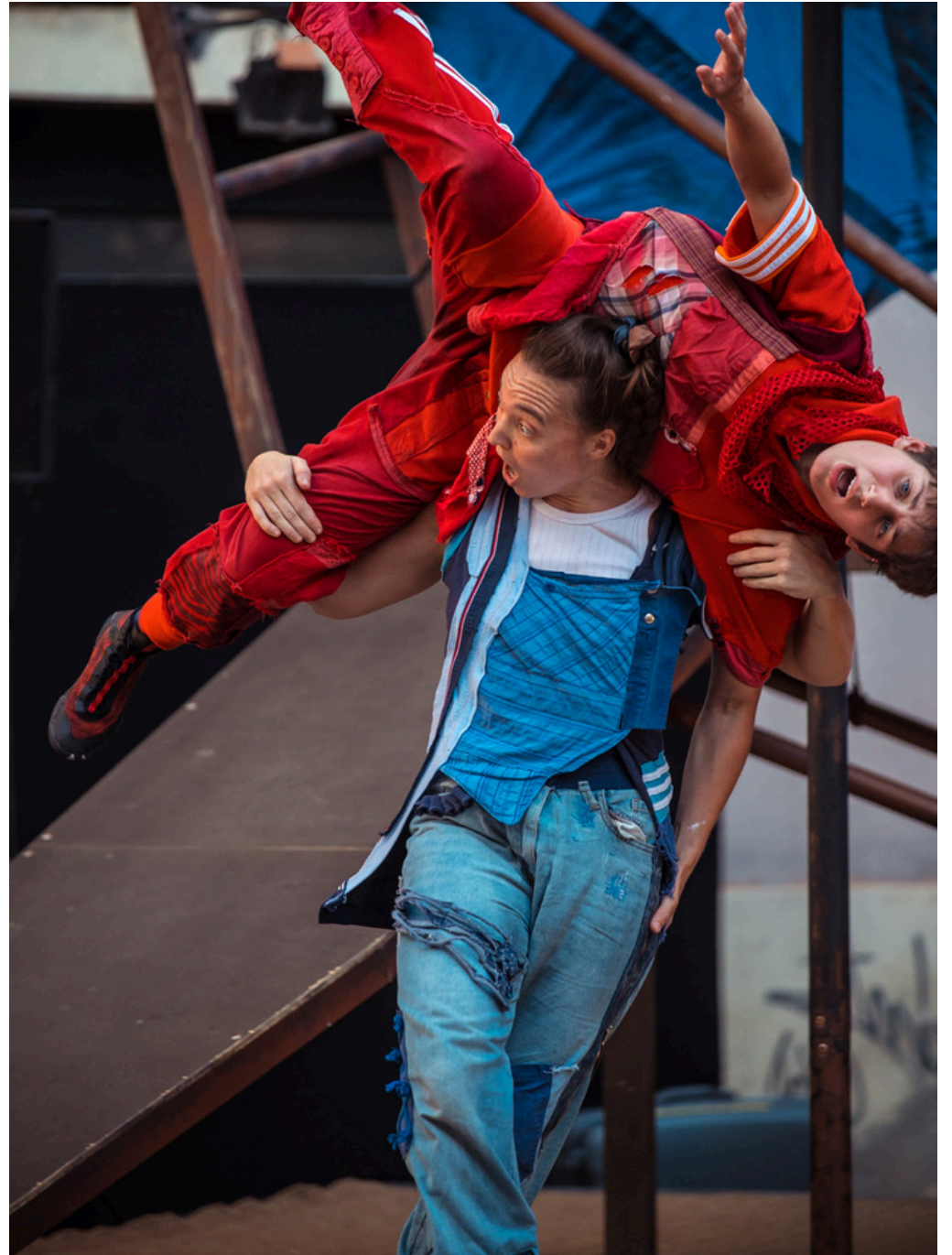
Vídeo promocional: **Laia Navarra**

Coproducción:

FiraTàrrega - Suport a la Creació

Con el apoyo de:

- IntercettAzioni - Centro di Residenza Artistica della Lombardia/Circuito CLAPS
- Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura - ICEC
- Gobierno de España – Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM
- Institut Ramon Llull



FICHA TÉCNICA. REQUISITOS DE SALA

ESPACIO Y MAQUINARIA

- Medidas **mínimas** del espacio de actuación:
8m ancho x 6m fondo x 4,70m alto.
- Medidas **óptimas** del espacio de actuación:
10m ancho x 8m fondo x 6m alto.
- Cámara negra en disposición de calles de ancho regular, garantizando el aforo absoluto.
- En caso de que el escenario esté inclinado y no sea absolutamente plano, consultar con la compañía.
- Durante el espectáculo se utiliza máquina de humo (aportada para la compañía).
- Tiempo aproximado de montaje: **5h**
- Tiempo aproximado de desmontaje: **1h**

SONIDO

- Sistema de altavoces adecuado a las características de la sala y el aforo.
- Mesa de sonido (solo se utiliza un canal estéreo).
- 2 Monitores a modo de sidefills.

LUZ

Foco:

- 10 parleds.
- 17 recortes ángulo medio (8 15°-30° | 9 25°-50°).
- 18 pc's 1kW.
- La compañía viaja con su mesa de luces.

Otros:

- Distribución de líneas reguladas y directas al suelo tal y como se indica en el plano adjunto.
- 6 estructuras de calles para poner foco a diferentes alturas.
- Luz de sala regulada -y, si es posible, controlada- por mesa de luces.
- Material suficiente para la electrificación de TODOS los focos dispuestos en el plano de luces adjunto así como en el de líneas en el suelo.

Nota: La distribución de los equipamientos se hará según el plano de luces adjunto.

PERSONAL

El personal necesario será:

- 2 personas de carga y descarga.
- 2 maquinistas (1 mínimo).
- 1 técnico de luces.
- 1 técnico de sonido.

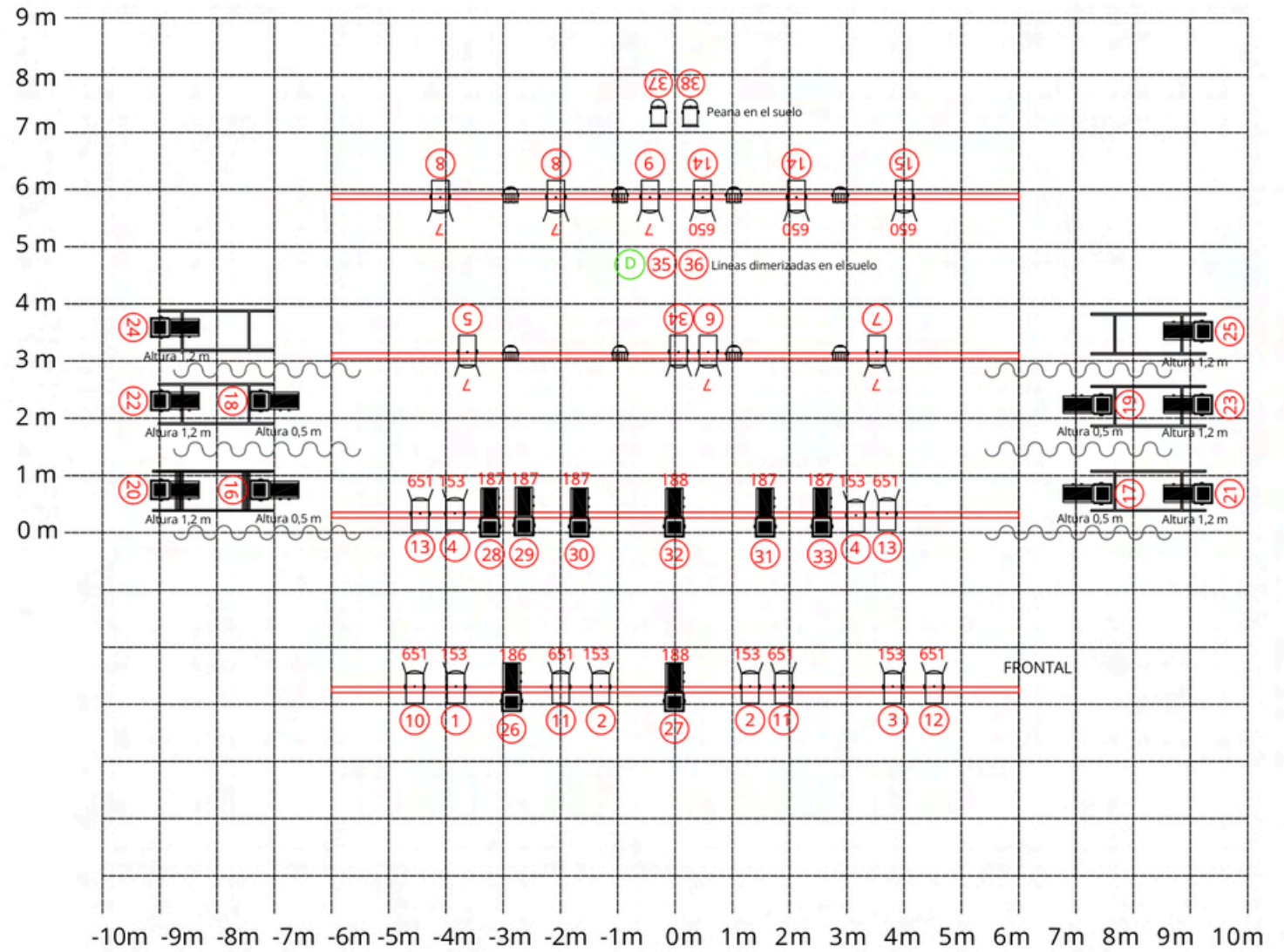
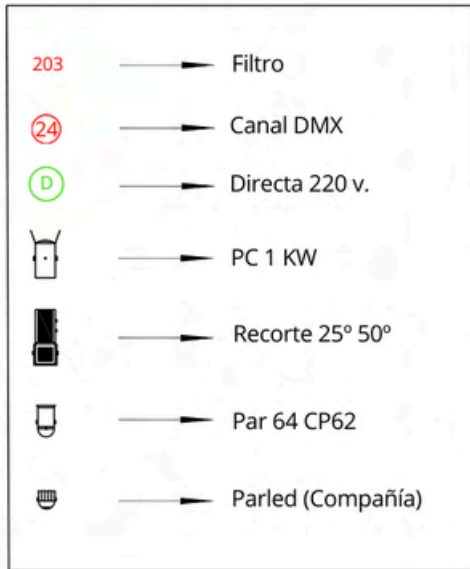
Que conozcan el equipamiento de la sala.

CAMERINOS Y OTROS

- 1 camerino equipado con WC, sillas, perchas, duchas con agua caliente y mínimo de un espejo.
- Agua mineral envasada suficiente para el montaje, función y desmontaje.

COORDINACIÓN TÉCNICA: Anjos Fernández | +34 659 050 451 | anjos@vtecnicos.com

PLANO DE LUCES





FICHA TÉCNICA. REQUISITOS DE CALLE

ESPACIO Y MAQUINARIA

- Medidas **mínimas** del espacio de actuación:
8m ancho x 6m fondo x 4,70m alto.
- Medidas **óptimas** del espacio de actuación:
10m ancho x 8m fondo x 6m alto.
- Suelo plano y nivelado.
- Se necesita un escenario mínimo de 8 m de ancho por 6 m de fondo. Altura entre 0,60 y 1,20 m (No aportado por la compañía). O sentar al público en grada.
- 1 enchufe tipo Schuko de 16 amperios en la parte trasera del escenario.
- El público debe situarse frontalmente.
- Durante el espectáculo se utiliza una máquina de humo (aportada por la compañía).
- Tiempo aproximado de montaje: **4h**
- Tiempo aproximado de desmontaje: **1h**

SONIDO

- Sistema de altavoces adecuado a las características de la sala y el aforo.
- Mesa de sonido (solo se utiliza un canal estéreo).
- 2 Monitores a modo de sidefills.

LUZ

En caso de que la actuación sea de noche, consultar a la compañía.

CAMERINOS Y OTROS

- 1 camerino con WC, sillas, perchas, duchas con agua caliente y mínimo de un espejo.
- Agua mineral envasada suficiente para el montaje, función y desmontaje.

PERSONAL

IMPRESINDIBLE mínimo 2 personas de carga y descarga, y ayuda al montaje.

COORDINACIÓN TÉCNICA: Anjos Fernández | +34 659 050 451 | anjos@vtecnicos.com





LA CRÍTICA

El mérito de esta producción radica en que se narran los diversos episodios de la emotiva historia a través de números y acrobacias, ya sea balanceándose, bajando por el mástil chino (convertido en farol de la calle) o realizando equilibrios mano a mano entre las dos intérpretes, o saltos acrobáticos.

Jordi Bordes, Recomana.cat

En 45 minutos cabe todo, y por muchas historias que conozcas con nombres y apellidos, se te hiela la sangre al ver representada una más, la de Amal cuya tierra prometida la ha llevado a cruzar el Mediterráneo como tantos otros y que ve frustradas, en un inicio, las expectativas de lo que soñaba con vivir. (...) Y sí, Amal es un espectáculo de guerra, con toques trágico-cómicos, que te llena de reflexiones, y sin ponerle un pero, acabas con la sensación de haber visto una pieza sencillamente maravillosa.

Elisa Díez, Recomana.cat / Butaques i Somnis

La Baldufa no se conforma. Nuevas disciplinas, nuevas historias, nuevas personas. Enric Blasi, Carles Pijuan y Emiliano Pardo (los baldufos) se acercaron al Dúo Laiaiona (Laia Gómez y Ona Vives) para fusionar su universo creativo con el mundo del circo. La fusión cautiva al espectador. (...) Desde la honestidad, con pocas palabras y una gran técnica circense. El talento de Laia Gómez y Ona Vives es un gran descubrimiento, ya que no solo ejecutan los números con gran solvencia, sino que transmiten las emociones a la perfección, desde la complicidad cómica hasta el recuerdo de la tragedia.

Martí Rosell, Novaveu

Aunque se nos presenta un argumento conocido para el público adulto, considero que el acierto de la obra radica en la capacidad de vincular la historia con las acrobacias (...). Esto también lo permitía la escenografía (diseñada por Carles Pijuan), que presentaba una estructura abierta por la que los personajes saltaban, se escondían y se encontraban, jugaban o discutían, creando diferentes ambientes en un mismo espacio mutable. Además, el planteamiento escénico e interpretativo permitía ilustrar de manera clara y contundente conceptos nada intuitivos del "mundo de los adultos", como la propiedad privada, las fronteras o el hecho de que una persona sea "ilegal".

Júlia Vernet, Núvol

Es una obra sin texto, gestual, delicada, llena de momentos conmovedores y combinada con propuestas de equilibristismo circense sobre un escenario que se adapta y que ahora es una casa, luego un barco y luego un parque infantil.

Xavier Santemasses, diari Segre

En conjunto, una obra que interpela directamente al público a través de una historia que invita a la reflexión y fomenta el espíritu crítico con el objetivo de contribuir a la construcción de una sociedad más justa.

Anna Berga, ACN



TRAYECTORIA: LA BALDUFA

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020

La Companyia de Comediants La Baldufa se crea en Lleida en 1996. Desde hace más de 25 años apostamos por crear **espectáculos de artes escénicas de calidad e innovadores**, dirigidos a todos los públicos pero principalmente orientados al público familiar. Uno de los aspectos que marcan el ADN de La Baldufa es que toda nuestra creación, e incluso el día a día de la compañía, tiene un **trasfondo de compromiso hacia lo social**, que nos ha acompañado toda la vida.

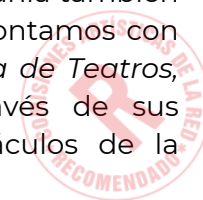
A la hora de crear, mezclamos esta conciencia social con un mundo visual propio: "**la estética Baldufa**", que ponemos **al servicio de la dramaturgia**. El **clown y el teatro gestual** son los estilos en los que nos sentimos más cómodos, pero también nos gusta hacer mestizaje artístico y **mezclar diferentes disciplinas**. Nuestro **proceso creativo es largo y global**. Cocinamos los espectáculos a fuego lento y, en el proceso de producción, intentamos realizar **residencias y estancias en teatros** para sumergirnos de lleno en la creación y generar vínculos con el territorio que nos acoge. Todo esto, rodeándonos siempre de un **equipo de primer nivel**, tanto de gestión como artístico, que nos hace crecer día a día como compañía.

Sin duda, somos **militantes del teatro para todos los públicos** y creemos firmemente en el valor que tienen los niños y las niñas en la sociedad. Es durante la niñez que se forma el concepto artístico y cultural de las personas, y es por eso que la creación dirigida a los niños y familias tiene que ser de calidad, rigurosa y contemporánea, al mismo nivel que la que se dirige a los adultos. Por eso, y porque también pensamos que es importante defender los derechos culturales, somos miembros de las asociaciones **CIATRE, TTP y ASSITEJ**.

En 2020 tenemos el inmenso honor de recibir el **Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020**, otorgado por el Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España. Un reconocimiento a la trayectoria de la compañía que destaca: la "concepción del espectador como ser capaz, crítico y reflexivo sea cual sea su edad", y la capacidad de crear universos "de gran riqueza poética visual". Con los espectáculos producidos, la compañía también hemos recibido diversos **reconocimientos**. Entre ellos, contamos con el sello **RECOMENDADO** (otorgado por la *Red Española de Teatros, Auditorios y Festivales de Titularidad Pública* a través de sus comisiones artísticas) para la mayoría de los espectáculos de la compañía.

Durante estos años hemos podido actuar en muchos escenarios y festivales nacionales, como el **Teatre Nacional de Catalunya**, el **Gran Teatre del Liceu**, el **Teatro Español**, la **Fira del Teatre al Carrer de Tàrraga**, el **Festival Grec de Barcelona** o la **Fira de Titelles de Lleida**, así como en numerosos **festivales europeos e internacionales**. También hemos realizado varias **residencias internacionales** y hemos estado presentes en la mayoría de **circuitos y redes teatrales** catalanas y del Estado español.

Fruto de la inquietud social que nos impulsa, desde hace años llevamos a cabo **pequeñas acciones sociales y culturales en el barrio donde tenemos el local**, una zona con alto índice de segregación, personas migradas, pobreza y exclusión social. Desde el año 2022 organizamos en la zona el **Festival de artes en vivo Enre9**, con el objetivo de empoderar y dinamizar el barrio y sus habitantes. Desde el 2008 y hasta el 2023, también hemos organizado el **Festival Esbaiola't en Esterri d'Àneu**, un festival que nació con la idea de ofrecer cultura de calidad para los niños y las familias de las Valls d'Àneu, en los Pirineos Catalanes.





TRAYECTORIA: **DUO LAIAIONA**

Laia Gómez y Ona Vives

Ona y Laia nacieron en Cataluña, se conocieron en la escuela de circo Rogelio Rivel en 2016 y comenzaron el '**proyecto Laiaiona**', desde entonces empezaron a desarrollarse como artistas dentro de las disciplinas de los **Juegos Icarianos** y **Mano Mano**.

Se graduaron en Codarts Circus Arts el año 2021 y desde entonces han estado trabajando en diferentes compañías. Actualmente participan en "NUYE" con Circo Eia, "AMAL" con La Baldufa y "AMBDUES", su propia pieza corta.

Una de las características de su trabajo ha sido la mezcla de estas dos disciplinas, siempre desde un enfoque de juego y humor; una de las inspiraciones que tienen es la relación con las demás y con el entorno.







Companyia de Comediants La Baldufa, SCCL

C/ Músic Vivaldi, 12, baixos

25003 Lleida

www.labaldufateatre.com



COPRODUCCIÓN



CON EL APOYO DE

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Institut Català de les
Empreses Culturals



 institut
ramon llull

CENTRO DI RESIDENZA ARTISTICA DELLA LOMBARDIA
INTERCETTAZIONI